

அகநானூறு வசனம்

(இரண்டாம் பாகம்)

[மணிமிடை பவளம்]

அன்பளிப்பு

எம். த. சீலாநாதன்

1959.11.17

ஆசிரியர் :

வே. வடுகநாதன் அவர்கள்

[தமிழாசிரியர் கைத்திரிய வித்தியாசாலை, விருதுநகர்.]

சு. அ. இராமசாமிநாயுடையார்,
கருப்பசுக்கிரர் (அருட்பாடம்)
கோட்டு வழி, தஞ்சை மாவட்டம்.

ஒற்றுமை நிலையம்,

8, வியாசராவ் தெரு,

தியாகராயநகர், மதராஸ்-17.

1959

பதிப்புரை

சங்க நூல்களின் பயனை நன்கு கற்றாரே யன்றி மற்றையோரும் நன்கு துய்த்தல் வேண்டும் என்பதனையே ஒர்நூலு நூலாய் குறிககோளாகக் கொண்டு தொடக்க காலம் முதல் சங்க நூல்களை உரைநடையாக வெளியிடும் பணியை மேற்கொண்டு தொண்டு செய்து வருகிறது. சங்க மருவிய நூலாகிய எட்டுத் தொகையுள் அகநானூற்றின் களிற்றியானை நிரையை முன்னர் வெளியிட்டோம். இப்பொழுது அதன் தொடர்பாக மணியிடை பவளம் நித்திலக் கோவை ஆகியவைகளையும் வெளியிடுகிறோம். இந்நூல்களைத் தமிழகம் ஏற்று நல்லாதரவு புரியுமென்று நம்புகிறோம்.

எம். இ. வீரபாகு

பதிப்பாசியர்

தியாகராய நகா

16—10—1959

அகநானூறு வசனம்

இரண்டாவது

மணர்மிடைபவளம்

121 - பாலை

[தலைமகள் உடன வருவாளெனக் கேளவி
யுற்றதலைமகன் தன்னுடைய நெஞ்சிறகு
சொல்லியது.]

நெஞ்சே! வழிச் செலபவர்கட்குத் துன்பத்தைச்
செய்யும் மழவரது சாகாடு கிழித்துச் சென்ற சுவடாகிய
நெறியிலே செல்லும் சாத்தரது சோறுபொதிந்த வெள்ளிய
பனையோலையால் ஆகிய குடையிலே மிகுந்த விரைவினை
யுடைய குருவளி தூக்கலின் எழுந்த ஒலியினைத் தனது
துணையின குரல் என்று எண்ணி அஞ்சிய ஆணமானது
அப்பினையை அழைத்திடும் இடங்கனையுடையதும் கரிய
முகத்தினையுடைய முச்சுக்கனையுடையதுமான காட்டின்
கண்ணே;

மிகு வெம்மையை உடைய கோடை நீண்ட மிக
உயர்ந்த நெறியில், நானூர் தன்னுடைய வறுமை மிகக்,
குளிக்கும் நீராகிய சிறு குளத்தில் தோண்டப் பெற்ற
குழியின் கண் உண்ணற் கியலாத கலங்கிய நீரால் கன்றினை
யுடைய இளமை வாய்ந்த பிடியின் மெல்லிய தலையை
முதலிற் கழுவிப், பின் அஞ்சிய சேற்றினைக்கொண்டு
அனைந்துகொண்ட நிறம் வேறுபட்ட வலிய ஆண் யானை,
சிவந்த காம்பினையுடைய வெள்ளிய கொத்துக்கள் அசை
யத் தனது துதிக்கையால் பற்றித் தினவு பொருந்திய தன்
முதுகினை உராய்ந்துகொண்டதாய வழியின் பக்கத்துள்ள

வெண கட்டம்பின் சுருங்கிய வரி வரியாக உள்ள நிழலிலே தங்கி நமமுடன் மிகுந்த மெனமை வாயந்த தோளையுடைய தலைவி வருவாள் எனப். இதனைக் கேட்டு நகைப்பினை உடையேம ஆயினேம்.

—மதுரை மருதனின் நாகனார்.

122 -

[தலைமகன சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிக் குச சொல்லு வாளாயத் தலை மகள் சொன்னது தோழி சொல்லெடுப்பத தலை மகள் சொல்லியதூஉமாம்.]

தோழி! மழையை ஒத்த கள்ளினையும் ஆரவாரத்தினையும் உடைய இந் முதிய ஊரானது, விழா இல்லையாயினும் துயிலப் பெருதாகும் வளம் பொருந்திய கடைத்தருவும், ஏனைய தெருக்களும் ஒருங்கே உறங்கி ஒலி அடங்கிலும், வலிய ஒலியுடன் கூடிய கொடிய சொற்களை உடைய அனனை உறங்காள் பிணித்தலைக் கொண்ட அரிய சிறையினைப் போன்ற அனனை உறங்கினும், துயிலாத கண்களை உடையராய ஊக்காவலா விரைந்து சுழலவர். ஒளி பொருந்திய வேலினை உடைய அக்காவலா துஞ்சினும், கூரிய பலலினையும் வலமாகச் சுரிதலுடைய வாலினையும் உடைய நாய குரைக்கும். ஒலி மிக்க வாயினை உடைய நாய் குரையாது உறங்கினும், பகலின ஒளியினைப் போன்ற நிலவினைத் தந்து வானின கண அகற்சி வாயந்த மதியம் விளங்கிப் பரவும், திங்கள் மேற்கு மலையினை அடைந்து மிக்க இருள தங்கின, வீடுகளில் உள்ள எலியை இரையாகக் கொண்ட வலிய வாயினை உடைய கூகையின் சேவல், பேய்கள் திரியும் நள்ளிரவில் அழிவு உண்டாகக் குழறும். பொருதில் வாழும் அச்சேவல் வறிதே உறங்கின; மனையில் தங்கிய கோழிச் சேவல் மான்பு பொருந்திய குரலை எழுப்பிக்கூவும். ஒருநாள் இவை எல்லாம் ஒழிந்த

காலத்தும் நிலைபெறுத நெஞ்சினை உடைய நம் தலைவர் வருதலில் ,

அதனால், நமது இரதக் களவொழுக்கம், பரல பெய துள்ள கெச்சை ஒலிகக வேகததால் சிறநது ஆதி என்னும கதியிலே தேர்ச்சி அடைநது பாயும் செலவினை உடைய நல்ல குதிரைகளை உடைய தித்தன் என்பானது மதிலாகிய வேலியை உடைய உறையூரைச் சூழநதுள்ள கறகள நிறைநத காவற புறங்காடு போன்ற பல தடை களை உடையதாகின்றது.

-பரணா

123 - பாலை

[தலைமகன் இடைச் சுரததுத் தன நெஞ்
சிறகுச் சொல்லியது.]

நெஞ்சே வாழிய,

உண்ணுமையாலே வாடிய வயிற்றினையும் நீராடாத விரதத்தினையு முடைய தவத்தினர் போல, மலைகள் செறிந்த சிறிய நெறிகளிலே நிரைநது சேரச செல்லும, காட்டு யானைகள் அழகு அழியும இடமாய குன்றத்தினைக கடநது பொருள் ஈட்டி வருதலும் செயதிலை; சிறப்புற்ற சில வாகிய ஐம் பகுதியையுடைய கூநதலை உடைய நம் தலைவியின நல்ல ஆகத்தில் பொருநதி மனையில் தங்கி விடினும் வறுமையை அஞ்சா நின்றாய்; சுர நெறியில் சென்று ஈட்டிவரும் பொருளுக்காக, நிலவுபோல் கூரிய இலை விளங்கும் நெய்ம்மிக்க நெடிய வேலினையும், கரிய மேகம் போன்ற நிறமுடைய பல கிடுகுகளை முடைய பெரிய வள்ளல் தன்மை வாய்ந்த சோழமுடைய, ஓடக் கோலும் மறையும் நீத்தத்தை யுடைய காவிரி கடலில் மண்டும்பெருந் துறையின் கண்ணே இருமீனோடு வந்து மாலையோடு மீனும் பெரிய கடல் நீர்போலப் போதல்

ஒழிதல் எனனும் இரண்டினொன்றில் உறுதி கொண்டிலை;
நீ வருநதுதலை உடையை யாவாய

—காவிரிப்பூம் பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனாரா

124 - முல்லை

[தலைமகன தேர்ப்பாகற குரைத்தது.]

பகைவா நல்ல அணிகளைக் கொண்டு வந்து அவற்றை யானையொடு திறையாகக் கொடுத்தது வணங்கிப் பணி மொழி கூறிச் சென்றருள்க எனபாராயின் நம அரசனும் பார மிகுதிபால உலகினை வருத்ததல செய்து திரண்ட சேனையுடன் இன்றே தன் ஊர்க்கேகல பெரிதும் உணமையாகும். மாடங்களால் சிறப்புப் பொருந்திய நமது மாளிகையில் பெருமை அமைந்த படுகையின் சுண்ணுள்ள, வெறுப்புற்ற கொள்கையினை உடைய நம தலைன் இலரிமை உறவும், நமக்குப் பாசறைக்கண் மேவிய வருத்தங்கள் ஒழியவும், பாகனை நீயும், மினனல பரந்து விளங்கினால் போன்ற ஒளியிளையுடைய, பொன்னு லியன்ற அலங்கரிககப்பட்ட கலனையும், கொய்யப் பெற்ற பிடரி முயிரினையும் செலுத்தும் கைவிருமபும விளக்கம் அமைந்த செலவினையும் உடைய குதிரையை, செலுத்துங் காலத்தே, வளம் மிகக் மழையால் மலர்ந்த பசிய முல்லைக் கொடியின் மலர் மணக்கும் நெடிய வழியில் ஊதும் வண்டுகள் இரிந்தோட, அநதிககாலத்தே இடையரது அழகிய குழலின ஒலிக்கும் இசை நிலா முற்றமாகிய அகன்றவிடத்தே வந்து ஒலிக்கும். வரிசையாக நிற்கும் குடடுக்கையுடைய நீண்ட மதில் குற்றத் ஊரின் கண் மாலைப் போழ்தில் நாம் எய்திடச் செலுத்துவாயாக.

—மதுரை அழுவை வாணிகன இள வேட்டாரர்

125 - பாலை

[தலைமகன் வினை மூற்றி மீண்டமை
யுணர்ந்ததோழி தலைமகடஞ்ச சொல்லியது]

இரவம் வித்தினை ஓகுகும் அரும்பு முதிர்ந்த ஈங்கை
யினது ஆலங்கட்டி போலும் வெள்ளிய பூக்கள் தாவ,
கூரிய வாலினையுடைய ஓநதியின் கரிய தாடியை ஒத்திடத்
தாது மிகக் குவனையினபோது பிணிபபு நெகிழவும், உறங்
காத பசிய கண்ணினையும் பரந்த அடியினையும் பெரிய
வாயினையும் உடைய மதம் ஓய்ந்த யானையைப் போல
நீரினைப் பெய்து வறுமையுடைய பொங்கிய செலவினை
உடைய மேகம் கருமை பொருந்திய வானின் திசைகளில்
திரியவும், பனி நல்கின்ற நடு இரவின் இருளில் தனிமை
எய்தியவா பொறுக்கும் வலியளவை ஆராயாது மாறுபாடு
இல்லாத காலத்தும் வெறுக்குமபடி தண்ணென்று வீசி
அலைக்கின்றாய்,

முற்றுப் பெருத இலவாழககையை முற்றுவிகக
வேண்டி அரத்தால பிளக்கப்பட்ட அழகிய வனையலகள்
எம் தோளிலிவ நிறறலினின்று நெகிழ்ந்து வீழ, கையால
தொழும மரபினையுடைய கடவுள் தன்மை நிரம்பிய, ஒதல்
வினையிடத்துச் சென்ற தலைவா விரைந்து வருவரேல,
வாடையே! விரிந்த தலையாட்டத்தால சிறந்து விரைந்த
செலவினையுடைய நல்ல குதிரைப் படையுடன் கூடிய,
பகைவாக்கு அச்சத்தை உண்டாக்கும் சேனையுடன் தான்
விருமபும் புலத்தில தங்கிய பெரிய வளத்தை உடைய
கரிகால் வளவன் முன்னிற்றலை ஆற்றாராய், வாகைப்
பறந்தலை என்னும் போர்க்களத்தின் கண் அவுன் வெற்றி
பெற, தமது ஒன்பது குடைகளையும் நன்றாகிய பகலில்
போட்டுச் சென்ற பெருமை இல்லாத ஒன்பது அரசர்
களைப் போல, நீ எமக்குத் தோற்றும் மிகவும் விரைந்து
ஓடுவை.

126 - மருதம்

[க. உணர்ப்பு வீயின வாரா ஊடறகண
தலைமகன தன்னெஞ்சிறகுச் சொல்லியது.
உ. அல்ல குறிப்பட்டழிந்த துமாம.
ங. தோழியைப் பினனின்ற தலைமகன தன
நெஞ்சிறகுச் சொல்லியதுமாம.]

கிளிபோல மெனமையான சொறகளைக் கூறும் சிவந்த வாயினையும், பெரிய கயல் மீன் எனனுமாறு ஒன்றை யொன்று பொருத மையுண்ட கணகளையும், மேகம் எனுமபடி முதுகில தாழ்ந்து இருண்டு விளங்கும் கொத் தாய ஐந்து பகுப்பை உடைய கூந்தலையும், மின்னலைப் போன்ற இடையினையும் உடைய, இளைய தலைவியின் பின்னே தாழ்ந்து நிறறலை விடாத அறியாமை மிக்க நெஞ்சே!

நீ நின் எண்ணங்களை உண்மையானவை எனக் கருதிப் பலவும் எண்ணி மிகப் பெரிய துன்பத்தினை யுடையையாய வருநதுதல அல்லாமலும், மலை உச்சியி னின்று தொடர்புற்று வீழ்ந்த மிககுச் செலலுதலையுடைய வெள்ளத்தால, முதல் நாள் பூத்த சிறந்த மலா குளிர்ச்சி பொருந்திய துறைகளில் விளங்க, கடற்கரையினைக் கரைத் திடும காவிரியாயப் பெரிய ஆற்றினது கருமணல ஒழுகும் நீண்ட மடுவின் நிலைக்கொள்ளாத நீர் கலங்குமாறு, கரிய இருளினையுடைய நடு இரவில் சென்று, தன் தமையன்மார் விடியவிற கொணாத திரண்ட கோடுகளை உடைய வாளை மீனுக்கு விலையாக, அழகிய வளைந்த உந்தியினையும் அழகிய சொறகளையும் உடைய பரண்மகள், நீண்ட கொடிகள் அசையும் கள்மிகக் தெருவில், பழைய செந் நெல்லை முகந்து தருதலைக் கொள்ளாளாகி, கழங்கினைப் போன்ற பெரிய முத்துக்களுடன் சிறந்த அணிகளையும் பெறும், வளம் மிக்க ஊர்களையும், பல்வேற் படைகளை

யும் உடைய எவ்வி எனபான், நீதியை உட்கொண்ட சிறந்த மொழிகளைக் கூறித் தணிககவும் தணியானாகி, பொன்போலும் கொத்துக்களாலாகிய நறிய மலாகளை உடைய காவல் மரமாகிய புனையைக் குறைக்க விரும்பி, திதியன் எனபானோடு போரிட்டிறந்த அன்னி என்பானைப் போல நீ இறந்து படுவை போலும்.

—நக்கிரர்

127 - பாலை

[பிரிவிடை ஆற்றாளாகிய தலைமகளைத்
தோழி வறப்புறுத்தியது]

தோழி வாழி:

விளங்கும கைவளை கழல் மெலிந்த நாளும் கலங்கும் துன்பத்தால் வருந்தி நாம் இங்கே தனித்திருக்க, சிவந்த கொம்புகளையும் கரிய அடியினையும் உடைய வெண்கடம்பின் வெள்ளிய மெல்லிய பூங்கொத்தினை, சுரிந்த வளைந்த தலைமயிர் அழகு பெறச் சூடி, அறினிலலாத மழவா வில்லினை இடப்பக்கத்தே தழுளிக்கொண்டு வழி வருவோரைப் பார்த்திருக்கும் அச்சந்தரும் கவர்த்த வழிகளையுடைய மொழி வேறுபட்ட நாட்டில் உள்ளா ஆயினும், வெற்றி பொருந்திய முரசினையுடைய சேரலாதன என்னும் அரசன் கடல் நாப்பணுள்ள பகைவர்களைப் புறக்கிடச் செயது அவர் 'காவல் மரமாகிய கடம்பினை வெட்டி, இமய மலையில தமது முனனோரைப் போன்று வளைந்த வில் இலச்சினையைப் பொறித்து, மாந்தை என்னும் ஊரில் உள்ள தனது மனையின் முற்றத்து, பகைவர் பணிந்து திறையாகக் கொடுத்த பெருமை பொருந்திய நல்ல அணிகலன்களுடன், பொன்னால் செய்த பாவையினையும் வயிரங்களையும் ஆம்பல எனும் எண்ணளவு இடம் நிறையக் குவித்து அக்காலத்தே அவ்விடத்தே நிலம் தின்னும் படி விட்டொழித்த நிதியம் போன்ற பொருளை ஒருநாள்

ஒரு பகற பொழுதில பெற்றாலும், குற்றமற்ற நம காதலர்
தாம் சென்றுள்ள நாட்டில பிறரை ஞானறு தங்காது
வருவா.

—மாமுலஞர்

128 - குறிஞ்சி

[இரவுக்குறி வந்த தலைமகன் சிறைப புறத்
தானாகத் தலைமகள் தோழிகுஞ்சு சொல்லுவா
ளாய்ச சொல்லியது.]

தோழி வாழி,

அமபலம் ஒலி அடங்க மனைகளும் துயின்றன.
கொலை செய்வன்தப போன்ற கொடுமையுடன் இன்று
நடுயாமம் பொருந்தவரின காம்ம் செறிநது கடலைக்
காட்டிலும் பரவிக கரைகடந்து செல்லும்; நாம் இந்நிலை
யினம் ஆகவும நமது நல்ல நெஞ்சம் மயங்கலுற்று
என்னையும் நின்னையும் உசாவி உணராது கை கடந்து.
சிறு காடாய் இருண்ட சிறிய செல்லற்கரிய பக்க மலையின
கண்ணுள்ள குறிய சுனையில் பூத்த குவளைப் பூவினை
வண்டு மொயத்திடச் சூடி, காட்டு நாட்டினையுடைய நம்
தலைவன வருகின்ற யானையின் முதுகில் உள்ள கயிறறுத்
தழுமபைப் போன்ற மலைமீதுள்ள சிறிய வழியாகிய,
மேகம் மறை பொழிதலால் நீர் ஒழுகா நிறகச செல்லுநற
கரிய சிறிய இடங்களில் உள்ள படு குழிகளைக்கொண்ட
வழியில் இருளின் கண மிதிக்கும இடததுப பார்த்து
அவரது தளருகின்ற அடியைத் தாங்கும் பொருட்டு இன்று
சென்றுவிட்டது; இஃதென்னையோ!

—கபிலர்

129 - பாலை

[பிரிவிடை வேறுபட்ட தலை மகட்குத்
தோழி சொல்லியது]

அழகிய சிலவாகிய கூந்தலையும், ஆராய்ந்த அணிகளை
யும் உடைய தலைவியே! இவளைப் பிரிந்து சென்றபின்,

இவளை எண்ணி நாம் இரங்கல வேண்டிவரும் என்று
 சினைத்து, நாளென்னும் ஒலியினையுடைய நடு இரவில்
 நடுங்கும் துணையினரான நம தலைவா, புலலைத் தின்னுதலை
 மறந்து அசையும் நெடிய மூங்கிலினின்று உதிர்ந்து நெல்
 லைப் பாததுக கலைமான் தன பிணையினை அழைக்கும் காட்
 டிடத்தே பாதையைச் சோந்திருந்த சிதைவுற்ற குடிலில்,
 தாழியிடத்தே தழைத்த கொழுவிய இலையையுடைய
 பருத்திச் செடியின் இளங்காயைப் பேண்டகட்கு அருத்தி,
 ஆண பறவைகள் பிளந்து போட்ட பஞ்சினையுடைய
 வெள்ளிய கொட்டையை, வறுமை உடைய மகளிர்
 வைத்துண்ணும் உணவாகச் சோகமும், கலங்குவதற்
 கேதுவாகிய போர் நிகழும் இடங்களை உடைய சிறிய
 ஊரில் உள்ளவர்கள் கையைத் தலைமீது வைத்து அலற,
 அவர்களுடைய கொழுத்த பசுக்களைக் கவரந்து சென்று
 கொன்று தின்ற கூரிய படைகளை உடைய மழவர்கள்
 செருப்பினைப் பூண்ட அடியராதித் தெளிந்த சுளை நீரைப்
 பிசுதியாகப் பருகும் அரிய சுர நெறிகா, நீண்ட கோல
 தொழில் அமைந்த வளையலையும், திருந்திய அணிகளையும்
 மூங்கில் போன்ற தோளினையும் தேன மணக்கும் கூந்த
 லினையும், கருந்துளை போன்றமையுண்ட கண்களையும்
 உடைய (வெருடன செல்லுதற்கு அருமை உடையன
 அல்லவென்று நமக்குத் தாறுது உள்ளககருத்தினை வாய்
 விட்டு மொழிந்தனா, ஆகையால், நினைமறந்து வேற்று
 நாட்டுத் தங்குதல் எங்ஙனம் கூடும்?

—குடவாயிற்கோத்தனார்

130 - நெய்தல்

[குழறிய பாங்கறகுத் தலைமகள் கழற்
 றெதிர மறுத்தது]

பாங்கீர், யான் கூறுவதைக் கேட்பீராக; வாழி!
 நுண்ணிய பூந்துகளால் முடப்பட்ட சிவந்த தண்டினை
 யும் கொழுவிய மொட்டினையும் உடைய சுழிமுள்ளி

பொருந்திய உயர்ந்த மணல் அடைந்த கரையிடத்தே, பேய் போலும் தலையினையும் சருசுசரை வாய்ந்த அரையினையும் உடைய தாழையின் முள்ளாடிய பறகளை உடைய நீண்ட புற இதழ்கள் பலவும் ஒருங்கே காத்து நிற்க, அதன் அகட்டினை இடமாகவுடைய பூ தூயநாக விரிந்து புலால் நாற்றத்தைத் தாக்கி அழித்த மலர்நாற்றம் கமழும் இடத்தின் கண், பரக்கும் அலைகள் கொணர்ந்து வீசிய குளிராத ஒளியினை உடைய முத்துக்கள், விருமபும நீடையினை உடைய குதிரையினது காலினை வடுசெய்து அதன் செலவினைக் கெடுக்கும், நல்ல தேரை உடைய பாண்டியனது கொற்கை பெண்ணும் பதியின் கடற்கரைக் கண்ணுள்ள, வண்டினால் வாய் திறக்கப் பெற்ற, வளைந்த கழியிடத்திலுள்ள நெய்தற் பூவானது, புறங்கொடுத்த அழகிய ஒளி பொருந்திய முகத்தின் கண்ணுள்ள மையுண்ட கண்களது செருக்கிய பாவையினை முன்னே நிறுது கண்டராயின் இங்ஙன கழறிக கூறீர்.

—வெண்கண்ணனார்

131 - பாலை

[பொருள் கடைசு, கூட்டிய நெஞ்சிற்குத் தலைமகள் சொல்லியது]

நெஞ்சமே!

வானை அளாவ உயர்ந்த கரிய அடியினை உடைய இகனை மரத்தினது பசிய நிறமுடைய மெல்லிய இலைகளை நெருங்கச் செறித்து வைத்தாற போன்ற வண்டு மொய்த்து இருண்ட தாழ்ந்த பெரிய கூந்தலையும், வண்டுகள் தேன் உண்ணும்படி மலர்ந்த மலர்களால் ஆய பெரிய குளிராத மாலையையும் உடைய இததலையினும் நமக்கு ஈதலே சிறந்தது என்று, சீழ்க்கை போலும் ஒலியுடன் செல்லும் அம்பினது தப்பாத தொடையினை உடைய வெட்சிமறவர் விடியற காலையில் பசுக்களைக் கவர்ந்து

கொண்டு போன அச்சம் தரும் கொடிய சுரநெறியிலே, நெடுந்தூரம் நடந்து வருதலின நடை ஓய்ந்துவிட்ட கன்றினது, கடைக கண்ணினின்றும் ஒழுகும் நீரைத் துடைத்த சுரந்தையோரது பெயரும் சிறப்பும பொறித்து மயில் தோகையினைச். குட்டி விளங்கும் நிலையினை உடைய நடுகல்லின முன், ஊன்றிய வேலும் அதன்கண் சாத்திய கேடகமும் செல்லும் வழிதோறும் பகைவர் போரமுனை யிருப்பை ஒக்கும் அச்சம் தரும் இயல்பினை உடைய காட்டில் எனனோடு வருக எனபையாயின, யான் வருவேன அல்லேன; நீ மேற்கொண்ட வினை வாய்பதாக.

—மதுரை மருதனின் நாகனார்

132 - குறிஞ்சி

[தொழி தலைமகளை இடத்துயரத்து வருது
தலைமகளை எதிர்பட்டு நின்று வரைவு
கடாயது.]

நுண்ணிய தொழில் திறம் அமைந்த பூணணிந்த மாப்பனை! திணையும் முதிர்ந்து வளைந்த கதிர அறுககப் பெற்றன. இவள நெற்றியும் காம நோய் மிகுந்தமையால் ஒளி பொருந்திய அழகு தொலையப் பெற்றது. இவ்வூராரும் அதனை நோக்கி இயைபில்லாதன கூறுவர். ஆதலால், களிற்றி யானையின் மதம் பொருந்திய கன்னத்தையுடைய முகத்தைக் கிழித்த அம்பினையும், வெள்ளிய கொழுப்புடன் கூடிய உணவினையும் உடைய வேடர்களது தங்கையும் அழகிய மூங்கிலைப் போன்ற மெல்லிய தோளினையும், அழகிய இமையுடன் கூடிய குளிர்ந்த கண்ணினையும், அசையும் இயலினையும் உடைய கொடிச்சியுமாகிய இவளை அருள் செய்தாய் ஆயின், வாமை மழைத்துளியை முதற் கண்ணே பெய்த பக்க மலையிலே பெரிய சுனைக கண்ணே குவிந்த அரும்பினை விரித்த குறுகிய சிறையினவாய வண்டு

கள வேங்கையின் விரிந்த பூங் கொத்துக்களில் தாதினை
ஊதிக் காரதளின் தேன பொருந்திய குவிந்த குலையில்
உறங்கி, யானையின் பெரிய கன்னத்தில் ஒழுகும் மத்ததினை
உண்பதாகக் கனக காணும் பெரிய மலையைச் சூழக்
கொண்ட உறைதற்கு இனிய நுமது ஊரககு வரைந்து
கொண்டு செல்வாயாக.

—தாயங்கண்ணனார்

133 - பாலை

[பிரிவிடை ஆற்றா ளாயினா ள் எனக்
கவனற தோழிக்குத் தலைமகள் ஆற்றுவல
எனபது படச் சொல்லியது]

தோழி, சிவறபறவையின் காலில் உள்ள முள்ளை
ஓத்த அருமபு முதிர்ந்த வெட்சிப்பூக்கள், வெட்டி பண்
படுத்திய கொலலை நிலத்திலுள்ள குருந்த மலாகளோடு
கறபாறையிலே பறந்து கிடக்கும் மிளை என்னும்
நாட்டின பாலை நெறியின் ஈரமுடைய மோட்டு நிலத்தே
தழைத்த வரிகளையுடைய மரலைக்கடித்து உண்ணும்
மடப்பதையுடைய பெணமானுடன் கூடிய முறுக
குண்ட கொம்பினையுடைய ஆணமானையுடைய காட்
டினைக் கடந்து சென்ற நம் தலைவர், குன்றிமணி போன்ற
கண்களையுடைய நல்ல நிறம் வாய்ந்த மயிரையும், மெல்
விய கால்களையும் தாடியினையும் உடைய ஆண வெள்
ளலி சிவந்த பரல்கள் மிகுதியாக உடை வன்னிலத்தில்
கிளறிப்போட்ட புழுதியில மணநாளை அறிவிக்கும் இயல
புடைய வேங்கைப் பூக்கள் உதிராது சிறந்த வெறியாடு
களம்போல அழகு செய்ய, கார காலம் கூடியதால் பசிய
முட்பதாகையுடைய முலலை நிலத்தே வில்லினால் அடிக்
கப்பட்ட பஞ்சுபோல வெளியே மேகம் தவழ்ந்து
எழும் புதுக கொல்களையுடைய சிறிய மலையின் பக்களில்
கரிபரந்தாற போன்ற காயாவின் வாடற்பூக்களோடு

நெருப்புப் பரந்தாற போன்ற இலவம மலாகள கலக்க அபூககளின் ஒழுக்குதலைச் சுமந்துவரும் இனிய புனலை யுடைய காட்டாற்றின் கண்ணே காற்று எழுப்புதலின் மேலே எழும் துளிகளையே உண்பேமாகிய எம்முடன வருதற்கு வன்மையுடையோ என்று பெருமை தங்கிய ஒருமொழியினைக் கூறி வினவினா, (ஆதலின் விரைந்துவந்து உடன்கொண்டு செல்லுதலும் கூடும்.)

—உறைநூ மருத்துவன தாமோதரனா

134 - முல்லை

[வினைமுற்றி மீண்டதலைமகன பாசறது

உரைத்தது]

பாகனே! நமது விரைந்த குதிரைபுண்ட தேரின் ஒவியினைக் கேட்டால வாழையின் பெரிய பூமடல்கள முறையாக முற்றி உதிர எஞ்சிய குவிந்த மொட்டும் ஒழிந்த குலையினை ஒத்த முருகிய கொம்பையுடைய மானேற்றுடன் திரண்ட காலையுடைய அழல்ய பெண மானினது விருப்பம் பொருந்தும் நிலையினதாயிய நாளிர வின கூட்டம் நிகழ்தலும் கூடுமோ? (கூடாநாகலின்) நிறைந்த குலையுடைய கரிய மேகங்கள் கார்காலத் தினைத் தருது தங்கிறருக மழை, தப்பாது பெய்தலால் காடு அழகு பெற்று நீலமணியைப் போன்ற காயாவின் அழகிய மலாகளின் இடையிடையே சிவந்த புறத்திலையுடைய இநதிர கோபப் பூசசி பறத்தலோடு முல்லையினின்றும் உதிர்ந்த நனருகிய பல பூக்களும் பரந்துவிடத்தலால் ஓவியம் வல்லோன் செய்த ஓவியம் போன்ற சிவந்த நிற மாகிய முல்லை நிலத்தே தாவிச் செல்லும் தாளச் சீர் விளங்கும் நடைவாய்ந்த செருக்கிய குதிரையின் தாவிச் செல்லும் இணைப்பாத்த கால்கள் மெதுவாகநடக்கும் படி தாற்றுக் கோலால் குற்றுகலை மறந்து செலுத்து வாயாக.

—சீத்தலைச்சாத்தனார்

135 - பாலை

[தலைமகன் பிரிவினகண வேறுபட்ட தலை
மகள் தோழிகுசு சொற்றது.]

காதலையுடைய அழகிய தோழியே! நம் காதலர்
கூடியும ஞாயிறு தாககுதலால் அசையும் தளிரையுடைய
இருப்பை மரத்தின் இதழ் குவிந்த வெள்ளிய பூக்கள்
யானைத் தந்தத்தால் கடைநது செயத கழங்கிலைப் போன்று
பாறைமீது பரவிக் கிடக்கும் காடுகடநது சென்றனா
ஆதலின் அவரைப்பிரியாரா என்று தெளிவு அடைந்திருந்த
எனமனம், அடுமபோரினையும் நீங்காத சிறந்த புகழிலையும்
வானை அளவிய பெரிய குடையினையுமுடைய கழுவுள்
எனபாலுடையதும் பதினான்கு வேளிர் ஒருங்கு கூடித்
தாகியதுமாகிய காழரைப் போன்று கலங்கா நின்றது;
தேமலுடன் கூடிய எனது மாமைநிறமும் தளா போலும்
அழகும் கெட்டொழியப் புதாகளில் படர்ந்த பீககினது
புதிய மலரை ஓக்கப் பசுலைபரந்த நெற்றியை யுடையேனாகி
ஒவியம் வல்லாரா பார்த்து எழுதுதற்கு அரிய அழகிய
குளிரந்தகண அழத துன்பம் பெருகி ஆதிமந்திபோல
அறிவு திரிந்து யான் மயங்கியுள்ளேன்.

—பரணர்

136 - மருதம்

[உணாப்புவயின் வாரா ஊடற்கண தலை
மகன் தன நெஞ்சிறகு சொல்லியது.]

நெஞ்சே, குற்றம் நீங்க இறைச்சியுடன் கூட்டியாக்
கிய நெய்மயக்க வெள்ளிய சோறறை வரைதவில்லாத
வள்ளனமையுடன் உயர்ந்த சுற்றத்தாரா முதலாயினரை
உண்பித்து, புள்ளிமிததம் இனிதாகக்கூடத் தெள்ளிய
ஒளியையுடைய இடமகன்ற பெரிய வானம் களங்கமற
விளங்குதலுறத் திங்களை உரோகினி கூடிய குற்றமற்ற

நனனூட்சோககையில் மணமனை அழகுறுத்திக கடவுளை வழிபட்டு ஒலிகும மணமுழவுடன் பெரிய முரசம் ஒலிக்கத் தலைவிக்கு மணநீராட்டிய மகளிர தமது கூரிய கணகளாலும் இமையாராய் நோக்கி விரைந்து மறைந்திட மெல்லிய பூவையுடைய வாகையின புலவிய புறத்தினை யுடைய கவாத்த இலையை முதிய கன்று கறித்த பள்ளத் தில படாந்த அறுகினது ஒலிக்கும குரலையுடைய மேகத் தின் முதற் பெயலால் ஈன்ற கழுவிய நீல மணியை ஒத்த கரிய இதழையுடைய பாவை போலும் கிழங்கிடத்துள்ள தண்ணிய நல்ல அரும்புடன் சேரக்கட்டிய வெள்ளிய நூலைச் சூட்டித் தூய உடையால் பொலியச் செய்து விருப்பம் உண்டாக நெருங்கி மேகம் ஒலித்தாறபோன்ற மண ஒலிக்கக் பந்தலிலே அணிகளை அணிவித்த சிறப்பி னோடு தோன்றிய வியர்வையாற்றிச் சுற்றத்தாரா நமக்குத் தந்த முதல் நாளிரவில வெறுப்பு நீங்கிய கற்பினையுடைய என உயிராககு உடம்பாக அடுத்தவள் கசங்காத புதிய ஆடையாள உடல் முழுதும் போத்தியதால் மிகக் புழுக் கத்தை எயதிய நினது பிறைபோன்ற நெற்றியில் அரும பிய வியாவையை மிகக் காற்றுப் போக்கிடச் சிறு பொழுது திறவாய் என்று கூறி அன்பு மிகுந்த நெஞ்சு மோடு போர்வையைக் கவர்தலின் உறையினின்று எடுத்த வாளைப்போல அவள் உருவம் வெளிப்பட்டு விளங்க மறையும் வகை அறியாதவளாகி ஆம்பற்பூவின் முறி கைப் பட்ட இதழ்களால் ஆய பருத்த நிறம் பொருந்திய மாலையை நீக்கி வண்டுகள் ஒலிக்கும் ஆராய்ந்த மலரினைச் சூடிய பெரிய பல்வாய கூந்தலின இருளால் மறைத்தற் குரிய உறுப்புக்களை மறைத்து விரைவாக நாணி விருப்பம் அடைந்து இறைஞ்சினாள் : (அத்தகையாள் இன்று நாம் பல கூறியுணர்ந்தவும் உணர்ந்து ஊடுகின்றாள் ; இவள் என்ன உறவினர் நமக்கு!)

—விறகுறறு முதெயினார்

137 - பாலை

[தலைமகன பிரியுமெனக கருதி வேறுபட்ட
தலை மகடகுத தோழி சொல்லியது]

சுரநெறியில் செல்லும் புதியர் சேற்றைக் கிண்டி
ஊறிய நீரையுண்ட சிறிய பலவாய கேணிகளைத்தன் பிடி
யின அ சசுவடென விருமபி களிறுகள தொடடுப் பாத்
துக கடநது செல்லும் காட்டாற்றினையுடைய அசசுர
நெறியில் சென்று சோதலை நம் தலைவர் இசையாராயினும்
பகைவரை வென்று அடிக்கும் முர்லினையும் போர்
வென்றியும் உடைய சோழரது இனிய கடுப்புமிக்க கள்
ளினையுடைய உறையூரிடத்து வருநீர் உடைத்திடும்
கரைநது மெலிந்த கரையினையுடைய பெரிய ஆறுகிய
காவிரியின அழகிய வெணமணல் நிறைந்த தேன்னாறும
குளிர்ச்சி பொருந்திய பொழிலில் பங்குனி விழாக கழிந்த
பிறறைநாளில் பூக்களுடன் கூடிய இலைகள் நிறைந்த
மரங்கள் அடர்ந்த சிறுகாட்டில் அடுத்த இன்மையின்
தீயிலலையாகி வெற்றடுபுகக்களையுடைய விழாக்களம்
போல உனக்கு நெற்றி பெரிதும் அழகற்ற நிலையினைக்
கொண்டது, துனையிடாத புதிய முததுக்கள் விளையும்
தெளிந்த கடலையுடைய வீரனாக திண்ணிய தேரினை
யுடைய பாண்டியனது பொதியலின் பக்க மலையில் உள்ள
நல்ல அழகிய நெடிய மூங்கிலை ஒக்கும் நின்தோளும்
பழைய அழகு கெட்டன, யான ரோவேன.

—உறையூர் முது கூத்தரார்

138 - குறிஞ்சி

[தலைமகன சிறைப்புறத் தானாகத் தோழிக்
குச் சொல்லுவாளாயத் தலை மகள்
சொன்னது.]

அனபுடைய தோழியே! கேட்பாயாக;

நெடுநாளாக நினனெடு கடிது வரைநதுகொள்வேன் எனத் தெளிவித்து வந்த நல்ல மலைநாட்டையுடையனாகிய நம தலைவன இரவுக் குறிவரும நடு இரவில் அவர் வரும் குன்றின் உச்சியில் வழி தவறுமாறு செறிந்த அணுகு தற்கு அரிய மிகக் இருளிலே தனது அழகிய முடிமணியை உமிழ்ந்த நாகமானது காந்தளது கொழுவிய மடலையுடைய புதிய பூவினை ஊதித்தாதினை அனைந்த வண்டின் நல்ல நிறத்தினைக்கண்டு தன மணியென மயங்கும் அரிய பிளப்புக்களையுடைய இனனாத நெடிய வழியை என் மனம் நினைந்து கவலும், அதனால் குவளைப் பூவைப் போன்ற எனது மையுண்ட கண்களில் தெளிந்த நீர் ததுமப யான சிறிது வருந்திய துன்பத்தினைக் கண்டு நமது அன்னையானவள் இது தெய்வத்தால் ஆயதோ எனும் வேறோ ஐயமுற்றனளாக, கட்டு விச்சியும் வேலனும் வேமபினது நாற்றமுடைய பசிய இலையுடன் நீலப்பூக் களைச் சூடி மாறுபட்டபகைவரை வென்ற கடல் போலும் சேனைகளையும் திருநதிய இலையினைக் கொண்ட நெடிய வேலையுமுடைய பாண்டியனது பொதிய மலையில் அடைதற்கரிய உச்சியினின்றும் இழியும் ஒலிமிக்க அருவியின் ஒலிபோல ஒலிக்கும் சீரையையுடைய இனிய வாச்சியங்களை ஒலித்துக்கையால வணங்கி, அச்சம் தோன்றும் தலைமையையுடைய முருகனை மனைக்கண் வருவித்து அவனது கடம்பினையும் களிற்றினையும் பாடிப் பன்னதோட்டினையும் கடப்ப மாலையையும் கையிற்கொண்டு அணிந்து ஆடுதல் நன்றாமோ.

—எழைப்பன்றி நாகன் குன்றார்

139 - பாலை

[பிரிவிடை மெலிந்த தலைமகள், தோழிக் குச் சொல்லியது.]

அகனற நெற்றியையுடைய தோழியே, மேகம் உறங்குவது போல இருண்டு கண இமைப்பது போல விண்பிளக்கமின்னி நீரைக் கொண்டு மேலேறுவது போல ஒலிமிக்குப் பரந்து நிலத்தின் உள்ளம் துணுகுதற ஒழியாது இடித்தது, மிகுந்த நீரைச் சொரிந்த நீண்ட பெயலைக்கொண்ட காகாலத்தின் கடைநாளில் பெய்து நாள கழிந்த தூயமையிலலா வெள்ளிய மேகம் வானையளாவிய உயர்ந்த மலையில தவழும் வைகறையாகிய புதல்கள் ஒளியால சிறந்த காண்டறகு இனியவாகும் காலத்தே, குளிரந்த நறிய குளத்தின் நீரை நிறைய உண்டு அருகம் புலலை மேயும் வெள்ளிய புறத்தினையுடைய திரிந்த கொம்பினையுடைய ஆண்மான நீண்ட மணலின் ஒரு பக்கத்தே மலர் விரிந்த பிடலினது கொழுவிய நிழலிலே அழகிய தன் பிணையுடன் இன்பம் பொருந்தத் தங்கும் செவ்வரக்குப் போன்ற நிறத்தினையும் அழகினையும் உடைய தம்பலப் பூச்சிகள் புரப்பி வைத்தால் போலப் பலவும் ஒருங்கே புரந்து நீரொழுகிய ஈரமுடைய இடத்தில் அழகுடன் விளங்க இன்னும் நமது காதலர் வந்திலரேல் அவரது நினைவு என்னையோ? அவர் மீண்டும் வருவோம் என்று கூறியது தோகுதியையுடைய மேகங்கள் இடிகளைக் கொண்ட இரந்தப் பருவமன்றே!

—இடைக்காடஞர்

140 - நெய்தல்

[இயற்றுகைப் புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்குந்
தலைமகள் பாங்கற குரைத்தது]

பெரிய கடலில் மீன வேட்டை செய்யும் நிறு குடியில் வாழும் பரதவர் பெரிய உப்பங்கழியாகிய வடலில் உழாமல் விளைவித்த வெள்ளிய கல் உப்பின் விலை கூறி குடியிற்றின் வெம்மையால் ஆய பிளப்புக்களை உடைய குன்றங்களைக் கடந்து போகும் எருதுவினை விரையத்

தூண்டும் கோலகளை உடைய உப்பு வாணிகரது காதலை உடைய இனைய மகள சிலவாகிய திரண்ட இலங்கும் வளைகள் ஒலிகக வீசி, நெல்லுககு ஒத்த அளவினதே வெள்ளிய கல் உப்பு என்று சேரியில் பண்ட மாற்றலாகிய விலை கூறலின, ஒலிவேற்றுமை அறியும் மனையில் உள்ள நாய வேற்றுக் குரல் என்று குரைத்து வர, அதற்கு அஞ்சிய மதாததகயல் இரண்டு எதிர்த்துப் பொருவது போன்ற அவள் கண்கள், எமக்கு, புதுக்கொலலை ஆக்க முயலும் குறவன மரங்களைச் சுட்டெடுக்கும் தீயின் நிழலை ஒக்கும்.

கரிய பழஞ் சேற்றிலே அமுந்திய பண்டியின் இடைபூறு நீங்க வருந்தி இழுகும் அவள் தந்தை கையிற பற்றிய பகடு போல வருந்தி வெய்யவாகிய உயிர்த்தலைச் செய்யும் நோய் ஆகின்றது.

—அமழவனார்

141 - பாலை

[பிரிவிடை ஆற்றாள் எனக் கவனற
தொழிகுருக கிழத்தி உரைத்தது.]

தொழியே!

நான் கூறுவதனைக் கேட்பாயாக. ஒவ்வொரு இரவும் கனவு இனிய தன்மை உடையதாக இருக்கின்றது நனவிலும் புனையப்பெற்ற தொழில்களை உடைய நல்ல மனையில் புன் நிழித்தவகள் நல்லனவாக இருக்கின்றன. என் உள்ளமும் சுருங்காது விருப்பம் மேவி அமைதி பெற்று இருக்கும்;

முற்ற உலாந்து தூயமலர்கள் நெருங்கப் பெற்று மயிர்ச் சாந்து மணக்கும் தண்ணிய நறிய கூந்தலை உடைய புதிய மணமகள் உணவு மிக்க மண மனையில் பல புடைகளை உடைய அடுப்பில் பாலை உலையாக வார்த்துக் கூழை

யாகிய கூந்தலையும் சிறியவளையலையும் உடைய இளைய மகளிருடன் பெரிய வயலில் விளைந்த நெல்லின் வளைந்த கதிரினை முறித்துப் பசிய அவலாகக் குற்றம் கரிய வயிர மாய உலகையின் விரைந்த இடிகு அஞ்சிய நிறைந்த சூலினை உடைய வெள்ளிய பறவை, இனிய சூலையினை உடைய வாழையின் உயர்ந்த மடலில் இராது நெடிய காலினை உடைய மாமரத்தின் கண் குறுகப்பறந்து செல்லும் பதியாய் கெட்ட குடிகளைத் தாங்கிய புகழையும் வெல்லும் போரையும் உடைய கரிகால் வளவனது இடையாற்றினைப் போன்ற நல்ல புகழ் வாய்ந்த செல்வத்தினை ஈட்டிவர, மலையிடத்துள்ள வேங்கை மரத்தின் பல புள்ளிகளை உடைய புலியின் நிறத்தினைப் பொருந்திய பூக்களின் இடையே பெரிய கிளையினை உடைய நாரத்தை மரத்தின் நறிய அழகிய புதிய மலர்கள் உதிரக் குரங்குகள் பாய்ந்து தாவும தேன மணம் வீசும் நீண்ட சிமயங்களில் விளங்கிய வேங்கட மலையைச் சார்ந்த ஊர்களை உடைய சுர நெறியைக் கடந்து சான்றோர் கலப்பைகள் மடிந்து உலகத்தின் கண் உழுதொழில் மடிந்துவிட மழை பெய்தல் ஒழிந்த வானத்தின் கண்ணே குறிய முயலாகிய மறுவின் நிறம் விளங்க மதி நிறைவுற்றுக் கார்த்திகையைச் சேரும் இருள் அகன்ற நடு இரவில் மறுகுகளில் விளக்குகளை வரிசையாக ஏற்றி மாலைகளைத் தொங்கவிட்டுப் பழமையான வென்றியை உடைய முதிய ஊரின் கண் பலரும் ஒருங்கு சோந்த விழவினை நமமுடன் கொண்டாட வருவராக.

(வி - ம்) அறுமீன் - கார்த்திகை. கார்த்திகைத் திங்களின் கார்த்திகை நாளில் வீதிகளில் நிரை நிரையாக விளக்கு ஏற்றி விழாக் கொண்டாடும் வழக்கம் பண்டு தொட்டு உள்ளது என்பது இப்பாடலாலும் இன்னும் பல பாடல்களாலும் விளங்கும்.

142 - குறிஞ்சி

[இரவுக் குறிவந்த நிகழ்ந் தலைமகள் தன
நெஞ்சிறகுச் சொல்லியது.]

நெஞ்சே வாழிய! நம் காதலியானவள், நீதி முறையில் வழுவாமல் கடமையினைச் செய்து பெற்ற உரல் போலும் அடியினை உடைய யானையை உடைய நன்னது பாழியில் உள்ள பவியிடற்கு அரிய தன்மையை உடைய அஞ்சத் தக்க பேய்க்கு ஊட்டுதலை ஏற்றுக கொண்ட வாயமைத் தன்மை உடைய மிஞ்சி எனபான புட்களுக்கப் பாதுகாவல ஆகிய பெரும புகழினை உடைய வெள்ளம் போலச் சேனையினை உடைய அதிகன் என்பானைக் கொன்றுமகிழ்ந்தது, ஓளவாள் அமலை எனஹ வென்றிக கூத்தை ஆடிய போரக்களப் பூசலைப் போலப் பலரும் அறிந்தது அவா கூறலை அஞ்சி, நீரின திரட்சியைப் போன்ற குறறமற்ற வெள்ளியினாலாய வளைவு பொருந்திய திரண்ட வளையல்கள் செறிககப் பெற்ற முன கையளாய நீர் குறைந்த அறலை ஒத்த கரிய பலவாய கூந்தல் அகற்சி இல்லாத பிடரியின் பால் உள்ள அணியோடு கூடி அசையக் கடல மீன்கள் துயிலும நள்ளென்று ஒலிக்கும இடையாமத்தில் அழகு கிளர்ந்த பொலிவினை உடைய செய்தொழிலில் சிறந்த பாவை நடை கற்றால் போன்ற நடையினளாய மெல்ல மெல்ல வந்து, மழையின் அலைத் தலால கலங்கிய மலைப் பூக்களால் ஆய மாலையினின்றும், உலைக்களத்து அடிக்குங்கால் தெறித்து விழும், பொற்றாள் போல் தேன் துளித்து விழ, வடித்தல் அமைந்த யாழ் நரம்பின் ஒலி போல இனிய மொழிகளைக் கூறி வட்டமாய முலைக்கண்ணின் வடுவுண்டாகத் தழுவினாள் ;

இலவ மலர் போன்ற அழகிய சிவந்த நானினால் புலமையால் உயர்த்திக் கூறப்பெறும் மேலோர் புகழ்

பலரினும் மேம்பட்டுக் கொடுத்தலால் கவிநத கையினை உடைய வள்ளலாய போர வெலலும் மாநதரம் பொறையன கடுங்கோ எனனும் சேரமனனைப் பாடிச் சென்ற வறுமை உடையோரது பிச்சை ஏற்கும கலம்போல இனிப் பெரிதும் நிறைவுற்று மகிழ்வாயாக.

—பரணர்

143 - பாலை

[பொருள்வயிற பிரியக் கருதிய தலைமகனைத் தோழி தலைமகளது ஆற்றாமை கண்டு செல வழங்குவித்தது]

ஐயனே! பொருள் ஈட்டும வினைககண பிரிதலை எண்ணிக் காடு அழகுக்கெட ஞாயிறறின கடிய கதிர அளவு கடந்த காயதலின் நீண்ட கிளைகள் வறியன ஆக, ஓல லென்னும் ஒலியுடன் வாடிய பல அகன்ற இலைகள் மேல காற்றால் உதிர்க்கப்பெறும் தேக்கு மரங்கள் நிறைந்த பக்க மலைகளாய அவவிடத்துக் காயநத தூறுகளில் பிறந்ததும் காற்றினால் வளர்ந்து ஒங்கியதுமான மிகக் தீயின் ஒளிமிகக் நீண்டு ஒழுங்கு மேலே எழுந்து மலைப் பிள வாகிய குகைகளில் முழங்கும் வெப்பம் மிகக் மலையைச் சார்ந்த அரிய சுரத்தினைக் கடந்து நாம் போவோம் என்று கூறிய நமது சிலவாய சொல்லைக் கேட்டறகே, இத்தலை விக்கு, பழியிலலாத கொடிய போராவல்ல சேரன படைத் தலைவனான, பரிசில விருப்புடன் வாழ்வாரு நல்ல அணிகலன்களை அளிக்கும். தப்பாது வெற்றி அளிக்கும் வாளினையும் புனைநத கழலினையும் உடைய பிட்டன் எனபானது மேகம் தவழும் உயர்நத உச்சியினை உடைய குதிரை மலையின பக்கவரையில் அகன்ற பாறையில் உள்ள நெடிய சுனையிடத்து மழைத்துவலையால் மலர்ந்த குளிர்த மணம் கமழுகின்ற நீலமலர் நீர் ஒழுகுவது போல

கண்கள நீரைச் சொரிந்தன யான அது கண்டு நோவேன
ஆயினேன.

—ஆலம்பேரி சாததனார்

114 - முல்லை

[வினைமுற்றிய தலைமகன தன நெஞ்சிறகு
உரைப்பானாய்ப் பாகறகுச் சொல்லியது.]

நெஞ்சே வாழிய!

நம தலைவி தன் தோழியை நோக்கித் தோழியே! நம்
தலைவா தாம் வருவோம் என்று கூறிய நாளும் பொய்த்தன,
செவ்வரி பரந்த கண்களினின்று நீரும் நில்லாது ஒழுகு
கின்றன. குளிரந்த மழையால் அருமபிய பசிய முல்லைக்
கொடியினது கூரிய முனைவாயந்த வெள்ளிய அருமபுகள்
மலாந்தன. மாலையைத் தரிக்கும் அழகினை இழந்த கூந்தலை
யும் நினையா ஆயினா அறத்திற்கும் அஞ்சுகின்றிலர்.

இங்ஙனமெல்லாம் ஆகவின அவரிடத்தினினும்
அருள் மாறினும் மாறுக எனச் சிறியவாகச் சொல்லிப்
பெரியவாக வருததம் உறுவாள் ஆயினும், வானில் இடி
யேறு முழங்கினும் அதற்கு எழுந்து தானும் முழங்கும்,
மதம பொருந்திய களிற்று சுழலும் பாசறைககண் போர்
விருமபிக் கிளர்ந்தெழும் வீரா தம கையிடத்ததாகிய கூரிய
வாளின் குவிந்த முனை சிதைந்திட மாற்றார் படையை
வீசிக் கொன்று, மான் பாய்ச்சிய உதிரம் வானின்கண் உள்ள
மீன் போல இடந்தோறும் இடந்தோறும் மினன, அறிய
வேண்டுவன வற்றை எல்லாம் ஆராய்ந்து அறிந்து போரினை
வென்ற செல்வத்தை நம் சுற்றத்தார் விரைந்து சென்று
உரைக்கக் கேட்கும்போது குளிர்ச்சி பொருந்திய நறிய
மாலை குழைந்திட நம்முடன் வெறுப்பு ஒழிந்த கூட்டம்
பெற்றவனைப் போல மகிழ்வள் அன்றோ?

—மதுரை அளக்கர் ஞாழலார் மகனார் மள்ளனார்

145 - பாலை

[மகட போக்கிய செவிலித்தாய சொல்லியது]

வோ முதல முழுமரமும் வறறி நினற துளைபட்ட அடியினை உடையதும், தேரின் மணி ஒலி போலச சிள் வீடு எனனும் வண்டுகள ஒலிப்பதும் ஆகிய வற்றல் எனனும் மரத்திடத்து உள்ள பொன்னிறம் வாய்ந்த தலையை உடைய ஓநதி, வெய்யிலால் அழகு ஒழிந்த ஊர் களில் வருத்தம் கொள்ளுதலின் மெல்லெனத் தாவும் வெள்ளிய நெுமை மரங்களை உடைய அகன்ற காட்டகத்தே, ஆடகள் செல்லாத அரிய நெறியை உடைய வாள் போலும் வரியினை உடைய புலியுடன் போர் செய்தமையால் புண் மிக்க யானைகள் புள்ளிகள் சிதைந்த முகத்தினவாய்க் குருதி ஒழுக உயர்ந்த உச்சியினை உடைய நெடிய சிகரத்தில் இடிகும இடிபோல முழங்குகின்ற அரிய பாலை நிலத்திலே இரங்கத்தக்களாய் என் மகள் அத்தலைவன் உடன் சென்றாள் என்று கண்டாள் கூறுவார்;

களிக்கும மயில்கள் யானை போலும் குரல் உடைமை யால் யானையங்குருகு எனப் பெயர் பெறும் பறவை களுடன் சேர்ந்து ஒலிக்கும்படியான, இடையருது ஒலிக்கும் முழவினையும் செல்வம் நுகர்ந்து வாழும் வாழ்க்கையினையும் உடைய நெல்மிக்க தந்தையின் அகன்ற ஸ்தலம் உடைய மாளிகையில், முறையாக அடியிட்டு நடக்கின்றும் வருந்தும் ஐம்பகுதியான சிறிப பலவாய் கூந்தலை வேய்ந்த மாலையுடன் கையில் பற்றி, இரங்காது, அடிக்கும் கோல் சிதையும்படி (முதுதில்) அடிக்கவும், என் முதுகு எனக்கு உரியது என்று கருதாது நின்ற அமர்த்த கண்களை உடைய எனது மகளைத் துன்புறுத்திய கைகள், பெரிய புகழினை உடைய அனனியானவன் குறுக்கைப் பறந்தலை என்னும் போக களத்திலே திதியன் என்பானது பழமை

பொருந்திய பருத்த அடியுடன் துணிததிட்ட நனருகிய
மெல்லிய பூங்கொத்துக்களை உடைய புனனை மரம்போல
பெரிய துன்பத்தை அடைவனவாக.

—கயமனார்

146 - மருதம்

[வாயில் வேண்டிச்சென்ற பாணற்குத
தலைமகள் வாயில் மறுத்தது.]

வலிமிக்க திண்மையையும் தலைமையையும் உடைய
எருமைக்கடா, குளிர்ந்த மலர்களை உடைய பொய்கை
யில் பகல் எல்லாம் கழியச் சுழன்று, மடப்பம் வாயந்த
கண்ணினை உடைய மாண்புறற பெண் எருமையினை
அணைந்து தோட்டங்களில் பொருந்தி மேயுந்து வயல்
களில் தங்கும் ஆரவாரம் பொருந்திய மகிழ்ச்சியை
உடைய ஊரனது ஒலிக்ரும மணி பொருந்திய நெடிய
தேரானது ஒளி பொருந்திய அணிகளை உடைய பரத்
தையர் சேரியினகண பலநாள் இயங்குதல் அமையா
தாயின், மாயம் செய்யும் பரததமைத் தொழில் உடைய
அவனது வாய்மை போலும் மொழியினை எம்மைப் போல
மெய்யென விரும்பிக் காற்று மோதுதலின் அசையும் மழை
பெய்யப்பட்ட மலரைப் போலக் கண்கள் நீரினை மார்பிலே
சொரியக் கண்கள் கலங்கி ஆயத்தாரும் அயலாருமயங்கத்
தன் தாயார் பாதுகாத்து வளர்த்த அழகிய நலத்தினை
வேண்டாது இழப்பாளாவிய விளங்கும் அணியினை உடை
யாள் யாவனோ, அவள் இரங்கத்தக்காள்.

—உவர்க் கண்ணார்ப் புல்லங்கிரனார்

147 - பாலை

[செல்லு மனர்த்திய தொழிக்குத் தலை
மகள் சொல்லியது.]

[தோழியே நம தலைவன பிரிதலால்,] பலவற்றையும் வெறுத்து உண்ணாத வருத்தத்தால் உயிர் மெலிந்து கெடவும், தோள பழைய அழகு கெடவும், நாளதோறும் நம்மைப் பிரிந்த தலைவரது நீக்கத்திற்கு இரங்கி இருந்தும் அதனைப் போக்கும் மருந்துப் பிறிதொன்றும் இல்லாமையால் வேறு செயல இல்லேன் ஆயினேன்.

ஆகலின் உயர்ந்த மலைச்சாரலில் பிடவுடன் சேர மலர்ந்த வேங்கையின் மணம் கமழும் பூவுடன் கூடிய தழையை வேறு வேருக்'வகுத்து வைத்தாற் போன்ற தசையின் மறைப்பு நீங்காத வளைந்த நகத்தினை உடைய குட்டிகள் மூன்றை ஒருசேரப்பெற்றதும் முடக்கமான இடத்திலே பாறையின் பிளப்பாகிய குகையில் உள்ளதும் ஆகிய, ஓய்ந்த பெண்புலி பசி மிக்கதாக, புள்ளிகள் விளங்கும் பிளந்த வாயை உடைய ஆண்புலி அறல பட்ட கொம்பினை உடைய ஆண் மானினது குரலினை உற்றுக் கேட்கும் கவர்த்த வழிகள் பொருந்திய செல்லத் தொலையாத நீண்ட காட்டிலே, தன் கணவனைத் தேடிச் சென்ற வெள்ளிவிதி என்பாளைப் போன்று யானும் செல்லுதலைப் பெரிதும் விரும்பி உள்ளேன்.

—ஒளவையார்

148 - குறிஞ்சி

[பகல வருவாளை இரவு வருக என்றது.]

திரண்ட பனையை ஒத்த பருத்த அழகிய வலிய கையையும் கொல்லும் சினம் நீங்காத செருக்குப் பொருந்திய வலிமையினையும், வண்டு மொய்க்கும் மதத்தினையும், நிமிர்ந்த கோட்டினையும் உடைய யானை, குளிர்ந்த மணம் கமழ்கின்ற பக்கமலையில் உள்ள மரம் வீழும்படி ஒடித்துத் தள்ளி மாறுபாடு உற்ற புலியினைக் கதறுமாறு குத்தி அதன் வெற்றியினைத் தொலைத்துச் சிறிய தினைவினைந்த பெரிய புனத்தினைக் கவர்ந்து கொள்ளும் நாடனே !

கடிய செலவினை உடைய குதிரையைப் பெற்ற ஆய எயினன் என்பான் நெடிய தேரை உடைய மிளிலி என்பானோடு போர் புரிந்து களத்தில் இறந்தனனாக, (புள்ளின பாதுகாவலனாகிய அவனை ஏனைப் பறவைகளைப் போலச் சென்று) காண இயலாத பகற குருடாகிய கூகையானது நானுதல் உற்றுககடிய பகலிலே இயங்காது துன்பம் அடைந்தாற் போல இவருக்குப் பகற் குறிக்கண செல்லாத துன்பம் பெரிதாயிற்று; அதனால் சோலையின் கண் மூங்கிற் குருத்தினைத்தின்னும் பெரிய களிறு இயங்குகின்ற மலைச்சாரலில் உள்ள சிறிய பாறைகள் செறிந்த நெறியில் நீ மாலைக் காலத்தே வருதல வேண்டும்

—பாணர்

149 - பாலை

[தலைமகள் தன் நெஞ்சிறகுச் சொல்லிச்
செலவழங்கிய]

எனது நெஞ்சமே!

பெரிய கையினை உடைய கரடியின் பெரிய கூட்டம் சிறிய புல்லிய கறையான நீண்டநாள் முயன்று ஆகிய உயர்ந்த சிவந்த புற்றில மறைந்து கிடந்த புற்றஞ் சோற றினைத் தின்று அதை வெறுத்த தாயின் புற்கென்ற அரையினை உடைய இருப்பை மரத்தின் தொனை பொருந்திய வெள்ளிய பூவைக் கவர்ந்து உண்ணும் சுரத்தின் நீண்ட வழியே சென்று பெரிதும் அரிதாக ஈட்டும் சிறந்த பொரு ளினை எளிதாகப் பெறுவதாயினும், சேர அரசரது சுள்ளி யாய பேர்யாற்றினது வெள்ளிய நுரை சிதற யவனாகக் கொண்டு வந்த தொழில மாட்சிமைப்பட்ட நல்ல மரக் கலம் பொன்னுடன் வருது மிளகொடு மீளும் வளம் பொருந்திய முசிறி என்னும் பட்டினத்தை ஆரவாரம் மிக வளைத்து அரிய போரை வென்று அங்கு உள்ள பொற்

பாவையினைக் கவாந்து கொண்ட நெடிய நல்ல யானைகளை யும் வெலலும் போரினையும் உடைய செழியனது கொடிய அசையும் தெருவினை உடைய கூடலின் மேலபால உள்ள பல பொறிகளை உடைய வெலலும் மயிற் கொடியினை உயாதத இடையருத விழவினை உடைய முருகனது திருப்பரங் குன்றத்தே, வண்டு வீழ நீண்ட ஆழமான சுனையிற் பூத்த நீலப் பூவின புதிய மலர் இரண்டின் சோக்கை போன்ற இவளது செவ்வரி படாநத மதர்த்த குளிராநத கண்கள் நீரினைக் கொள்ள வரமாட்டேன் ; நீ வாழி !

—எருக்காட்டுர்த தாயங் கண்ணனார்

150 - நெய்தல்

[பகற்குறி வந்து கண்ணாற்று நீங்குந்
தலைமகளைத் தேடித் தலைமகளை இடத்
துய்தது வந்து, செறிப்பு அறிவுறீஇ
வரையு கடாயது.]

மலை பொருந்திய மார்பனே !

நீ பிரிந்த காலே விரைந்த செலவினையும் வாள் போன்ற 'கொம்பினையும் உடைய சுருமின இயங்கும் சங்குகள் மேயும் பெரிய துறையை உடைய இதழ் செறிந்த நெய்தல்து கண் போலும் பெரிய மலர், மலைப் போதில் அழகிய இதழ்கள் குவிய விடியலில் அரும்பிய செருந்தியின் போதுகள் இதழ் விரியத் தேன் நாறுகின்ற குவையுடன் குளிர்ச்சி உற மலர்கின்ற உப்பங் கழியையும் சோலையினை யும் காணுந்தோறும் பலவும் எண்ணி வெறுத்து நம் தலைவர் வாராரோ எனத் தலைவி வருந்துவள் ;

அதன் மேலும், அன்னையானவள் பின்னும்படி (வளநது) நெளிந்த கூந்தலையும் பொன் போல மார்பில் தோன்றிய தேமலையும் கசக அறக் கண்ணுடன் உருப்

பெற்று எழுந்த முலையினையும் பார்த்துப் பெரிதும் அழகுடையை என்று பலமுறையும் கூறிப் பெரிய தோளை முழுவதும் சோந்து நெடிது நினைந்து (தலைவியை) அரிய காவலில் வைத்தனர்.

—குறுவழுதியார்

151 - பாலை

[தலைமகன் பிரிவின் கண வேறுபட்ட
தலைமகள் சொல்லியது]

தோழி வாழி,

இடமெல்லாம் விரிந்து மிக்கக் காற்று வீசுநதோறும், கலங்கியதும் புள்ளிகளையும் வரிகளையும் உடைய கலை மாலின் தலையின் அடியிடத்தில கப்புளிட்ட கொம்பு போன்ற கவட்டினை உடைய குறிய காலினை உடைவாகை மரத்தின கிளையில் விளைந்ததும் ஆகிய நெற்றின் குலை ஆடும கூததியரது கோலால் அரித்து எழும் ஒலி உண்டாக்கும் பறைபோல வியாபு உண்டாக ஒலிகும பதுக்கையினை உடையதாய் குறைந்த நிழலை உடையு கள்ளியின் முட்பொருந்திய அடியில் தங்கி வழிச செல்வார்க்கு உண்டாகும் நிகழ்ச்சிகளைக் கூறும் சிறிய செவ்விய நாளினது மணி ஒலி கேட்டாற போலும் தெளிந்த குரலைக்கொண்ட சோதிடங் கூறும் வாயை உடைய பல்லிகளைப் பெற்ற காட்டைக் கடந்து சென்ற நம் தலைவர், தம்மை விரும்பி இருப்போரைப் புரந்து தாம் விரும்பிய இனிமை பொருந்திய நட்பினரோடு இன்பம் மிக இயைந்து மகிழ்ந்து இருத்தலை மாட்டாராவர். வறுமை யற்றோர் என்று கூறி மிக்கப் பொருளை ஈட்ட நினைவும் நெஞ்சத்தால் நம்பிடத்து மிக அருள உடையர் அல்லராவர்.

—காவன் முல்லைப் புத்தரத்தனார்

152 - குறிஞ்சி

[இரவுக் குறிவந்தது நீங்குந் தலைமகன் தன
நெஞ்சிறகுச் சொல்லியது]

நெஞ்சே!

நம நெஞ்சம் நடுங்குதற்குக் காரணமான பிறிதொன்
றால் தீரதற்கு அரிய துன்பமானது தீரவந்தது கூடிக் குன்
றிடத்துப் பொருந்திய தனது சிறிய ஊருக்குச் செல்ல
மீளவோளாய் நம தலைவியின் வளைந்து சுருண்ட கூந்தல்
கள், நுண்ணிய கோலை உடைய பாணரைப் புரந்த பெரிய
புகழையும் சினமிகக் பட்டையினையும் உடைய தித்தன்
வெளியன் என்பானது, ஒலிக்கும் நீர்ப்பரப்பிலே உடைய
கானலம் பெருநதுறை எனனும் பட்டினத்தே பொன்
னைக் கொண்டுவரும் நல்லமாககலம் சிதையுமாறு தாககு
கின்ற சிறிய வெள்ளிய இரூமீனின் தொகுதி போன்ற
மிகக் பகையைத் தரும் வளமிகக் பிண்டன் என்பா
னது போர செய்யும் மாறுபாடு சிதைய வென்ற வெற்றி
வேலையும், புகழ் மேவிய நல்ல ஈகையினையும், களிறுகளை
வழங்கும் வணமையானாகிய களிப்பினையும் உடைய
பாரம எனனும் ஊரக்குத் தலைவனாகிய ஆரம்புண்ட
நன்னன் என்பானது ஏழில் எனனும் நீண்ட மலையின்
பாழி என்னும் பக்கமலையிடத்து உள்ள களிக்கும்
மயிலின் தோகையை ஒத்தன;

இவள் தோள்கள், வலிய வில்லை உடைய வீரர்கட்
குத் தலைவனான நள்ளி என்பானது சோலைகள் பக்க மலை
யிடத்தே வண்டுண்ண விரிந்த கடவுள குடுவதற்கு உரிய
கார்த்தி பூவுள்ளும் வியப்பு மிகக் அழகிய மலர் பலவும்
ஒருங்கு சோந்து நாறுவது போல மணம் வீசி, பரிசில்
கருதி வந்தாக்கு அவர் கலவியில் வல்லுறாராயினும்
அல்லாராயினும் மிடாச சோறறை உண்கலம் நிறையும்
படியாக அளிக்கும், பெரிய யானைகளையுடைய ஆய்

என்பானது காட்டிலை உடைய தலையாறு எனனும் இடத்து நிலைபெற்ற மிக்க உயர்ந்த மலையிடத்து உள்ள மூங்கிலில் பொருந்திய கணுக்களில் நடுவிடத்து ஒத்து, சேய்மைக்கண் உள்ளனவாயினும் நாம் நடுங்கத்தக்க துயரினைத் தரும்.

-பரணர்

153 - பாலை

[மகட் போக்கிய செவிலிததாய் சொன்னது]

இரங்கத் தக்களாய என்மகள் அழகிய இனிய சொறகளை உடைய ஆயத்தாருடன் பொருந்திப் பந்தாடு மிடத்துச் சிறிது சென்று வருவாள் ஆயினும் மிகவும் நொந்து பெரிதும் வருநதுவாள்,

உயர்ந்த மலைச் சாரலில் உள்ள வண்டுகள் பாய்ந்து ஆராவாரிக்கும் விளக்க முற்ற கொத்துக்களை உடைய கோங்கினது உயர்ந்த உச்சியில் இரவின கண் மீனோடு விளங்கும் வால் எனத் தோன்றிப் (பின்) காற்று அடித்த, வின் கழன்று விழும் இடன எல்லாம மணம் வீசும் புதிய மலர், கையினால் விடப்பெறும் சுடாப் பொறி போலத் தோன்றும் மேகம் பொருந்திய பெரிய மலை குறுக்கிட்ட சுர நெறியில், வேனிறகாலத்துக் காய்கின்ற ஞாயிறறின கதிர் கெடுத்த வெப்பம் மிக்க காட்டிலே விரைந்து அடிக்கும் மிக்கக் காற்றுத் தழைத்த மூங்கிலின் கணுக்களைப் பொருந்தித் தாக்கலின் எழுப்பப்பட்ட விளங்குகின்ற பொரியைச் சிதறியெழுகின்ற மிக்க நெருப்பினால் பசுமை அற்ற உச்சியை உடைய, பயன் ஒழிந்தவும் தன் அடிகட்கு ஏற்றன அல்லவும் ஆகிய அரிய வழிகளை இப்போது மென்மைத் தன்மை உடைய அவர் கொடுமை உடைய தலைவன் தன் மார்பினாலே முற்ற வளைத்து இனிய சொல்லாலே கட்டிவிட அதனை விரும்பி நம்

மிடத்தே உணடாகும் துன்பத்தினை நினையாள் ஆகி விரை யச செலல வலலமை உடையள் ஆவளோ; என் உளளம அதனை நினைந்து வருநதுகின்றது; யானும் நோகிறேன்.

—சேரமான இளங்குட்டுவன்

154 - முல்லை

[வினை முற்றிய தலைமகன தோப்பாகற குச சொல்லியது]

பாகனே!

மிகக மழை பெய்தமையால் பயன் மிக்க முல்லை நிலத்தே ஆழமாகிய நீரினை உடைய பள்ளங்களில் உள்ள பிளந்த வாயினை உடைய தேரைகள் நீண்ட வழி எல்லாம் சிறிய பலவாய இசைக கருவிகளைப் போல ஒலிக்கவும், குறிய புதராகிய பிடவின நீண்ட காம்பினை உடைய மலர்கள், செம்மணனாகிய நிலத்திடத்தே நுண்ணிய மணலில் உதிராது அழகு செய்யவும், கொடிய சினமுடைய பாம்பின படம மேலே நிவந்தாற் போன்ற தண்ணெனமணக்கும காரதட பூவின் தாது கட்டு அவிழ்ந்து விரியவும், முறுக்கிய கொம்பினை உடைய ஆண்மான் தெளிந்த நீரைக குடித்து விருப்பம் வாய்ந்த பெண்மாலுடன் இன்பம் மிகத்தங்கவும், அழகு பெற்ற காட்டின் குளிர்ந்த செவ்வி வாய்ந்த பெரிய வழியிலே,

ஓடும் வேகம் குறையாத கொய்யப்பட்ட பிடரி மயிரினை உடைய குதிரையின் தாளின் அளவு தாழ்ந்த மாலையிடத்து மணி இலங்கி ஒலிக்கத் தேரை ஓட்டுவாயாக; சீர் மிககு நமமிடத்து விரும்பிய கொள்கையினை உடைய அழகிய மாமை நிறத்தை உடைய நம் தலைவியை விரைந்து சென்று அடைவோம்.

—பொதும்பிற புல்லாளங் கண்ணியார்

155 - பாலை

[தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலை
மகள் சொல்லியது.]

தோழி!

அழகிய அணியுடையாளே! பாவ நெறியில் செல்லாத வாழக்கையும் பிறன் மனைவாயிலில் சென்று நிலலாத மேம்பாடு மாய இவ்விரண்டும் பொருளானே ஆகும் என்று சொல்லி, நமது இருணட அழகிய கூந்தலைத் தடவிய தலைவா, பலவிடத்தும் பாற் பசுக்கூட்டம சோந்துள்ள பாண்டு என்னும் அவ்விடத்தே நீண்ட சீழ்க்கை ஒலியை உடைய கோவலா தோண்டிய கிணற்றினின்றும் முகந்த வளைந்த வாயினை உடைய குடத்தினின்று நீர் வடிந்து செல்லும் சிறிய குழி நீர் இன்றிக் காயநததனால் ஆயவருத்தத்துடன் நீர் வேடகையைத் தணிததற்குச் சேரத் தக்க வேறு இடம் பெருமல, பெரிய களிறு மிதித்து ஏகிய அடிச்சுவட்டில பெரிய புலிகள் அடிவைத்து நடந்து சென்ற சேற்று நிலமாங்கிய ஈரம் உடைய வழிகள், குற்றமற்ற நாளினை உடைய கூத்தா தோளின் பிணை கட்டிய மார்ச்சனை அமைந்த மததளத்தின் கண்ணிடத்தே விரலன் அடித்த வடுக்கள் போலத் தோன்றும் மரல்கள் வாடிய ஜீடங்களை உடைய மலையைக் கடந்து சென்றார்;

அவரது பிரிவால் நாம் துன்பத்தை அடைவோம் ஆயினும் அவர் தமது பொருள் ஈட்டும் வினையினை முடித்து வருவாராக.

—பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ

156 - மருதம்

[தலைமகளை இடத்துய்த்து வந்த தோழி
தலைமகளை வரைவு கடையது.]

முரசங்களை உடைய செலவரது குதிரையது தலையின் உச்சியிடத்து இணைத்துத் தைத்த கவரியை நிரிபாத்து வைத்தாலொத்த செழுமை வாய்ந்த வயலிலுள்ள நெல்லின் சிவந்த அரிக்கையுடைய இளங்கதிரை முதிய பசு தினபதைக் கண்டு அஞ்சி வயல காவலர் கரும்பினை உண்பித்துப் பாகலின சிறந்த கொடியைப் பகன்றையின் கொடியுடன் அறுத்து (அவற்றால்) காஞ்சி மரத்திடத்துக் கட்டி வைக்கும் நீாவளம் பொருந்திய ஊரை உடைய தலைவனே !

பெருமானே! அன்னை துறையிடத்து நிலைபெற்ற தெய்வத்திற்குக் கையுறைப் பொருளாகக் கள்ளிடையும் மாலையையும் நிமிர்ந்த கொம்பினையும் தொங்கும் காதினையும் உடைய வெள்ளாட்டுக்கிடாய உட்படச் செலுத்தியும், தன் மகளுக்கு உற்ற நோய் தணியும் உபாயம் அறியாளாய் அழ், இத்தலையின் நீலமணி போன்ற மேனி பசுலையால் பொன்னிறத்தினை அடைதல், நீலப்பூப் போலும் மையுண்ட கண்ணினையுடைய இத்தலையையும் நானும் செவவிதாகக் கழுநீர் ஆம்பல் இவற்றின் இதழ் ஒடியாத பூக்களுடன் கூடிய பசிய தழை உடை உடம்பின்கண்ணே அலைத்திட ஞாயிறு காய்தல இல்லாத காலைப் பொழுதில் விளையாடி (பின்பு) நீவாழ்வாயாக எனக் கூறிவந்து நின்னுடன் நகையாடிப் பிழைத்த குற்றத்தால் ஆயதன்றோ?

—ஆழ்வார் (நல்லக்குழார்)

157 - பாலை

[பிரிவுணராததிய தோழிகளுத் தலைமகள் சொல்லியது]

தோழி! போா நிகழ்ச்சி குடிகளை இப்பெயர்ச் செய்தமையின் பொலிவற்றிருக்கும் மன்றிடத்தே, மழை பெய்தலால் இளகியும் வெப்பில் உறுதலால்

காயநது நுணுகியும் வண்ணம் முதலிய வேலைப்பாடுகள் அழிந்த பாவையைப் போல, மேனி வாடி மனையினகண தலைவரைப் பிரிந்து தனித்திருத்தலை வலலார்க்கு, கள விறதம் மகளிர் இடையில் சுமந்துவந்த விரிந்த வாயை யுடைய பாணையின குவிந்த முனை சொரிந்த அரிககப் பெற்ற நிறமுடைய கள்ளின வண்டலை நிறையக குடித் துப் போரினை விரும்பி ஆரவாரிக்கும் சிவந்த கண்ணை உடைய வீரா விலலால் எய்ய வீழ்ந்தோரின் கற குவிய லின் அயலதாய கோங்கின்மீது படர்ந்து, இரவில் மலாந்த பசிய அதிர்ந கொடியைக் காட்டுயானைகள் பெரிய இருள் புலருகின்ற விடியலில் அருமபுடன இழுத்துக் கவனமாக உண்ணும் அச்சம் வருகின்ற சுர நெறியிலே தனியராகச் செல்லும் நம் தலைவர் அதனை அவா தம் மனம் விரும்பி ஏற்றுநகொள்ளுமபடி சொல்லுவர்; யான அவ்வாறு தனித்திருத்தலை மாட்டுகிலேன்.

—வேம பற, நாக குமரனா

158 - குறிஞ்சி

[தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி
ஒளியித் தாய்க்குச் சொல்லுவாளாய்த்
தலைமகன் கேட்பா சொல்லியது.]

அன்னை வாழி! இடிமுழங்கும் தொகுதியவாய மிகக் மழை பெய்துண்டு அப்பெயல் நீங்கி ஒளியடங்கிய செறிந்த இருளை உடைய நள்ளிரவில் இவன் மின்னல் நிமிர்ந்தால் ஒத்தவாய்க் கனத்த குழைகள் ஒளியிடப் பின்னல் நெகிழ்ந்தமையின் நெறிப்புடன அகன்ற கூந்தலை உடையளாய் மலையினின்றும் இறங்கும் மயிலைப் போலத் தளர்ந்து நடந்து பரணில் ஏறி இறங்கிவரக் கண்டேன் என்று கூறி இவளை வருத்தாதே' நான் கூறு வதனை விரும்பிக் கேட்பாயாக;

தெய்வங்களுடைய மலையை அடுத்த நம் தோட்டத் தின்கண ஒரு தெய்வம் ஒளிதங்கியபூவைச சூடித் தாம் அவவப்போது விருமபிய உருவங்கொண்டுவரும் ; (அன்றியும்) நனவினது உண்மைத் தோற்றம் போலவே துயில் வோரைக் கனவு அவவிடத்து மயக்கலும் உண்டு ; இவளோ, விளக்கு இலலாமல் தனியளாய் இருத்தற்கும் நடுங்குவள் ; அச்சம்தோன்ற மன்றத்தின்கண னுள்ள மர மரத்திலுள்ள கூகை குழறினாலும் மனம் நடுங்கிப் பாது காப்பான இடத்திற்கு வந்துவருவாள ; அதன் மேலும் புலிகூட்டத்தை ஒத்த நாய்கள் தொடர்ந்தல நீங்கின வாயினும் முருகனை ஒத்த சினத்தினையும் கடிய வலியினை யும் உடைய எம் தந்தை இலவிடத்தானாகவும், இத்தலைவி இங்ஙனம் தோட்டத்திற்குச் சென்றுவரல் அஞ்சுவள் ஆகாளோ?

—கபிலர்

159 - பாலை

[பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமனைத் தோழி வறபுறுத்தியது.]

காதலை உடைய தோழியே! தெளிந்த கழியின்கண் விளைந்த வெள்ளிய கல் உப்பினது விலையைக் கூறி விறற் உப்பு வாணிகர் வளைந்த நுகத்தையுடைய வண்டிகளிற் பூட்டிய வலிபொருநதிய பிடரியினை உடைய எருதுகள் பலவற்றையும் மேயும்படி அளித்ததுவிட்டு (உண்டு) இளைப்பாறி விடுத்துச் சென்ற ஒழிந்த கிடந்த கல்லாகிய அடுப்பிலே, வடித்தலுற்ற அம்பினையும் வளைந்த வில்லினை யும் உடைய கரத்தை வீரா மாற்றார்க்கு வருத்தத்தை விளைக்கும் வலிய வில்லினை மிக வளைத்துப் பல பசுக்களை யுடைய நீண்ட நிரையினைக் கவர்ந்துகொண்டு கல் என்னும் ஒலியுடன் வரும் வெட்சி மறவர் போரினை அலைத்து ஓட்டிய பெரிய செருக்கினையும் வெற்றியையும் உடைய

ராய், மிக்ககுரலையுடைய கடியதுடியின் ஒலிககு ஒத்த தாளத்தோடு ஆடித் தழையுடன கட்டிய கண்ணியைச் சூடினராய் ஊனைப் புழுக்கி உண்ணும் கவாத்த நெறிகளிலே நம் தலைவர் சென்றா என்று மிகவும் துன்புறுதே;

வானிடத்தே சிறந்த இடி ஒலிககும் நெடிய உச்சியை உடையதும் நறிய பூக்களை உடைய சாரலகளை உடையதுமான குறும்பொறை என்னும் மலைககுக கிழக்கின்கண் உள்ளதும் வில் பொருநதிய பெரிய கையினை உடைய போர வெலலும் சேரனது வண்டுகள் மொயககும் (மதம் வழியும்) கன்னத்தினையும் சிறிய கண்ணினையும் உடைய யானையின் பூண்டுண்ட பெரிய கோட்டினை ஒடியும்படி அழித்துக் கொடுமுடி என்பான் காதது வருகின்ற விளங்கிய இடத்தை உடைய நெடிய மதில்கூர்ந்த நெடுந்தாரம் சென்று விளங்கும் சிறப்பினை உடைய ஆழரை அடைவதாயினும் நினது பூண சுமந்த மாபிலைப் பொருநதுலை மறந்து அவகே மனம் பொருந்தித் தங்குவிடுவார் அல்லா.

—ஆழார் கவுதமன் சாதேவனார்

160 - நெய்தல்

[தோழி வரையு மலிந்து சொல்லியது]

நிறையவாய் குலுற்ற யாமை அடும்பினைக் கொடி சிதைய இழுத்து வளைந்த உப்பங்கழிபிடத்து வெள்ளிய மணல் மேட்டின் பக்கத்தே சேர்த்து (அதன்கண்) மறையும்படி என்று புதைத்த யானைக் கொம்பினால் செய்த வட்டின் வடிவம் உடையப் புலால் நாரும் முட்டையைப் பிளந்த வாயினை உடைய ஆண் யாமை அதனிடத்தினின்றும் குஞ்சு வெளிப்படும் அளவும் பாதுகாத்திருக்கும் சோலையை உடைய கடற்கரைத் தலைவனது, வலிய தோனது அம்பின் வெகம் போலச் செல்லுதலைப் பயின்ற

அழகிய நடையினை உடைய குதிரைகள் தாற்றினால் குததபபெறின வேகம் அளவு கடத்தலை அஞ்சிக் கடிவாளத்தினால் குறிப்பிக்க மெல்லத் தாவிச் செல்லுதல் கொண்டமையின செழுமை வாய்ந்த நீரினை உடைய குளிரந்த உப்பங்கழியினைக் கடக்குங்கால அததோ உருளையின கூரிய முனையால் அறுக்கப் பெற்ற பொதிந்த அருமபுகளை உடைய நெய்தல் பாம்பின் மேலே தூக்கிய தலையைப் போல வாடி மேலே ஏழ் இதுகாறும் இராக காலங்களில் வந்து கொண்டிருந்தது;

(இன்று அததோர்) பாயும் குதிரை வேகத்தால் சிறப்புற்று மறையாமல் ஒல்லென ஆரவாரம் செய்யும் ஏவல் இனையரோடு வலிய வாயினாலே அலராகிய ஒலியைச் செய்யும் சிறிய ஊர்ப்பெணடிகா காணப் பகலிலே வந்தது; அதனால் எனது நிறையிலாத நெஞ்சம் நடுங்கியது அது இரங்கத் தக்கது. ஒடுங்கிய கரிய கூந்தலை உடைய தோழியே நினக்கும அவ்வாறு நெஞ்சு நடுங்கியதோ?

—குமிழி ஞாழலார் நப்பசலையார்

161 - பாலை

[பிரிவு உணர்த்திய தோழி தலைமகளது வேறுபாடு கண்டு முன்னமே உணர்ந்தாளாம் பெருமாட்டி என்று தலைமகனைச் செல்வு விலக்கியது]

-(தலைவ) வண்டுகள் மலா இதழுள் புக்குத் தேனை உண்ணத் தழைத்த கரியபலவாய கூந்தலையும் அழகிய மாமை நிறமுடைய மேனியினையும் ஆய்ந்த அணிகளையும் உடைய இனையளாய் தலைவியின் திதலை படர்ந்த மாப்பின்கண் வீற்றுத் தெய்வமென உருக்கொண்ட நல்ல வளாச்சியை உடைய இனைய முலைகள் நனைய, பல இத்தழை உடைய நீலப் பூப் போன்றமையுண்ட கண்கள் நீர் பரந்து ஒழுகின;

வளைநது சுருண்ட கோதப் பெருத மயிரினை உடைய கொடிய மறவர் குதைஅமைநத அம்பினை முழுதும் இழுத்தது விடுத்து வழிச செல்லும புதியரைக கொன்ற அச்சம் தோன்றும் கவாதத நெறியில பொருந்தும் முடை நாறும் புலாலை விருமபி உண்ணும் வாழககையினை உடைய சிவந்த செவியைப் பெற்ற பருந்தின் சேவல நெருங்கிய தன சுற்றத்தினை அழைக்கும் அச்சம் தோன்றும் கானத்தைப் பொருளை விருமபிக கடநது செலல எண்ணினீர் என்பதை அவள முன்னரே நனகு கேட்டுளானோ? ஆயின் நீர் எண்ணியாங்கு பொருள ஈட்டும் வினையின்கண் அவனைப் பிரிநது செல்லுதல யாங்ஙனம இயலும்?

—மதுரைப் புலவன கண்ணனார்

162 - குறிஞ்சி

[இரவுத் குறிஞ்சின் தலைமகனைக் கண்பொற்று நீங்கிய தலைமகன் தன் நெஞ்சிறகுச் சொல்லியது]

நெஞ்சே!

கொள்ளக கொள்ளக குறை படாததும் சங்குகள் பெருகும் ஆழத்தினை உடைமையில் அளத்தற்கு அரிதாகியதும் கரிய தோற்றத்தினை உடையதும் ஆகிய கடலைக் கண்டால் ஒத்த வானில், தீயின் கொடியை ஒத்த மின்னல் மேகத்தைப் பிளந்துகொண்டு அசைந்து செல்லக் கடுமையாக இடிக்கும் இடியுடன் நீரைச் சிதறி முடிவிடம் அறியாவாறு மேகம் மழை பெய்தலைச் செய்யும் நடு இரவில் அரிய காத்தல் தொழிலை உடைய காவலர் நெகிழ்ந்து இருந்த செவ்வியை நோக்கிக் குளிர் பொருந்திய வாடைக் காற்று வருத்த, தன் தந்தையின் நீண்ட மாளிகையின் ஒரு பக்கத்தே நின்று கொண்டு இருந்தே

னாக, வாயமைச சொல்லீனையும் நல்ல புகழையும் அடைவிகும இரவலர்க்கு அவா எண்ணிய வீருபபம் பிழைத்தல் அறியப்படாத ஈகையினையும் உடைய, வீரக் கழலை அணிந்த அதிகன் எனபானது, காயத்தல் தப்பாத பயனுடைய பலா மரத்தினோடு வேங்கை மரமும் பொருந்தியுள்ள மலையிடம் அழகுபெற விலலை உடைய சேனையைப் பெற்ற பசும்பூட பாண்டியனது களிறறின மீது எடுத்த வெலலும் கொடியை ஒப்ப, அழகுபெற மிளிர்வனவாய இழியும் உயர்ந்து காணப்படும் அருவிகளை உடைய செங்குத்தான நெடிய மலையின சாரலில் உள்ள அச்சம் தரும் தெய்வப் பெண்களைப் போலப் பெறுதற்கு அரியளாய நம தலைவி அறல் போல விளங்கும் கூந்தலினையும் நீலமல்லா என ஒளிபொருந்திய முகத்தில் சுழலும் அழகிய இத்தழினையும் குளிரந்த கண்ணினையும் வண்டு கள விருமபும் முலலை அருமபினை வரிசையாக் நிறுத்தித் துற்போன்ற வெள்ளிய பற்களையும் புன்னகையால மாண்புற்று விளங்கும் நனமை வாய்ந்த பவளம் போன்ற வாயினையும் உடையளாய அழகு வாய்ந்த சிறந்த வனையல் விளங்கக் கையை வீசி, காற்று வீசப்பெற்ற தளிர் என நுடங்கி வந்து நமது நோயாகிய வருத்தம் நீங்க முயங்கினள்.

—புணர்

163 - பாலை

[பிரிவின கண வறப்புறுகுகும் தோழிகுத் தலைமகள் ஆற்றாமை மீதூர் சொல்லியது.]

பலவகையாய மலர்களும் குழைந்திட வானின் கண் முழங்கிக் கூடிய குளிரந்த மேகம் சொரிந்து போன குறைந்த பெயலைக்கொண்ட கூதிரின் கடை நாளில் மனத்தே வெறுப்புமிக யாம் தமிழேமாகப் பிரிந்து சென்ற தலைவரை எண்ணி எஞ்சிய சில வளைகளும் கழன்று போகப் பெரிய ஆர்வம் கொண்ட உள்ளத்தோடு அவர் மீண்டு

வரும் திசையை நோக்கி (வருநதி) இறததற்கு ஏதுவாகிய துன்பத்தோடு கூடி இருத்தலின் அளிககத்தககாள இவள என்று நினைப்பது, யானே (நீரைப் பருகி) பெரு மூசசெறி வது போலும் இடம மறைய வீசம் பனித் துளியில் தாமரை மலர் கரிநதிடும் முன்பனிக காலத்துப் பாதி இரளில் மலையையும் நடுங்கச் செய்வது போன்ற குளிரைக் கொண்ட வாடைக் காற்றே நீ என்பால்தான் நலியவர தனை போல இருக்கின்றாய்; நீ ஓடும் வாய்க்கால் இடத்து உள்ள நுண்மணலால் ஆய மேடு கரைந்நிடல் போல நெஞ்சம் கரைந்து (துளக்க கொடியராய அத்தலைவா சென்ற திசையில் அயராது இன்ன கொடிய தன்மையோடு செல்வாயாக, (செல்லின்) பொருள ஈட்டும் தொழிலில் பெரு வேட்கை உடையார் எனனை நினைத்து வருதலும் உண்டு.

—சுழார்க றீரன் எயிற்றியார்

164 - முல்லை

[பாரதேகங்கள் இருந்த தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.]

நெஞ்சே!

பகைவரது மறிற் கதவினைச் சிதைத்த பூண் சிதைந்த கொப்பினையும் கட்டுத்தறியினை ஓடிக்கும் காலினையும் உடைய பாளைகளைக் கொண்ட கொடிய சினத்தினை உடைய நம் வேந்தன், இப்போனை முடிக்கப் பெறின் ஞாயிறு தன் கதிரே கையாக ஈரத்தினைக் கவர்த்து பசுமை அறக் காய்தலின் நீர் இல்லையாடி ஒழிய, விளத்தல் பொருந் திய மிக்க இடம் வாய்ந்த பெரிய புரியிலே காடு (பண்டை) அழகினை எய்த மிக்க மழை பெய்தமையால் பொறிகளையும் வரிகளையும் உடைய கூட்டமாய வண்டு கள் ஆரவாரம் செய்ய மணம் வீசும் முல்லைப் பூவுடன்

செங்காநதட் பூவும் வேறு பல பூக்களும ஒருங்கு மலரக் காடு மலா மணம பொருந்தியது ,

நம தலைவா நிலை எனன ஆயிற்றோ என மயங்கி நீரினைச் சிறதா நிற்கும கண்களுடன் மனையின்கண வருந்தி இன்னொமையுடன் தங்கி இருப்பாளாய தலைவி (நமமைக் கண்டு பழைய நலத்தினை அடையும் நல்ல காலம் இது வாசும காண்பாயாக.

—மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன நாகன் தேவனார்

165 - பாலை

[மகட போக்கிய தாயது நிலைமைகண்டார் சொல்லியது.]

மெல்லிய தலையை உடைய இனைய பெண யானை குழியில அகப்பட்டுக்கொள்ளக் களிற்றியானை கூப்பிடு செயது ஆர்வாரத்துக்கு அஞ்சி விரைந்து எழுந்த சிவந்த வாயதாகிய அதன கன்று, தாதாகிய எருவினை உடைய தெருக்கள் பொருந்திய பழைய ஊராகிய அவ்விடத்து எருமையாகிய நல்ல மாட்டினின்றும் பெருகுகின்ற முலைப்பாலை உண்ணும் இடமாய பல நாடுகளைக் கடந்து சென்ற நன்மை உடையாள் பொருட்டு ஆயமும் பொலி விழந்து வருந்துகின்றது ;

தாயும் என் உயிர் கெடுவதாக என நொந்து கூறிக் கொணாந்து பரப்பிய மணலிற கிடந்த மகளது பாவையை எடுத்து அதன கண்ணையும் நெறறியையும் தடவி வளைந்த நொச்சியின் வரிவரியாக உள்ள நிழலில் தட்பமுறக் கிடத்தித் தாழிககண்ணே உள்ள குவனையின் வாடிய மல ரைச் சூட்டி எனது அரிய மகளே நினது இனிய தோனைத் தருவாயாக என்று கூறித் தழுவி அழா நிறபள்.

166 - மருதம்

[பரத்தையோடு புனலாடிய தலைமகன்
தலைமகளிடையுக்கு யான ஐயுற்றிலேன
என்று ஞாற்றான் எனபது கேட்ட பரத்தை
தன் பாங்காயினார் கேட்பா சொல்லியது.]

தோழி வாழி!

நல்ல மரங்கள் குழந்த (கள் ளிற்கும இல்லிலுள்ள) பல நானும் வடிககம்பெற்ற கள் நிறைந்த சாடியை முகக குங் கலம் உடையத்திடின வ்ரளிய மழைததுளி போலத தெருவெல்லாம் துளிக்(கும (ஊராய) பழைய பலவகை நெற்களையும் உடைய வேறின் வாயிலிடத்து நறுமண நீர் தெளிக்கப் பெற்ற நானும் கொத்துக்களால் ஆய பூமாலையைப் புள்ளிகளையும் விகளையும் உடைய கூட்ட மாய் வண்டு அஞ்ரி ஊதாது ஒழிவதற்கு ஏதுவான உயர்ந்த பவிகளையே பெறும் அச்சநதரும் தெய்வம் அளிந்த கரிய கூந்தலை உடையானாய நின்னூல ஐயுறப் பெற்றருளுடன் யான புனலாடி வந்தேனாயின எனனை வருத்துவதாக என்று தன்மனையியை அவள் கணவன் குஞரைத்துத தெளிய வைப்பாகுயின் நேற்றுப் புதிதாக வந்த காளியின் கரை உச்சியினைத் தோய்ந்து வரும் மிக்க வெள்ளத்தில் மாலையை அணந்த களிற்றினைப் போன்று புணையின் தலையிடத்தைத் தழுவிருந்து கூட்டத்திற் குரிய பெரிய அணியால் பொலிவுற்ற நம்மோடு கூடிப் புனலாடினார் யார் சொல்.

—இடையன் நெடுங்கோரை

167 - பாலை

[தலைமகன் பொருள கடை கூட்டிய நெரு
செந்தச் சொல்லிச் செலவழங்கியது.]

நெஞ்சே! பனிங்கு மணியினைப் போன்ற பாகுபாடு அமைந்த அழகினை உடைய பசிய சரத்தால் ஆய

மேகலையை அணிந்த அலகுலை உடைய மாமை நிறத்தின ளாய நம தலைவியுடன் வாளை அளாவும நீண்ட மாளிகை யில் அழகிய வேலைப்பாடு அமைந்த புனையப் பெற்ற பூக்களை உடைய பள்ளியினகண தங்குதலானே இன் றைப பொழுது முழுதும் இனிதாகக் கழிந்தது ;

வழிச செல்லும் வாணிகச சாததினைக் கொன்று அவா பொருளைக் கொள்ளை கொண்டு உண்ணும் வருத்தத்தைச் செய்யும் அம்பிளையும் வளைந்த விலலிளையும் உடைய மறவரது மிகக் பகையை அஞ்சிக் குடி போகப் பெற்றமையின் வளன அறற பீககுப் ப்டாந்த பெரிய பாழிடத்தில் முருங்கையினைத் தின்ற பெரிய கையினை உடைய யானையின் முதுகினின்று உயர்ந்த பிடரி உராய்தலின் தளர்ந்து செங்கலலால் ஆய நீண்ட சுவரிலுள்ள விட்டமரம் வீழ்ந்ததாக, மணிப்புரு விடெொழிந்த மாடத்தினையும் எழுதப் பெற்ற அழகிய கடவுள் புறத்தே போய் விட்டமையின் பொலிவிழந்து இடையருது நிகழும் பலி மறக்கப் பெற்ற மெழுகப்படாத புல்லிய திண்ணையில் ஈன்றணிமை உடைய நாய் தங்கிய பறிந்த இடத்தை உடைய சிற்றிலையும் ; அவவிடத்தே இயற்றப் பெற்ற கைம் மரங்கள் சிதையுமாறு பரவி வேலின் முனை போன்ற கூரிய முகத்தினை உடைய கரையான் மூடிக்கொள்ளுதலின் கூரை மடிந்த நல்ல இறப்பினை உடைய அம்பலத்தின்கண் தனிமை வந்தடையத் துயிலாத கண்களை உடையேமாய் நானைப் போழ்தில் தங்க இருப்பேமோ? (அஃது இயலாதன்றே.)

—கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார்

168 - குறிஞ்சி

[இரவுக்குறி வந்த தலைமகனை இரவுக் குறி விலக்கி வரைவு கடாயது.]

வாளை அளவிய மலையை உடைய தலைவனே ! இராப
பொழுதை நும்முடன் கூடிக் கழித்துப் பின்பு இரவுக்
குறியின் ஏத மஞ்சித துன்பமுறுதலால் நீர் ஒழுகும கண்
களை உடையோமாய் வருநதி இருக்கின்றேம ஆகலின்,
பல்லான் குன்று எனனும் மலையில் பொருந்தும் நிழலின்
கண, சேர்ந்த நல்ல ஆனிரையின் பரப்பினைக்கொண்ட
குழமுர் இடத்தே சுகையாய் கடனை ஏற்றுகொண்ட
கோட்டில்லாத நெஞ்சினை உடைய உதியன் என்பான்
அடுக்களைபோல ஒவிரிந்து அருவிகள் ஆரவாரித்து
இழியும் பெரிய வரையினது பக்க மலையில் களிற்று சன்ற
அணிமை உடைய பெரிய பிடியினைத் தழுவிக்கொண்டு
தனது அசைந்த நடைபினை உடைய குழவி உறங்கு
கின்ற பூட்டத்தைக் காத்திருக்கத் தறுகண்மை உடைய
வாள் போன்ற வரியினை உடைய வலிய புவி ஒடுங்கிய
முழையை விட்டுப் புறத்தே போய் மலையின் குகை
யிடத்தே முழங்க வேட்டுவரும் துயிலும் நாளிரவில்
லிலங்குகள் மசலலும் வழியாய் சிறு நெறியில் நீவருதலை
ஒழிதல் வேண்டும்.

—கோட்டமபலத்துத் துஞ்சிய சேரமான்

160 - பாலை

[தலைமகன இவ்விசைத்துத் தன் நெஞ்
சிறகுச் சொல்லியது.]

நெஞ்சே,

மரங்கள் உச்சி கரியவும் நிலம் வளங் குன்றவும்,
அசைவன்ற நாயிற்றின் கதிர் குழப்பெற்ற வெம்மை
விளங்கும் அகன்ற பாலை நிலத்தே புலியாற் கொன்று
தின்னப் பெற்ற பெரிய யானையினது எஞ்சிக் கிடந்த
ஊனில் ஆராவாரம் பொருந்திய ஆறலைப்போர் கோலில்
கோத்துக் கொண்டு ஏகியது போக) எஞ்சியதை ஒலிக்
கும் அலை பொருந்திய கடலில் விளையும் உபபினைக் கொண

ரும கூட்டம் மிகக் உப்பு வாணிகா தீக்கடை கோலால் ஆகிய சிறு தீயில் வதக்கிச் சுனையிறகொண்டு இனிய நீரால் ஆகிய சோற்றின உலையில் கூட்டி ஆகும் பல சுர நெறி களையும் கடந்து வந்துள்ள நமமிடத்து தன் உள்ளம் படாதலால் திருந்திய அணிகளை உடைய நம் தலைவி கதிர் மங்கிய தனிமை கொண்ட மாலையில் பசலை மிகவும் பரந்த மேனியளாகி நீள நினைந்து மெல்லிய விரல்களைச் சோத்த நெறியினளாய்க் கயல் மீன உமிழும் நீர் போலக் கண்களில் நீர் நிறைந்து ஒழுகப் பெரிய தோல் மெலிந்ததால் ஆகிய துன்பத்துடன் வருந்துவள் ; ஆதலின் அவள் இரங்கத்தக்காள்.

—தொண்டி ஆழார் சாத்தனார்

170 - நெய்தல்

[தலைமகள் காமம் மிகக் கழிபடா கிளவி யால் சொன்னது.]

நண்டே !

கரிய நீரோடையில் மலர்ந்த கண்ணைப் போலும் நெய்தற் பூவின கமழும் இதழ் மணத்தினை அரித்தம் போலும் என விருமபிச் சென்று குளிராத தாதினை உண்டவண்டின கூட்டம் களிப்பு மிககுப் பறத்தற்கு முடியாது சோரும் துறையை உடைய தலைவனுக்கு, கடற்கரைச் சோலையும் சென்று தாது கூறுது. உப்பங்கழியும் இயம்பாது. வண்டுகள் ஒலிக்கும் நறிய மலரினை உடைய புன்னையும் மொழியாது. ஆதலின் நினையே அன்றி வேறு எததுணையும் இல்லேன்.

தாழை மரத்தில தாழ்ந்த கிளையில் விருப்பம் மிக்க பெடையுடன் வருத்தமுடன் தளர்ந்திருக்கும் சிறிய கடற் காககை, சுருமீன் இயங்கும் வெட்டையாடுதல் நீங்கிய இடத்தில உள்ள வெள்ளிய இரூட்மீனைப் பற்றி

உண்பதாகக் கனவு காணும் இருள செறிந்த நடு இரவில்
வந்து பலகாலும் எனது மிககத துயரினை நீக்கியோள்
என் பிரிவால் எய்திய தனது மிககத துயரினைக் கடக்க
வல்லனோ என்று அத்தலைவன்பால் சென்று நீயே
கூறுதல வேண்டும்.

—மதுரைக் கள்ளிற் கடையததன் வெண நாகனா

171 - பாலை

[தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலை
மகளைத் தோழி வற்புறி இயது.]

தோழி!

பொருள் சுட்டி வர விரும்பி, விளங்கும திரட்சி
பொருநதிய அழகிய நின் தொடி கழன்று விழ, வாடிய
உச்சியினையுடைய ஞெமை மரங்களையுடைய வழியைச்
சார்ந்திருந்த பெரிய மலை அடிவாரத்திலுள்ள சிறிய ஊரில்
மருண்ட மக்களாய் பலர், கொல்லுதல் வலல கரடி
ஏற்றின் ஒலியினை உணர்வாராய், செப்பம் செய்து
கொண்ட அம்பினராய், வலிய வில்லைத் தோன்றி கொண்டு
இடமெல்லாம் பரவி வருகலின், தரையில் கிடக்கும்
உணர்வளை உண்ணுவாய், கிடையில் உள்ள பழங்களைப்
போல இளிக்கூம் சாற்றினை உடையதும் இனிய துனையை
உடையதுமான பலர்களை உண்ண, கரிய கொம்பினை
உடைய இருப்பை மரத்தின் மேல் ஏறும் பெரிய கையினை
உடைய கரடிகள் திரியும் கரநெறியைக் கடந்து சென்
றோர் விரையில் வருவர்.

ஆதலால், நெற்றியும் நுண்ணிய பசலை பரக்கப்
பெறும், தொளும் பெரிய மலையிலுள்ள காட்டில்
ஆராய்ந்தகொண்டு அறுத்த மூங்கில் துண்டைப்
போன்ற அழகு ஒழிய வாட்டமுறும், நான்தோறும் அவா

அருட் பண்பினை யான் நினைவேன் என்று கூறி
வருந்தாதே

—கலலாடனா

172 - குறிஞ்சி

[தோழி தலைமகளை இடத்தையதது வந்து
தலைமகளை வரைவு கடாயது.]

யானை முழங்கும தனமை வாயநத மலையில தேனு
டன கலநது வரும வெள்ளிய அருவி இனனிசையுடன
முழங்கும மததளத்தை ஒப்ப இம்மெனும் ஒலியுடன்
மலையின குகைகளும் பிளப்பிடங்களும் ஒலிக்க விழும
மூங்கில நெருங்கிய உயாநத மலைச்சாரலில் உள்ள, இரும்
பினைப் போன்ற வலிய கையினை உடைய வேடுவன்
மலாநத மலரினை உடைய வெண் கடம்பினைச் சார்ந்து
நின்று அம்பினை ஆராயநது களிற்றின அரிய மார்பில்
செலுத்திப்பகையினைக் கொல்லும் வலிமை வாய்ந்த அதன்
வெள்ளிய கொம்பினைக் கொண்டுவந்து, ஊகம் புல்லால்
வேயநத தனது குடிசையில் புலால் நாற்றம் வீச ஊன்று
தல செய்து, அககுடிசை முனறிலில் உயர்ந்த முழவு
போலும் பலாக்கனியினின்று பிழிந்தெடுத்த மதுவினை
உண்ட களிப்பினனாகிச் சுற்றத்துடன் ஆரவாரமிக்குச்
சுநதன விறகாலாய தீயில் ஊனுடன் கூடிய சோற்றைச்
சமைத்து உண்ணும் இடமாகிய குன்றம் பொருந்திய
நாட்டை உடைய தலைவனே!

நீ அன்பில்லாதவன என்பதை முன்பே அறிந்திலேன்.
அதனை நான் அறிந்தேனாயின, அழகிய அணிகலனையும்
அழகிய இத்தழினையும் மையுண்ட கண்களையும் உடைய
இனையளாய என் தலைவியின் நீலமணி போலும் சிறந்த
அழகு கெடப் பொன்னைப் போன்ற பசலை பெரிதும் பரத்
தல் இல்லையாகும்.

—மதுரைப் பாலாசிரியர் நப்பாலஞர்

173 - பாலை

தோழி! வாழி!!

அற நெறிநினைந்நும் நீங்காது இல்வாழ்க்கை நடத்து
தலும், சிறப்புப் பொருநதிய சுற்றத்தாரது பலவகையான
துன்பங்களைத் தாங்களும், எககாலத்தும முயற்சியால
மெய வருந்தாமைக்கு ஏதுவாய் ஊகக நிலைத உள்ள
மொடு இறந்தோர்க்கு இல்லையாகும என்று பொருள
தேடும் விடையை விரும்பு உள்ளத்தராய நம் தலைவர்,
பல புரிசளாய நனை கடுமறநல் நினைத்த வண்டியினை
எருதுகளின் வலிய நீட்டிப்பது' டி என்றமான துறை
களில் ஸ்டீட்டத்தது, உட்பு வானிகா அவற்றை உரப்பும்
ஒசையைக் கேட்டு அந்நி ஆனமாதும் பெணமாதும்
ஆகிய இனங்கள் கட்டை மடவா கட்டுகள் அழகு கெட
வும கோடை மலைப்பற்று நீனை உறிஞ்சுதலால் வறறிய
அழிய பொய் கருடிய ஏங்கல்வின கணுக்கள் பிளக்கத்
தெறித்து விழும் கழுவாய் பொருத மறத்துக்கள் கழங்களைப்
போன்ற தோற்றம் உடையனவாய், அங்குள்ளோகழங்
காடிய பழைய குழியிலே விழும் இடமாய், இனிய களிப்
பைத் தரும கள்ளியையும் ஸ்ரீமத்பாட தேரினையும்
உடைய நன்னனது, வானை அளக்க நனை மூங்கிலை
யுடைய மலைநீனையும் பொன பொருநதிய இடங்களையும்
உடைய மலைநீனக் கட்டுது செனருராய நம் தலைவர்,
நல்ல நெற்றியையும் கரிய பொய் கருதலையும் உடை
யாளே! அரிய துன்பத்தால் வருந்துதல் சிலகாலம்
கொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று கூறி, நினது
நல்ல ஒளி பொருநதிய வளைநீனத் திருத்தித் தலையளி
செய்தனராதலால் பிரைவல் வருவர்.

—முள்ளிபூர்ப் புதியார்

174 - முல்லை

[பாசறைக்கண தலைமகன தன்னெஞ்சிற
குச சொல்லியது.]

பேரரசா இருவா பகைமை கொண்டு போர் செய்யும் பெரிய போக்களத்தே, தமது ஒப்பற்ற படைக்கலத் தைக கொண்டு எதிர வரும் படைகளைப் புறங்காட்டி ஓடச்செய்யும் வெற்றியாகிய செலவம் உடையோர்க்கு இப் பெருமை நிலை பெற்றது என்றுகூறிக் தண்ணுமை முழகதுடன் பொருந்த அரசன அளிக்கும் பூக்கோளினையும் ஏலாது தவிர்த்து, நாம, தனபால விரைந்து செல்லுதலை அறியாளாய், வேங்கையின் மலர்தலுற்ற நறிய மலரை ஒப்ப நன்னிறம் கொள்ள மேனியில் தோன்றிய குற்றமற்ற தேமலையுடையாளாய் நல்ல மணலையுடைய அனறவிடத்தே நடந்த சிலவாய் மெல்லிய நடையினை யும் மாமை நிறத்தினையும் உடைய நம் தலைவி நிரம்பிய காலகளிறு படாந்த முதிய முல்லைக்கொடி தளிக்கக்கூழ்த்திசையில் வானத்தெழுந்த கடிய குரலை உடைய மேகம் நீரைப் பெய்து முழங்குநதோறும் நம்மை வெறுத்துச் செயலற்று ஒடுங்கிக், துன்பத்தினைப் பொருந்திய பசலை பாயந்த மேனியாளாய் எந்நிலையினை அடைவாளோ?

—மதுரை அளக்கர் ஞாழார மகனார் மௌனஞர்

175 - பாலை

[பிரிவினகண வற்புறுக்குந் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது. பிரிவினகண் வேறு பட்ட தலைமகள் தோழிக்குச் சொன்ன தூமாய்]

தோழி!

தமது தடித்த தோளின் விளிம்பினை உரசிய வேகம் அமைந்த வலிய வில்லில் வைத்து இழுத்து விடும் அடிபு

குறி தப்புதல் இல்லாத தறுகண்மையுடைய மறவர் எய்யாதோறும் ஒலித்துச் செல்லும் கொடிய வாயினையுடைய அம்பு வழியில் செல்லும் புதியரது உயிர்கெடப் போககுதலால் பருந்து தன் கிணையினை அழைத்து மிகக் புலாலை உண்ணும் கொடுமை பொருந்திய சூரனெறிவைக் கடந்து சென்ற நம் காதலா தமது நெஞ்சு உணர கடிய குள உரைத்தும் பன்முறை ஆராய்ந்து செய்த வனையலை அணிந்த எனது முன் கையினைப் பற்றித் தலையளி செய்தும், குளிர்ச்சி பொருந்திய மழையைப் பொழியும் மேகம், காற்றைப் போல இயலும் நெடிய தேரினையும், கைவண்மைவினையும் உடைய பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் தலையாலங்காணத்துப் போரை வென்று உயரத்த வேற படைகளாக காட்டில் பன் முறை மின்னி, கரிய பெரிய வானின்கண் அவனது வெற்றி பொருந்திய முரசம் எனக் கடிய இடியினிப் பலகாலும் நோற்றுவித்து, நிரம்பிய கதிர்களின் ஒழுங்கிலாகக் கொண்ட சக்கரத்தையுடைய திருமாவின் பனகலா போர் ஒழித்தற்குக் காரணமாய் மாபிடத்தே தங்கிய மாலையோலப் பல நிறம் வாய்ந்த அழகிய வில்லை அவ்விசமயினிடத்தே வளைத்து நிலம் பயனைத் தரப் பரவி நிறங்கிப் பெய்யங் காலத்து, 'நாம செல்லும் கிணையி முடித்துக்கொண்டு மீண்டு வருவேம்' என்றா அல்லவா? (அங்ஙனம் வந்திலரே; என் செய்வல்!)

—ஆலம் பேரிசைத்தஞர்

176 - மருதம்

[தோழி தலைமகனை வாயின் மறுத்தது.]

கடலைக் கண்டாற் போன்ற இடமகன்ற நீர்ப்பரப்பில் நிலம் பிளகருமாறு நூறங்கிய வேரில் முதிர்ந்த கிழங்கினையும், முங்கிலைக் கண்டாற் போன்ற துளையையுடைய திரண்ட தண்டியும், யானையின் செவி போன்ற பசிய இலைபிடத்தே கழு உயர்ந்து நோன்றலை யொத்த செழித்த

மொட்டுக்களின் இடையிடையே புனசிரிப்பினை யுடைய முகம்போல விளங்கப் பூத்த பல மலர்களையுமுடைய தாமரையினை யுடைய பறவைகள் ஒலிக்கும் வயலில் உள்ள வேம்பின் அரும்பினைப் போன்ற நீண்ட கண்ணினையுடைய நீர் நெண்டானது இரையினை ஆய்ந்து பூர்த்திருந்த வெள்ளிய நாரையினைக் கண்டு அஞ்சி அயலிலுள்ள தழைத்த சிவதையினையுடைய கரிய சேற்றப்பிழம்பில் தேமல போல வரியுண்டாக ஓடிச்சென்று விரைந்து தனது ஈரம் மிக்க மண வளையுள் பதுங்கும் ஊரனை !

மனையின்கண் விளங்கும் மரத்தில் படரும் வயலை யாகிய கொழுவிய கொடியினை, விளங்கும் மலர்களை யுடைய ஆம்பலோடு சோதனையுடைய தழை உடையை உடுத்தி, பழாவின்கண் ஆடும் மகளிரோடு தழுவிய ஆடும் அணியால் சிறந்து, மலரைப் போன்ற மையுண்ட கண்ணினையும் மாண்புற அணியினையும் உடைய நின்ற பரத்தை தனது குறிய வளையல் அணிந்த முன் கையினால் பிணித்த நெடிய பிணிப்பினை விடுத்துச் சென்ற அளவிற்கே வெகுண்டனளாய், தன் முகத்தில் எழுதுவதற்கு ஏதுவாகிய அழகு கெட அழுது ஏக்கமுற்று, பொன்னைப் போன்ற தேமலையும், பலமுறை முறித்துத் கொள்ளவின் சிவந்த மெல்லிய விரலினையும், திருங்க கடித்தலால் முனை மழுங்கிய பல்லையும் உடையவளாய் ஊர் எங்கும் அலர் கூறப்படும் நினனைக் காண்பதற்குத் தேடிச் செல்வான். (ஆகையால்), நின காதலியாகிய அவள், எமமைப் போலப் புலவிய உளைபோலும் குடுமியை உடைய புதலவனைப் பெற்று, நெல்லுடைய நீண்ட மனையில் நின்னைப் பிரிந்து தங்க என்னகடப்பாடு உடையவனோ.

—மருதம் பாடிய இளங்கடுங்கோ

177 - பாலை

[பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத்
தோழி வரபுறுத்தியது]

தோழி!

காண்டற்கு இனிய மூங்கில் நிறைந்த பக்க மலையி
லுள்ள சரபுன்னையின உச்சி வாடுமபடி ஞாயிறறின கதிரா
சினத்தைப் பாயின்ற பெருகிய கறகன பொருநதிய சர
நெறியில் பரிய பாகற் கொடியின சிவந்த பழத்தினை
விரும்பிக் காட்டி லுள்ள மயிலின நிறைந்த சுருங்கை
கொண்ட கரிய மொடை அபிரை யாற்றினது அடைகரை
யினகண் ஊது கொம்பென ஒழிகடும் காட்டினைத் தாண
டிச் சென்ற நம் தலைவர் குறித்த பருவங் கடந்து வரா
திருப்பினும், சிறிய கண்ணனை உடைய பெரிய பெண
யானையின் பெரிய கையினை ஒப்பச் சேரக் கட்டிவிட்ட
நெய்பூசப் பெறும் நறுமணமுடைய கூந்தற்கணணை,
தேன மணக்கும் நறிய மலரைப் பெயதலையும், வென்றி
வேலை ஆலை முனை நிறம் மாறிச் சென்றிறம் அடையச்
செலுத்தி, பகைவர்களுடைய மலை போலும் யானைகளை
மிக்க போரின்கண் அழித்த வீரக்கழல் தரித்த காலினை
உடைய பண்ணனது காவிரியின் வடபாலுள்ள குளிரந்த
குளத்தினை அடுத்துள்ள நெடிய அடி மரத்தினையுடைய
மாமரத்தின் தளிரைப் போன்ற, உடம்பில் அழகு பெற
அரும்பிய வருத்தும் இயல்புடைய நின் அழகிய முகையில்
பரந்த சுணங்கினிடையே தொய்யில் எழுதுதலை நினைந்து
விரைந்து வந்தருள்வர், ஆகலின், பழைய அழகு சிதைந
திட வருந்தி நாள்தோறும் இன்னும் வந்திலா இனி என்ன
செய்வேன் என்று மிக்க வருத்தம் அடைதலை நீக்கு
வாயாக.

—செயலார் இளம்பொன் சாத்தன் கொற்றனர்

178 - குறிஞ்சி

[தோழி வரைவு மலிந்தது சொல்லியது.]

தோழி!

வபிரததைப் போன்ற கூரிய மேனோக்கிய கொம்பிளையும் மூங்கில வேரினைப் போன்ற பருத்த மயிரிளையும் உடைய பன்றியானது பாதையின கண்ணினைப் போன்ற நிறைந்த சுளை நீரைக்குடித்து நீல மணியினைப் போன்ற நிறத்தினையும், அகன்ற இலையினையும் உடைய சேமபின், பிண்டித்து வைத்தாற போன்ற வளவிய கிழங்கினை நிறையத் தின்று, பெண யானை கிடந்தாற போன்ற கலவின் மீது வருத்தம் இன்றி முறையாக இறங்கி வருது ஆற்றினை அடுத்திருப்பது போன்ற நீர் ஊறும் இடத்திலுள்ள சிறு தூருகிய பசிய புதரிலுள்ள செறிந்த தினைகளில் வெண்ணுரை யிருந்தாற போன்ற வெள்ளிய கூதளஞ் செடியின் அசையும் கொத்தில உள்ள வளம் பொருந்திய முகை விரிந்த மலரினைப் பொருந்தி, அதன் பூம்பொடி மேலே உதிராதலால் பொன் உரைத்து மாற்று அறியும் கட்டளைக் கலவினை ஒப்ப அழகு பெறத் தோன்றி, கிளைத்தல் மிகக் சிறிய தினையின் விளைந்த கதிரினை மேய்ந்து இனிது கண்ணுறங்கும் இடமாகிய நல்ல மலைநாட்டை உடையாடு, ஊடிப்பின அவ்வூடலை நீங்கிப் புணர்ந்திடும் நீயும் நினது தோளின் மூங்கில போலும் அழகு ஒழியாது நின் தலைவனுடன் என்றும் சோந்த வாழ்ந்தது பின் என்றுங் கெடாத மறுமை உலகத்துத் தங்கி வாழ்வீராக ;

இரவும் பகலும் என்றில்லாது கல்லெனும் ஒலி யுடன் மேகம் பெரிய மழையைச் சொரிந்த விடியற் காலத்தே குளிர்ந்த பனியையுடைய அற்சிரக் காலம் தனித் திருப்போர்க்குத் தாங்குகரு அரிதாம் என உணர்ந்து கனவின் கண்ணும பிரிதலை அறியான் ; அதன் மேலும்

தனது நறகுணத்தினால் முதன் முதல் தான் கண்ட நாளி
னும் பின் எந்த நாளினும் மிகவும் அருள் செய்வானாவான்.

—பரணா

179 - பாலை

[பிரிவு உணர்த்திய தலைமகற்குத் தோழி
செல்லு அழங்கச் சொல்லியது.]

தலைவ!

வாளை அளவிய உச்சியினையுடைய பெருமை தங்கிய
மலையினது பக்க மலைக்கண்ணே, பேய்ததேர் ஓடும்
காய்ந்த கற்காட்டின் பக்கத்தே, விரைந்த நெருப்புப்
பரவிய விட்டுதற்கரிய பெரிய காட்டிலுள்ள சிறிய கண்
ணியையுடைய யாளை, அப்பேயத் தேரின் பால தன நெடிய
கையினை நீட்டியும், பெரிய வாயினைத் திறந்தும் நீரினைப்
பெருது காட்டை வெறுத்துக் கழிந்து போம் இடம்
அகன்ற பாலை நிலத்தின்கண், விடுதல் வாய்ந்த சிவந்த
அம்பினையுடைய வளைந்த வில்லைக்கொண்ட மறவரது
நல்ல வெற்றி நிலையை எழுதிய நடுகற்கள் நிலை கொண்ட
வழிகளையுடையவாய குறும்பாகள செடயும் பூசலை நீக்கு
நரைக்காணாத சுரநெறியைக் கடந்து செல்ல விருமபினீர்
ஆயின், இனிய நகையினையும், மயிலிறகின் அடியெனத்
திரண்ட முட்போலும் கூரிய பறகளையும், சிவந்த வாயினை
யும், குவணியின் புதிய மலரைப் போன்ற மையுண்ட
கண்ணினையும் உடைய மதியினைப் போன்ற ஒளி பொருந்
திய நெற்றியினை உடையாள் வருந்த இப்பதியை நீங்கிப்
போய்த் தங்குதல் உமக்குப் பொருந்துவதாமோ?
[பொருந்தாது]

—கொடி மங்கலத்து வரதுளி நற் சேததனார்

180 - நெய்தல்

[இரந்து பின்னின்ற தலைமகற்குக் குறை
நேர்ந்த தோழி தலைமகளைக் குறை நயப்பக்

கூறியது. தலைமகன சிறைப்புறத்தாளுகத்
தோழிகுசு சொல்லியதாஹமாம்.]

தோழி!

அழகு மிகுந்த மாலையை யுடைய ஆயத்தாருடன்
நான திரண்ட மணல மேட்டில ஏறி, மலர் நெருங்கிய
சோலையில் விளையாடல் செய்து கொண்டிருக்கும் போது,
ஒரு தலைவன் விரைந்த குதிரையையுடைய வலிய தேரி
னைச செலுத்தி வந்து, தண்ணிய குளத்தே நிறைந்த
ஒள்ளிய பூக்களையுடைய குவளையின் அரும்பினை விரித்
துக கட்டிய வணடுகள் மொய்க்கும் மாலையினை எனது
பின்னலைக கொண்ட முதுகின்பால் தாழ்ந்திட யான்
வேண்டாதே தலையிற் குட்டி, நல்ல வளர்ச்சியை
உடைய இள முலையைப் பார்த்து, ஏதோ நீள நினைந்து
பின் தாழக்காது போயினன்;

அதற்காக, இந்த ஆரவாரமிக்க ஊர், புலால் வீசும்
பெரிய கழியினைத் துழாவிப் பலவகைப் பறவைகளும்
ஒருங்கே தங்கியிருக்கும் முள்ளையுடைய நீண்ட இதழை
யுடைய தாழையைச் சேர்ந்து புலிநகக் கொன்றையொடு
பொருந்தித் தோட்டத்தில் நிற்கும் வளைந்த தாளியை
யுடைய புன்னையது பொன்னையொத்த நுண்ணிய தாதிபோல்
பார்த்து என்னையும் பாரக்கும், இது மிகவும் நகையினைத்
தருவதொன்றாகும்.

—கருவுட்க கண்ணாம்பாணனார்

181 - பாலை

[இடைசு சுரத்து ஒழியக் கருதிய நெருசெற்
குசு சொல்லியது.]

நெருசே!

விற்பாரது நறுமணப் பண்டங்கள் நாறுங்ன்ற
வண்டுகள் மொய்க்கும் ஐம்பகுதியாய் கூந்தலினைபும்,
மூங்கிலைப் போன்ற மெல்லிய தோளியையும் உடைய

அழகுநிகர நம் தலைவியிருந்த, மணம் நாறும் தெருக்களை யுடைய பெரிய துன்றம், ஆய் எயினன் என்பான் முருகனைப் போன்ற வலிமையொடு நின்று பகைவர் பாதுகாக்கும் அரண்களை வென்று கடந்து மிகக் பெரிய சேனைகளையுடைய போர் செய்தலில் வல்ல மிகுவி என்பான் செருவின் கண் துருதியால் களம் சிவப்புறப் போர செய்து பின் தோற்று வீழ்ந்தனனாக;

சூரியனின் ஒள்ளிய கதிர்களின் வெப்பம் அவன் உடலிற்படாது மறைய ஒரு பெற்றியே புதிய பறவைகளின் ஒளி பொருந்திய பெரிய கூட்டம் வானம் மறைய வட்டமிட்டுப் பின்பு ஒருங்கு கூடி, பூக்கள் விரிந்த அகன்ற துறைநிலையுடைய காவிரியாய் பெரிய ஆற்றில் மிகக் விசையுடன் ஓடிவரும் நீரானது நுண் மணலைக் கொண்டு திரளுமாடி மேடாக்கிய வெள்ளிய மணற் குவியலையும், புது வரவாயையும் உடைய ஊர்களையுடைய செல்வம் மிகக் சோழ அரசரால் காக்கப்படும், உலகமெல்லாம் பரவும் நன்மை பொருநதிய நற்புகழையுடைய நான்கு வேதங்களாய் பழைய நூலை அருளிய முககண்ணையுடைய பாமனது, ஆலமுற்றம் என ன்ணமிடத்து அழகு பெற வுயர்ந்தப் பெற்ற குளத்தைச் சூழ்ந்து சோலையின்கண்ணே நிறநிலிழைத்து விளையாடும் சிறுமகளது அழகுறச் செய்யப் பெற்ற பாவைகளையுடைய துறையின் கண்ணே வந்து தங்குவதும், மகக் கொடியினை உச்சியிற் கொண்டு வாளைத் தோயும் மதிலையும், முடி அறியப்படாத வாறு சேணின் கண் உயர்ந்த நல்ல மாடங்களையுடையதும் ஆகிய காவிரியும் பட்டினத்தை யுடைய நல்ல சோழ நாட்டின் கண்ணதாகும்; செல்லுதற்கு அரிய காட்டைக் கடக்கவும் துணிவறல் செய்யாய்ப் பின்னே நின்று பெயர்ந்து மீண்டிடக் கருதினாயாயின் எனது இந்நிலையினை ஆண்டுச் சென்று அவட்கு உரைப்பாயாக.

—பாணர்

182 - குறிஞ்சி

[தோழி இரா வருவாணைப் பகல் வர
எனறது.]

அழகிய இடத்தினையுடைய வேங்கை மரத்தின்
பொன போலும் பூங்கொத்துக்களைச் சூடி, வளைய மூங்கி
லால ஆய வலிய விலவினைத் தோளில தாங்கி இனிய பலாப்
பழத்தின் சுளையினின்றும் விளைந்த தேனைச் சீழ்க்கையொலி
யுடன் செல்லும் அமபினையுடைய ஏவல இனையருடன
நிறையக் குடித்து, மிருகங்களைத் துரத்திப் பிடிக்கும்
வலிய நாய பினனேவர வேட்டைக்குச் சென்ற சுறாவன்,
காட்டிலுள்ள மலலிகையாய தண்ணிய புதா குருதியோடு
அசைந்த முள்ளம் பன்றியைக் கொன்று வீழ்த்தும்
குன்றுகளையுடைய நாட்டின் தலைவனே !

வலிய மேகம் பாம்பினை எறிந்து கொல்லும் இடி
யுடன் கூடிக் காலிறக்கங்கொண்டு நீரினைச் சொரிந்த
அரை நாளாகிய இரவில் நீ தனியையாகி வந்த வழியே
தத்தினை நினைந்து இவள்கண் எப்பொழுதும் நீ கொண்டு
அழா நிறகும், அதனால், அதிரும் குரலினையுடைய முதிய
குரங்கு மிளகின தளிரை உண்டு வெறுத்து உயாந்த
உச்சியினையுடைய நீண்ட சிகரங்களிலே தாவுவதால்
உதிர்ந்த மணம் வீசும் இதழினையுடைய பூக்கள் பரந்து
வேலன வெறியாடும் பெரிய களத்தினை ஓகுகும் பெரிய
மலையை அடுத்துள்ள சாரற்கண்ணே கடிய பகற்கண்ணே
நீ வருதல் வேண்டும்.

—கபிலர்

183 - பாலை

[தலைமகன குறித்த பருவம் வரக்கண்ட
தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.]

தோழி !

எனது குவளை மலர் போன்ற மையுண்ட கண்கள் அழவும், திருநதிய அணியையும் தேமலையும் உடைய அல்குளின் அழகிய வரி வாட்டமுறவும், அருள் செய்யா ராய நம்மைப் பிரிந்து அரு நெறிகளையுடைய பரந்த பாலை யைக் கடந்து சென்று வெகு தூரத்தில் உள்ளாராயினும் மிகவும் தாழ்க்காது வருவர் என்கின்றாய் ; பெரிய கூட்ட மாய மேகங்கள், வளைந்த அலைகளையும் குளிரந்த துறையினையுமுடைய பெரிய கடலில் சென்று நீரினைப் பருகியுண்ட மிகுதியையுடையனவாய் மேற்கே எழுந்து குலுறற பெண்பாளைக் கூட்டம போல இடநதோறும் தோன்றி ஒலிக்க பெய்தற்கு ஒருசேர நெருங்கக் கார் காலம் காலையே வந்தது எனினும் மாலைப் பொழுதில் குளிர்ச்சி பொருந்திய ப்டான்னது கூரிய அருமபு அலர்தற் குரியதனை வண்டு வாயினை நெகிழ்த்தலால் எழும் அமையாத மணத்தினை முன்பனிக காலங்களுக்கு உரிய வாடைக காற்றானது தூற்ற பனி அலைத்தலால் கலங்கிய நெஞ்ச முடன் பிரிந்து சென்றவராகிய தலைவரின் பொருட்டு நாம் வருந்தற்குரியோம் அல்லமோ.

—கருவுராக்

184 - முல்லை

[தலைமகன் வினைவயிற் பிரிந்து வந்து எய் தியவிடத்துத் தோழி புல்லு மகிழவு உரைத்தது.]

சிறப்பு மிக்க தலைவனே ! வெள்ளிய பிடவ மரத்தின் விரிந்த மலர் மணக்கும் முல்லை நிலத்தே குறிய கிளைகளையும் குறிய முட்களையும் உடைய கள்ளியின் புலவிய உச்சியினை முடிய வளவிய முல்லைக் கொடியின் ஆர்க்குக் கழன்ற புதிய பூக்களை மூச்செறிதலால் ஒதுக்கித் தெளிந்த நீரைக் குடித்த முறுக்குண்ட கொம்பினையுடைய அழகிய கலைமான் புள்ளிகளையுடைய அழகிய பிணையுடன் தங்கும்

அவவிடத்தே, களைக்கொட்டினையுடைய கையினராய்க் களையினை வெட்டி எறியும் தொழிலையுடையவாகள். தள்ளினை நிறை உண்டு அதனாலாய களிப்புரிக்குற, செல்லும் கதிர வெமமை குறைந்த செந்நிறத்தினதாய் ஞாயிறறையுடைய செவ்வானம் பரவிய காலத்தே, மலையின்பால் வீழும் அருவியைப் போல ஒலிக்கும் நல்ல தேரிலுள்ள மாலையாகிய மணிகள் பலவும் ஒருங்கே ஒலிக்க, வண்டுகள் ஒலிக்கும் மலர்களையுடைய காடு பின்னே போக அரிய வினையை முடித்த தலைமை மேவிய ஊக்கத்துடன் நீ இங்கு வந்து நின்றது தெய்வக கற்புடைய குடிக்கு விளக்கம் ஆகிய மகனைப் பெற்ற புகழ் நிக்க சிறப்பினை யும் நனமையையும் உடைய தலைவிகளே அல்லாமலும் எனக்கும இனிமையைத் தருவதாகின்றது; நின் ஆயுள் சிறந்திடுவதாக

—மதுரை மருதன் இளநாகனார்

185 - பாலை

[பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள் தோழிக் குச சொல்லியது.]

மேல நோக்கி யெழுந்த தண்டினையும் நெறகளையும் உடைய நீண்ட மூங்கில ஆரவாரம் கொண்ட மறவரது விலலினின்றெழும் அன்பின விசைபாற் பிளந்திடப் பசுமை அறக் காய்ந்த பருக்கைகள் பொருவினற இடத்தினையுடைய வேனிலான உழந்த காட்டிடத்தே மேகம் பெயயாது ஒழிதலின் அருளிகள் இல்லையாகிய உயர்ந்த சிகரங்களில் பெரிய காததிகை விழாவற்கு இடும் விளக்கு களைப் போல இலையே இல்லனவாய்ப் பலவும் ஒருங்கே மலர்ந்த இலவ மரங்களைக் கொண்டு, உயர்ந்த நிலையையும், பக்க மலையினையும் உடைய பெருமலையினைத் தாண்டிச் சென்றோராய நம தலைவர், ஆய்ந்தெடுத்த அணிகளை யும் நல்ல அழகினையும் உடைய மூங்கில போலும் நமது

தோள் ஒளி பொருந்திய வளை நெகிழும்படி மெலிந்து
பெரிய அழகு கெடுமாறு செயலற்ற நெஞ்சமோடிருக்கும்
நமமைக கைவிட்டு இருமபிஞ்சு இயன்ற இனிய உயிரை
உடையாரா போல வலித்திருக்க வனமையுடையோ
ராயினா.

—பாலை பாடிய பெருங்கோ

186 - மருதம்

[தலைமயகுப் பாங்காயினார் கேட்ப இல
மொழி பரததை சொல்லி நெருங்கியது.]

மழை மயங்கியதலை வேண்டாத வறுமையுறுதலிலலாத
வாழ்க்கையினை யுடைய வலிய தூண்டிற் கயிறறினை
யுடைய மீன பிடிப்போரா, மீன இரை கோதத முள்ளினைப்
பறியியது உணாந்து இழக்கும் மீன் மிகக் நீர் நிலையில
தழைத்த தாமரைபின் நீரீந்து உயாநத நெடிய காமபினை
யுடைய அகன்ற ஆலையைப் பெரிய குளம் அலையக காற்று
அடிகளுந் தோறும் பெரிய ஆண யானையின காது போல
அசைவங்க்கும் ஊரஞ்சு எனக்கு உண்டாய அலரோ பெரி
தரகும். ஆயினும் அவன் நட்போ செழித்த கொறுககங்
கழிபாலாய புணையினைத் தணையாகக் கொண்டு புனல்
விளையாடும் நட்பின் அளவினதே,

அததலைவன்றான் ஒள்ளிய தொடியினை யுடைய
மகளிர் பழைய யாழினைப் பாடவும், மிகக் தண்மை
வாய்ந்த முழவினைக் குறுந்தடியால் அடிக்கவும் தண்ணிய
நறிய சந்தனம் நாரும் தோனைக் கூடி இன்னும் பிற
னிடத்தேயுள்ளான் ஆவன்; அங்ஙனமாகவும், அவன்
மனை எம்மொடு வெறுகின்றான் என்பா; வெற்றி
பொருந்திய வேலையும் மழைத்துளி போன்ற மிக்க அம்
பிணையும், மெகம் போலும் கரிய சேடகத்தினையும் உடைய
பழையன் என்பானது காவிரி நாட்டிலுள்ள போர் என்
னும் ஊரினைப் போன்ற எனது நெருங்கிய வளைகளை

உரிமையால் உடைத்தலொன்றுஞ் செய்திலேன் ; எனவே, யாம அவளுக்குப் பகையாவேம அலலேம தன்னைச் சோரதோரது அழகிய நெற்றி பசந்திட அவர்களை ஒழித்து நீங்கும அவள கணவன தன்னுடன கூடியுறையும் பகைவனாதற்குப் பொருநதுவானுவான்.

—பரணா

187 - பாலை

[பிரிவுணாத்திய தோழிகளுத தலைமகள் சொல்லியது. தலைமகன் பிரிவினகண தலைமகடகுத் தோழி சொல்லியதூடமரம்.]

தோழி! நமது காதலர், நமது தோள தனிமையகல நம்முடன துயின்று பலநாள் நீட்டித்த களவுப் புணர்ச்சியை, வினையின்றி இருத்தற்கு நானுதல உடைமையானே நீங்கி தூர நாட்டிலே அரிய பொருளை ஈட்டத் துணிந்த நெஞ்சத்துடன், மனையில் வதியுங் கோழியின் தொங்குகின்ற தாடியைப் போன்ற தளிர்ந்த ஓளளிய தளிரினையும் கரிய அடியினையும் உடைய யாமரங்களை யுடைய, வேனில் வெப்பம் வாய்ந்த மலையை யடுத்த காடு காய்ந்திட காட்டரணிலுள்ளார் குடியெழுநதோடிய பாழ் நாட்டின் அரிய இடத்தே பனங் குருத்தைத் தினனும் பசிய கண்ணினையுடைய யானை ஓளளிய சுடா முதிராத இனைய ஞாயிறையுடைய காலையிலே துயிலுமிடத்தே செயலொடுங்கி அசைந்து கொண்டிருக்கும் நீலயானது வாள போலும் வாயினையுடைய சுருமீன்களுள்ள குளிர்ந்த துறைகளை நீந்திச் சென்று நாட்காலத்தே மீன் வேட்டை குறித்து எழுந்த நயமற்ற பரதவருடைய கடலிடத்தே பொருநதிய தோணி போலத் தோன்று நிற்கும் ; மேகம் பொருநதிய பெரிய மலைகுறுகிட்ட பாலையின் கண்ணே, நெடுந்தாரம் உயர்ந்து காய்ந்த உச்சியினையுடைய ஞெமை மரங்களையுடைய ஆள் வழக்கற்ற இடங்களில் மலையைச்

சாந்திருந்த சிலகுடிகளையுடைய பாக்கத்தே இரவில்
விருந்து செய்யப் பாதுகாவலாகத் தங்கித் தொடர்ந்து
சென்று நமது உயாச்சியைக கருதினா ;

அதனால், சினந்தெழுந்த பகைவரது பகைப்புலம்
தொலைத்த கடிய செலவியையுடைய குதிரைகளையுடைய
நீண்ட கழலாற் பொலிவுற்ற தறுகணமையுடைய மழவா
செய்யும் பூந்தொடை விழா என்னும் விழாவின் முதல்
நாளிப் போன்ற பொலிவியையுடைய மணல் பரந்த
அழகிய மனையின் முற்றம் தனிமையுறுமோ.

—மா மூலனா

188 - குறிஞ்சி

[இரவில் சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்
வியது.]

பெரிய கடல் நீரை முகந்துகொண்ட பெரிய கூட்ட
மாகிய மேகமே நீதான், இருட்சியுற்று உயர்ந்த வானில
வலமாக எழுந்து சுற்றித் தோற் போர்வையுற்ற முரசுபோல
முழங்கி, செங்கொன்மை மேற்கொண்டு அறநெறி வழு
வாது செய்யும் கூறுபாட்டினை அறிந்த மன்னரது அரிய
போரில் மாற்றாருடன் எதிர்த்துப் போர் செய்யும் பேராண்
மைச் செய்கையையுடைய வீரர்கள் உறையினின்றும்
உருவி வீசும் வாளைப் போலச் செறிவனவாய் விளங்கும்
மின்னின் தொகுதியை உடையை ஆகி நாள் தோறும் பய
னின்றி ஆரவாரம் செய்து ஒழிதியோ; அன்றி, பொன்
போல மலர்ந்த வேங்கைப் பூக்களாலாய நிறைந்த மாலை
யைத் தரித்துப் பொலிவுற்ற தோழிகளோடு அழகு
பொருந்த நடந்து தழவினைச் சுற்றியும் தட்டையினைத்
தட்டியும் தீயின் கொழுந்தினைப் போன்ற அசோகினது
அழகிய தழையாலாய உடையினையுடுத்தும் குறமகளாய்

எம் தலைவி காகும தினையினிடத்து மழையும் பொழி
வையோ! வாழிய.

—வீரை விளியன துத்தரா

189 - பாலை

[மகட போககிய செவிலி சொல்லியது.]

இனிமை வாய்ந்த பழத்தினைக் கொண்ட பலா மரங்
களையுடைய காடு வெதுமப் மேகம் வானிடத்தினின்று
ஒழிதலின வேனில வெப்பம் மிகக் குளங்கள் தம்மிடத்தே
நீரற்றிருக்கும் கற்கள் உயர்ந்த இடங்களில் பெரு மூச்சுத்
தோன்றும் இனைய பிடியைத் தழுவின களிறுகள், தங்கள்
முழவுகளை எடுத்து உயர்த்திக் கொண்டு வேற்று நாட்
டில் நிகழும் விழாவினை நினைத்துச் செல்லும் மள்ளர்
களைப் போல நெறிப்படுத்திச் சென்ற கற்கள் உயர்ந்த
கொடிய பக்க மலையைச் சாராத சுரத்தினைச் செல்லத்
துணிந்து, வயலைக் கொடியாலாகிய அழகிய தழையுடை
தாழ்ந்த தொடையினையும், தேமல படர்ந்த அல்குலினை
யும் உடைய இனையளாய் என மகள் மெல்லெனத் தன்
தலைவனொடு சென்று எங்கட்கு பிறள் ஒருத்தி ஆயபோது
எககாலத்தும் நினைவுமிக்க துன்பமொடு திசையெல்லாம்
தேடிவந்து மனையிடத்துத் தங்கியிருந்த என்னைக் காட்டி
லும் கள்ளின களிப்பினையுடைய நல்ல பாணாகளது
ஒன்று கூடி யொலிக்கும் வாச்சியங்கள் தேர் ழும்
பெருந தெருக்களில் அருது ஒலிக்கும் இவ்வுரானது
தனது விருப்பம் மிகக்கொரு பொருளை இழந்த தாயிற்று.

—கயமஞர்

190 - நெய்தல்

[தோழி செவிலி த தாயகஞ் சொல்
லியது.]

தாயே நான் கூறுவதனை விரும்பிக் கேட்பாயாக ; உயரநத உச்சியை உடைய சோலையில் புன்னை மரத்தின் கிளையைச் சோந்திருந்த புதிய நாரை நீங்கிட, முன்பு ஒரு நாள பொங்கி வரும் வாடற் காற்றுடன் அலைகள் அலைத் துக கொண்டிருக்கவும் ஒரு தலைவன கடலோரத்தே தேரின் வருதற்கும உரியன் ஆயினன் ; அதன் மேலும், பெரிய கழியினையுடைய துறைமுகத்தே வலிய சுரமீன தம உடமையில் பொருந்தத்தாக்கி எறிந்ததாகத் தோப்பாகன செலவினை நிறுத்தலால், எழுச்சியும் பயனும் குன்றியன வும், பூட்டு அழிந்த செயற்கையை யுடையனவுமாகிய நிரைத்த மணி மாலை பூண்ட குகிரைகள் விரைந்து செல லும் செலவு ஒழிந்து தங்குனவாக, துழமெனும் ஒலியை யுடைய கானலிடத்தே சிறந்த மணலில் தங்கி வேறு சிறந்த குதிரையுடன் துங்கு வந்து மயங்கிய மாலைப் பொழு தில் தங்கியதும இலன்.

அவனைச் சுழல்கின்ற குளிரந்த கண்களையுடைய நின மகள் நோக்கி ஏனும் அல்லல் ; அங்ஙனமாகவும், திரை யின் விளையாடி உழந்தமையால் தளர்ச்சியுற்ற நிரைத்த விரையினையுடைய மகளிர கூட்டத்துடன், மைந்தர்கள் உப்பு மேட்டில் ஏறிநின்று, துருள்வரக் கரைக்கு மீண்டு வரும் படகுக்கி ளண்ணும் துறையையுடைய அத்தலைவ றெடு நின் மகனைச் சார்த்தி துந்த ஊரானது ஒப்பற்ற தன் கொடுமையால் அலர் கூறும் ; ஆதலால் நீ அவனை வருத்தாதே

—உலோச்சுனர்

191 - பாலை

[தலைமகள் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லிச்
செலவழங்கியது.]

என் நெஞ்சே வாழிய! பாலையிலுள்ள தூசியினை உச்சியிற்கொண்ட புதிய பாநிரிப் பூவை நெருப்புப்

போன்ற இதழினையுடைய அலரிப் பூவுடன் இடையிடையே கலந்து வெண்மை பொருந்திய தாழம் பூளின் இதழோடு வைத்துக் கடடிய வண்டு பொருந்தியதும் கண்ணியினைத் தரித்த பொதிந்த செருப்பு ஒலிகளும் அடியினையும், கோலினையும் உடைய உப்பு வாணிகருடைய ஊர் திரண்டு வந்தாலொத்த வண்டிகளை இழுத்து ஏறுதற்கு அரிய மேடுகளையுடைய காட்டில் ஏறிவந்த, தளரவில்லாத வலிய தாளியையுடைய செவ்விய எருதுகளின் ஒலிக்கும் வளைந்த மணிகளின் ஒலி அவர்கள் வாயினை மடித்து எழுப்பும் சீழ்க்கை (யோலி/யோடு) விரைந்து எதிரே சென்று ஒமை மரங்களையுடைய பெரிய காட்டில் வரும் புதியராய வழிசெல்லவார்க்குப் பாதுகாவலைக் கூறும் வெப்பம் மிக்க நெடிய காட்டிலே அரிது ஈட்டும பொருளை விரும்பி நம தலைவியைப் பிரிந்து உறையும் வனமையுடைய சென்று பொருள் ஈட்டும் வினையை எண்ணுவையானால், உறுதற்றினிய மென்மைத் தனமையையும், முல்லை மலரை நிறையச் சூடி மென்மைத் தனமையையுடையவாகி கருமணல் போல விரிந்த தழைத்த கரிய கூந்தலையுமுடைய நம தலைவி தெளிந்திருப்பாளா என்று பிரிவுணாத்தும் வலிய சொற்களைக் கூறவும் வனமையுடையயோ? வல்லையாயின், அவளிடத்தே சென்று பெரிதும் கூறி அவளைத் தேற்றுவாயாக.

—ஓரோடோகத்துக் கந்தரத்தலைவர்

192 - குறிஞ்சி

[தேதாழி தலைமகளைச் செறிப்பு அறிவுறீஇ
இரவுக்குறி மறுத்தது.]

வலிய மேகத்துடன் இடி தங்குதல் கொண்ட உயர்ந்த உச்சியையுடைய பெரிய மலைநாட்டையுடைய தலைவனே! வானிலுள்ள எய்யப் பெருத அழகிய வில்லைப் போன்ற பசிய மாலையினையும், சிவந்த வாயினையும்

உடைய சிறிய கிளி, தினை சிதையும்படி கொய்து சுமக்க
லாற்றது போட்ட புல்லிய புறத்தினையுடைய பெரிய
கதிரினை வளைந்த சிறகுகளையுடைய கானங்கோழி தன்
இனத்துடன் கவர்ந்துண்ணுமாறு தினையும் வளைந்த கதிர்
களை சுன்றன்; பாதி ஆரவில நீ வந்து அளிப்பாய என்று
கூறின் பெரிய மலையின் ஆருள் பொருந்திய குகையின்
இடங்களைத் துழாவி விரைவு அருவி கொண்டுவந்த பாம்பு
உயிர்ந்த அழகிய மணி பெரிய மலையிலுள்ள எமது
சிறாளை பொருள்களை ஆருள்கற்றி விளங்குக செயதலாலே
நின் மார்பின் கூட டத்தினை ஆரவிலும் இறந்தாள ஆவன்;
இனைய மதியினைப் போன்ற ஆளானது குறமமற்ற ஒளி
பொருந்திய செற்றி பொன்னைப் போன்ற நிறத்தினைக்
கொண்டது, அந்தோ! எவ்வளம் ஆகுவனோ, இரங்கத்
தக்காள்.

—பொதுமையில் கிழான் வெண கண்ணனார்

193 - பாலை

[பொருள் வலித்த நெஞ்சிறகுச் சொல்லித்
தலைமகன் செலவு அடங்கியது.]

நெஞ்சே! உயர்ந்த காட்டினிடத்தேயுள்ள கவர்த்த
வழிகளை அன்றி மழையை வேண்டுதலில்லாத வில்லாகிய
ஏரால் உழதலைச் செய்யும் ஆறலைப்போர் தம் சுற்றத்தா
ருடன் எழா நிற்கந் தடைத்த நன்னாள் வேட்டத்தில்
அவர்கள் போர் செய்த களத்தில் வழியில் செல்வார்
உடம்பினின்றும் நின்றிய குருதியை உண்டமையால்
சிவந்த வாயினையும் பொறித்து வைத்தாற் போலும்
வெண்மை நிறம் வாய்ந்த கழுத்தினையும், செய்து குட்டி
யது போலும் சிவந்த செவியினையும் உடைய பருந்து,
குறிய மலையிடத்து வளர்ந்த நெடிய அடியினையுடைய
யாமரத்தின் அரிய கவட்டினின்றெழுந்த உயர்ந்த கிளையி
லுள்ள தன் குஞ்சினை உண்பிக்க விரைதலினாலே அக்

குஞ்சின் வாயினின்றும் தவறி விழுந்த கொழுமையுற்ற கண்ணாகிய ஊனின் துண்டு பழைய பசியினையுடைய முதிய நரிக்கு உணவாகும் காடுகள் நாம் செல்லுதற்கு மிகவும் எளியனவே, ஆயினும், நமது நல்ல மலையின் கண்ணுள்ள, பல மாண்பும் பொருந்திய மென்மைத் தன்மையினையும் இனிய மொழியினையும் மயிற்றின் அடிப்பாகத்தைப் போன்ற பற்களையும் உடைய இனையோளாய் நம தலைவியின் பெரிய தோளின் பா லெய்தும் இனிய துயிலினைக் கை விடுதலை ஆற்றேன்.

—மதுரை மருதனின் நாகஞர்.

194 - முல்லை

[பருவங் கண்டு ஆற்றருமை மீட்பாத் தலை
மகள் சொல்லியது.]

தோழி! போர்பிக்கு முண்டதாகக் கொடுஞ்சி பென்னும் உறுப்பினையுடைய நெடிய தோற்ற புட்டப் பெற்ற விரைந்த செலவின்னையும், விரைந்த பிடரி மயிரினையும் உடைய நல்ல குதிரையைச் செலுத்தி ஆனன போர்த்தில் வருவேம் என்று நம தலைவா தெளிவித்த காலம், பெரிய மழை பெய்த இருள் பெரிதும் புலாந்த காலைப் பொழுதிலே ஏர்களால் இடமுண்டாக உழப் பெற்ற பெரிய வளையினையும் கீழ் மேலாகப் புரண்ட புழுதியையும் உடைய செரமண் நிலத்தின் ஈரம் பட்ட செவ்வியில் ஊனைக் கிழிந்தாற் போன்ற செவ்விய மேட்டு நிலத்தைப் பிளந்து சென்ற நெடிய படைச் சாலினிடத்து விதைத்த இடங்களில் விதைகள் பலவும் முளைத்து வளர, நல்ல கலைமனின் கூட்டம் பரந்தன போலக் கோட்டினையுடைய ழலைக்குடையைத் தலையிற் குடிய கொலை உழவா ஒளிக்கும் பறையின் ஒலியோடு பயர்கள் விளையுமபடி ஒதுக்கிக் களையைப் பறித்துத் தூயமை செய்த பெரிய கொல்லையில் விளைந்த வரகின் கவைத்த கதிராகனின் கரிய புறத்தினைப்

பற்றியுண்ட சூடுரி பொருந்திய துலையினையுடைய நீண்ட கரிய மாலையுடைய கோகையினை விரித்தது இன்பம் உற, கொல்லையை உறும் வினைஞர்கள் கூழ் உண்டற்கு நிறுலாக விட்டு வைத்த வாயிய துலையினையுடைய குருந்த மரத்தின் வளைந்த துலையினிருந்து கிளிகளை ஓட்டும மகளிர் போல ஒலி உண்டாக அகலும் கார்காலம் ஆகிய இதுவே யாகும் : அபரணமாகவும் அவா துள்ளும் வந்திலரே.

—இடைக்காடனார்

195 - பாலை

[மகன் கொல்லிய நற்றாய் கொல்லியது]

ஆரிய சூர் பற்றியாக கடந்தது சென்ற பெரிய தோளினையுடைய துலையினையுடைய மகன் திருந்திய வேலினையுடைய துலையினையுடைய வரும் என்று அவள் தாய் புறச் சுவரின் பச்சையகன் புற மலையின் முற்றத்தே மணலைப் பெய்து மலையகளைத் தாங்கவிட்டு மங்கச்சியோடு மலையின் கண் கொல்லி பச்சையகன் என்ப; பாறும், பெண் மாற பொதும பார்வையுடைய மடர்ம வாய்த அவளை சுன்றார் என்று அப்ப பற்றி என்பதை ஒருள் பச்சையக னுடைய துலையினையுடைய கூடிய பற்களையுடைய அவளைப் பலநாளுந் கூந்தலை வாரி முடித்து மருங்கிலே ஏற்றிப் பாதுகாத்த நன்கைப் பொருந்திய உதவியும் பெரிதும் உடையான் ஆயோன்; அவன் அதனை ஆறியும் நன்றும்;

ஆடை குருந்த மொய் உச்சியிலேயும் சிறிய பை கொங்கிட்டுப் பெற்ற பல துலையையுடைய வளைந்த கோலினையும் உடையவாய் மேல் நிகழ்வதனை அறிந்து கூழற் அறிவு வாய்ந்த வேலினே !

இரவில் உறங்காது துன்பம் அடையும் நீருடன் கலங்கி அழும் எம்முடைய கண்கள் இனிது உறங்கும்

பொருட்டு எமது இலவினகண் முறபடக் கொணாந்து
தருமோ, அனறி, தன இலவின்கண் முறபடக் கொண்டு
செலவானோ அததலைமகன் உட்கோள யாதோ கழங்கின்
திண்ணிய குறியைக் கூறுவாயாக.

—சயமனார்

196 - மருதம்

[பரதலதயிற பிரிந்து வந்த தலைமகற்குக்
கிழத்தி சொல்லியது]

நெடிய கொடிகள் அசையும் கள மலிந்த பாக்கத்
திலே விடியறகாலை வேட்டத்துத் துறைக்கண் அகப்
பட்ட பெரிய அகட்டினையுடைய வரால மீனின் துண்
டத்தினை விறறுக களஞண்டு ஆடி மீண்டும் வேட்டம்
போதலை மறந்து உறங்கிக் கிடக்கும் கணவன் மார்க்கு
அவரவா மனைவியராய் பான் மகளிரா ஆம்பலது அகன்ற
இலையில விருப்பம் தரும சோறறைப் பிரம்மின் முனிப்
புடன் கூடிய புளிப்பினையுடைய திரண்ட பரத்தனைப்
பெய்து விடியற காலத்தே இடும் ஊரனே!

தன தந்தையின் கண்களைக் குருடாகசிய குற்றத்
திற்காக நெடு மொழியினையுடைய கோசர்களை விரைந்த
தேரினையுடைய திதியனது அழுந்தூர் என்னுமி நகு
அச்சம் உண்டாகக் கொல்வித்து மாறுபாடு நிரந்த அனனி
மஞ்வி எனபானைப் போலக் களிப்புற்று நடக்கும் நின்
நலத்திற்குத் தக்காளாய பரததையைத் தழுவிப் மாட்டானைத்
திண்டேம் எமமை அணுக வாரறக.

—பரிணர்

197 - பாலை

[பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத்
தோழி வற்புறியது]

தோழி வாழி! கரிய குவளை மலரின் அழகினை இழந்த
கண்களும், அழகு நெகிழ்ந்து நிரைந்து அலைபோன்ற

மெலிந்த தோள்களும் கொண்டு, நன்மையுடைய ஆய மககள யிரும்பி ஆராயும் பழைய நலத்தினை இழந்தத னாலாய துயரத்துடன் சிறிதும் வருந்தாதே; தோள்களில் தாழ்ந்தது இருண்ட திரண்ட பெரிய கூந்தலையுடைய மனைவியைத் தழுவி யுள்ள மேம் பட்ட தலைவன் மாபில புலவிய தலையையுடைய புதல்வன் ஏறி இறங்குவது போன்று நிறைந்த சூனியையுடைய இனைய பிடியினைத் தழுவிக்கிடந்த வெள்ளிய கோட்டியையுடைய இனத் துடன் கூடிய களிறு கன்று தம்மீது ஏறி இறங்கப் படுத் திருங்கும் சுரநெறியைக் கடந்து ஒளி பொருந்திய பூங் கொத்துகளையுடைய, கொன்ற முரங்களையுடைய ஓங்கிய மலையைய யடுத்த வழியில் பொருளிட்டும் வினையை வற் புறுக்கும் நெஞ்சத்தால் வளையல்கள் நெகிழுமபடி நம மைம் பிரிந்து சென்ற தலைவர, போர் செய்ய முற்பட் டோரை ஒட்டிய வலிமை மிக்க வீரச் செல்வத்தினையும் வீரம் மிக்க பாடையினையும் உடைய கண்ணன் எழினி என்மான் து முது நுறத்தினைக் கடந்துள்ளாராயினும் நீட்டித் திராது வரையில் வருவா,

—மாழலரை

198 - குறிஞ்சி

[புணர்ந்து நீங்கிய தலைமகளது போகரு
நோக்கிய தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச்
சொல்லியது.]

என் நெஞ்சே! நம் உள்ளத்தில் மறைந் துறையும் காமத்தினை இவளுக்குக் கூறுவமோ அன்றிக் கூறுது விடுகெனமா என்று இங்ஙனம் எண்ணி எண்ணி முடியில் அடக்கவியலாது நாம் வெளியிட்டிரங்கிய இனிய மொழியை யிரும்பிப் பாழியிரவில் பெய்யும் மழை யில் மறைந்து கார்காலத்து மணம் வீசும் கூந்தலுடன், தொழில் திறம் அமைந்த ஆடைதன் உடம்பின் கண்ணே

பொருநதப் பெற்றவளாய் மலையிடத்துள்ள இளமுகில்
 சூழ்நத மடப்பதையுடைய மயில போலக குளிரநத மலர்
 களைச் சூடி வில்லினைப் போலும் வகையமைந்த நன்மை
 பொருநதிய குடசகுல ஆகிய அழகிய சிலம்பினை ஒலியாது
 அடக்கி அச்சத்துடன் வந்து ஊர் முழுதும் உறங்கும்
 நடு இரவில் நமமைத தழுவிச் செலவோள், நிறைந்த
 கற்பினால் உயர்ந்த பெருமையுற்ற அழகியமாமை நிற
 முடைய பெண்ணோ அல்லள், தெற்கின்கண் உள்ள
 தாகிய ஆய் என்பானது நல்ல நாட்டில் தெய்வத்தை
 யுடைய மலையில் கவிம எனும் பெயரையுடைய அச்சம்
 பொருநதிய பக்க மலையில் கெல்லிய மலர்களை யுடைய
 நிறைந்த சுனையில் உறையும் குரமகளேயாவள்
 எனவே

—113—

199 - பாலை

[பொருள் கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிறகு, தலைமகன் சொல்லியது.]

நெஞ்சே! கரையினிடத்தே பாயும் வெள்ளிய அலை
 யைப் போன்ற வரிசையாக வரும் காற்று மோதுதலின்
 பலவும் ஒருங்கே சேர்ந்து பாதையில் உதிர்கின்ற மலையின்
 கண் பொருநதிய வெண கடம்பின் முற்றிய மலரை மழை
 யென்று கருதி நீர் வேட்கையால் வருந்துதலையுடைய
 யானை அதனைத் தணிததற்குச் சென்று சுழலச் சிலம்பினால்
 பின்னப் பெற்ற வறிய சினையினையுடைய வற்றல் ஆகிய
 அசைகின்ற மரங்களின் அறல்பட்ட நிழலில் தங்கி
 வாடிய மரலைக் கவனிய செயலற்ற கூட்டத்தில் புதுந்து,
 அரத்தால் அராவப்பட்ட ஊரின் திரண்ட முனையை
 யொத்த உறுதி வாய்ந்த பறகையுடைய செந்நாய் தாக்கு
 தலின் காற்றின் முள பூனைப் பூவென விரைந்து அலறி
 யோடிய காணுதொழிந்த தன் இனமாய் மான் கூட்டத்

தைக் கூட்டற்குக் கலைமான ஞாயிறு மறைந்த மலைக் காலத்தில் தனது ஆண்குரல் தோன்ற அழைக்கும் கடலு போன்ற அகன்ற காடு பின்னே போக, ஏதிலாரைப் போல நம் தலைவியைப் பிரிந்து போவேமாயின் எமது போகத் துறந்தோம் எனறெண்ணும் பொருளாசையற்ற நின் உள்ளம் தளர்தலின்றிச் செலுத்த நீ செல்லுதற்கு உரியை ஆவாய்;

யானோ மூங்கிலைப்போல வளைந்தனவாகிய திரண்ட பெரிய தோளினையுடைய நம தலைவி இவன தனித்திருக்க, வென்ற வெற்றியினைத் தந்த வாய்தத வாளினையுடைய களங்காய்க கண்ணி நார் முடிச சேரல எனனும சேர மானன் மேற்றின கண்ணதாகிய பெருநதுறை எனனு மிடத்தில் நிகழ்ந்த போரில் பொற்புண் அணிந்த நன்னன் என்னவன் போர் செய்து களத்தில் மடிய, தான் முன்பு இழந்த நாட்டைப் பெற்றுலொத்த பெரிய செல்வத்தைப் பெறுவதாயினும் வருவேன அல்லேன.

—கலலாடனார்

200 - நெய்தல்

[தலைமகள் குறிப்பறிந்த தோழி தலைமகன

அக் குறை நயப்பக கூறியது]

சந்திகள் மேயும் கடற்பரப்பினையுடைய தலைவனே ! நலானைப் போல எள்ளத்தூ மணல மிக்க தெருவிலுள்ள பனை மட்டை யால் வேயப்பெற்ற குடிசைகளையுடைய புலால் நாறும் சேரியாய் எமமூர், ஓர் ஊர் என்று உணர லாகாத அறுமையினதாய் நீர் குழப்பெற்றுப் பொலிவற்ற உறையுனை யுடையதாயினும் இன்பம் தருமாற்றால் ஒரு நாள் தங்கியிருந்தார்க்கும் பிறரை நாள் தம்முடைய பதி யினையே மறந்திடச் செய்யும் பண்பினையுடையமையால் எமது அப்பதிக்கு வந்து செல்வாயாக ;

பொலிவுற்ற ஒலிக்கும் அலை விரைந்து சிதர்ந்திடும்
மரம் ஓங்கிய ஒருபக்கத்தே பலவாய நின் குணங்களை
யாங்கள் பரராட்டப் பகற பொழுதினை எம்முடனிருந்து
கழித்து இரவு வருங்கால நுமது நல்ல தேரினைப் புட்டிச
செல்லுதற்கும் உரியீராவீர் ; அதுவுமேயன்றி யூரகில எம்
பதியில் தங்கிச் செலவீராயின யாங்களும் எங்களுக்கு
இயன்ற அளவில் பேணுதல் செயலோம் , இது நம் கருத்
திற்கு இசைவதாமோ எமக்குக் கூறுவீராக.

—உலோச்சுரார்

201 - பாலை

[பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகட்டுத்
தோழி சொல்லியது]

தோழி வாழி ! நான் கூறுவதனைக் கேட்டாயாக ;
பொன்னினாலாகிய அழகிய நெற்றிப்பட்ட ததினை அணிந்த
போச செயலில் பயின்ற யானை யோடியுடைய போரில்
வெற்றி கொள்ளும் பாண்டியனது புகழ் மிக்க நிறையினை
யுடைய கொறைகப் பதியின் கடல துறையிலே விளங்
கும் ஒளியினையுடைய முத்துக்களுடன் வலம்புரிச் சங்
கினையும் சொரிந்து, தழையுடை அணிதலாற் பொலிவுற்றுப்
பக்கம் உயர்ந்த அல்குலினையும் உடைய பழையாந்து
பெண்டிா குளிரந்த துறைக்கண் தெய்வத்தினை ஁ணங்க,
ஞாயிறு மறைந்த அந்தியாகிய அரிய போற்றிலே அச்சம்
பொருந்திய பெரிய கடலானது நிறைமதி நாளில் ஆர
வாரித தெழுந்தாற் போல ஊரார் கூறும் அலரும் மன்றின
கண பரவியது ; தாயும் கண உறங்காளாய்ப் பெரு பூச்செறி
யும் என்று இவ்வனம் கூறி ஏன செயலற்றனை ?

தோழியே ! பழையதாகிய வானில் ஓங்கிய உச்சியினை
யுடைய மலையின் சாரற்கண்ணே பெரிய கையிளையும்
பிளந்த வாயினையும் உடைய ஆண கரடி இருளைத்
துணித்து வைத்தாற் போன்ற திரண்ட மயிரினையுடைய

குட்டியுடனும் திரங்கிய முலையினையுடைய பெண் கரடியுடனும் மகிழ்ந்திருக்கும் வெம்மை மிக்க பாலை நிலத்தைக் கடந்து சென்ற நம் தலைவா, சோழ மன்னரது வெண்ணெல விளையும் ஊர்களுையுடைய நல்ல நாட்டினையே பெறுவதாயினும் அங்கே மனமுவந்து தங்கி விடுவா அல்லர்.

—மா மூலஞர்

202 - குறிஞ்சி

[இதுவுக் குறிஞ்சின் வந்தூரீங்கும தலைமகற் குத்தோழி சொல்லி வரைவு கடாயது.]

என்னங்கும் வெள்ளிய அருவியையுடைய மலையின் சாரங்கண்ணே மெகலிய தலையினையுடைய இனைய பெணயானே தன் இனத்துடன் கூடி இன்பமடையப் புலியாகிய பகையை வென்ற புண் மிக்க ஆண் யானே கற்களை இடத்தே கொண்ட பகை மலையின் பகையை உயரத்திப் பெருமுச் செறிதலால் வேங்கை மரத்தினது நல்ல கொத்துகளிலுள்ள நறுபணமுடைய பூக்கள் கொல்லன் தருத்தியை மீதித்து ஊதும் உலையிற் பிதிரந்து எழும் தீப் பொறி போலப் பொங்கி எழுந்து சிறிய பலவாய மின் மினிப் பூச்சிகளைப் போலப் பலவும் ஒருங்கே நீலமணியின் நிறத்தினைப் போன்ற பெரிய புதரில் பரன் விழும் நாடடையுடைய தலைவனே !

நடு நூரில் பாம்பினது புள்ளியையுடைய படம் பொருந்திய தலை துணிபட வலிய இடியானது முழங்கும் அச்சம் வரும் அகன்ற இடத்தே ஊக்கம் குன்றுதலில்லாத உன் எத்துடன் வேலே துணையாகச் செறிந்த இருள் பரவிய கற்களையுடைய வழியாவய ஒடுங்கிய நெறியில் தன் பத்தை ஆராயாது வரும் நின்னிடத்துப் பொறுத்தற்கரிய

துன்பமாகிய அரிய நினைவினை நீந்துவோர் எம்மை யன்றிப்
பிறரும் உளரோ. (இலலை)

—ஆயுதர் கிழார் மகமுதர் கண்ணனார்

203 - பாலை

[மகட் போக்கிய செவிலித்தாய் சொல
வியது.]

உவப்பு அடைவான ஆயினும் மாறுபடுவான் ஆயி
னும தாய் ஆயநது உணாக என்று கருதாராய்க் கொடிய
வாயால் அலா கூறுந தொழிலையே விருமபுகலுடைய
புறங்கூறும் பெண்டிர்கள் நின்மகள் இன்ன தன்மையான
இனைய தன்மையள் என்று பலநானும் என்பால் வந்து
கூறவும் இவள நானுவான என்று எண்ணி அவளுக்கு
உரைத்தல் செய்யேனாய் மிகவும் மறைந தொழுதும் யான்
இந்த வறிய மலையில் ஒழிந்திட, எனமகள், என் அனலை
அறியின் இங்கு தலைவனுடன் களவிற கூடியுறையும்
வாழ்க்கை எனக்கு எளிய தொன்றாதல் இல்லை என்று
எண்ணினமையால், கழலினை அணிந்த காலையும் மின்ன
லைப் போல ஒளிவிடும் நீண்ட வேலையும் இளமைப் பருவ
மும் உடைய தன் தலைவன் முன்னே ஏகப் பல மலை + னை
யுடைய அரிய காட்டினைக் கடந்து சென்ற அவளுக்கு
யான அத்தளமையினேன அல்லாமை மிக உண்மை
யாதல் தோன்ற விலங்குகள செல்லுமா நெறிகள் பின்னித்
கிடக்கும் மலையடியிற் சிறிய நெறிகளில் இடைபட நின்று
உண்டாகாதவாறு அவர்கட்கு முன்னரே சென்று சேர்ந்து
பொலிவற்றிருக்கும் பெரிய மலையைச் சார்ந்த தனிமை
கொண்ட சிறிய ஊரில் வரும் விருந்தாக ஏற்று அவர்களை
உண்பித்தது தங்குமிடத்தில் இருக்கச் செய்ய, முனைகள்
தளிராகப் பெற்று அசைந்திடும் நொச்சி குழந்த மனைக்
குரிய பெண்டாக யான் ஆவேனாக.

—கபிலர்

204 - முல்லை

[வினை முற்றிய தலைமகன தோர்ப்பாகற
குர சொல்லியது.]

பாகனே! உலக முழுவதும் நிழல செய்த டெடாத
வெண கொற்றக குடையினையும், கடல போன்ற சேனை
யினையும், செருக்கிய குதிரையினையும் உடைய பாண்டி
யன் போரில் முயன்று வென்ற அகன்ற பெரிய பாசறைக
கண்ணே சென்று வினையை வெற்றி பெற முடித்தோம
ஆதலானும், கார்காலத்தின மழையை ஏற்றுக கொண்டு
காண்பதற்கு இனிய காட்டில் கூட்டம் கூட்டமாக
வரும் அழிய சிறகினையுடைய வண்டின் பொருதி மணம்
வீசும் முல்லை மலரில் மாலைக்காலத்தே ஆரவாரிக்க அதோ
கார்காலம் வந்துவிட்டது, ஆதலானும் வெண்ணெலலை
அரிவோரா தோல மடங்கிய வாயினையுடைய கிணையின்
ஒலி பல மலகையுடைய குளத்தில் பொருந்திய பறவை
களை ஓட்டி, என்னந்த நெறகையுடைய வயல்களை
யுடைய வாணனது சிறு நாடியிலுள்ள சோலை போன்று
மணந்தும் கூந்தலினையும், ஒளி பொருந்திய வளையலையும்
உடைய நம் தலைவரின் தோள் வினையை முயங்குதற்கு
இப்பொழுதே நினைது நல்ல தொழில் திறம் அமைந்த
நீண்ட தோ விரைந்து செல்லுவதாக.

—மதுரைக் காமக் கணி நபபாலததஞர்

205 - பாலை

[தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட
தலைவி வற்புறுக்கும- தோழிகுசு
சொல்லியது.]

தொழி! நம் தலைவர் உயிருடன் கலந்து பொருந்திய
பல பிறவிகளிலும் தொடர்ந்து வரும் நட்பினால் குற்ற

மற்ற நெஞ்சத்தால் கலந்தோரோ போல, பெண்ணே / நின்
 னிடத்தினின்று யான் பெரியேன் என்று பொய்ம் மிக்க
 உளளத்தால் யான் விருமபுமாறு கூறி உறுதி யில்லாத
 கொள்கையினராகி இப்பொழுது துன்ப மிக்க வருத்தத்
 தால் நமது நெறியிற் பசலை பரக்கவும் நாம் அழவும்
 நமமைப பிரிந்து சென்றனராயினும், மழையைப் போன்று
 பனி பெய்யும் முனப்பனிப் பருவத்து மயக்கத்தினைத் தரும்
 இருள நீங்க, மூங்கில மரங்களின் நிழல் பொருந்திய பக்க
 மலையில் மதகுகளின்றினது கவுளின் பக்கத்தினை யொப்ப
 நீர் ஊரது இறங்கும் அழகிய உச்சி மலையில் புவிபின் வரி
 பொருந்திய தோலை யொப்ப மணநானைக கா டும் பூக்க
 ளாய வேங்கையின் நறிய பூக்கள் உதிர்ந்திடச், செருக்கு
 மிக்க அவவேங்கையின் மேல் நோக்கிச் செல்லும் பெரிய
 கிளையில் ஏறிக், கூட்டமாய ஆண குரங்குகள் தம் இனங்
 களைக் கூப்பிட்டுத் தாவும் குன்றிடையே செல்லும் சிறிய
 நெறியாகிய கற்கள் விளங்கும் அரிய இடங்கள் குறுக்
 கிட்ட மொழி வேறுபட்ட தேயங்களிலுள்ள பாலைகைக்
 கடந்து சென்ற அவர், உண்மை நிலை பெற்ற நெருந்
 தூரத்து விளங்கும் நல்ல புகழினைபுடைய செல்வம் மிக்க
 கோசாகளது சிறப்புப் பொருந்திய படையினை அழித்து
 அவர்கள் நிலத்தைக் கைக்கொள்ள விருமபிய சோழனது
 மலர்கள் விரிந்த நீண்ட கழியின் நடுவே தோட்டங்களை
 புடைய பெரிய புகழையுடைய காவிரிப்பூம் பட்டினத்
 தைப் போன்ற செழுமை பொருந்திய நம் இல்லில் நல்ல
 வீருந்தினர்களை ஓம்புதற்குச் சிறந்த பொருளை எளிதினில்
 அடைவாராக.

—நக்கீரர்

206 - மருதம்

[வாயில் வேண்டிச் சென்ற விறலிக்குத்
 கலைமகள் வாயில் மறுத்தது.]

தோழி! நல்ல மகிழ்ச்சியுடன் பேடியாகிய பெண் உருவம் பூண்டு ஆடுவானது பின் சென்று மேல் விளைந்த கையைப் போன்ற விளங்குதலுறப் பெருந்த முறுக்குண்ட கொம்பினையுடைய எருமையின் மயிரால் அழகு பெற்ற கரிய தோலினையுடைய பெரிய முதுகில் குறந்தொழிலகளைச் செய்யும் சிறுவர்கள் ஏறி, வெகு தூரத்தில் உள்ளவர்களுக்கு உருண்டைக் கல்லின்மீது மந்தி போலக் காணப்படும் ஊராகிய நம் தலைவன், மாளிக் காலத்து சங்கைச் செடியில் தோன்றும் சிறந்த தளிரினைப் போன்ற மீனம் நிறத்தினையுடைய மேனியினையும் ஆய்ந்த அணியினையும் உடைய பரத்தையரது முத்து மாலையை ஏந்திய பரந்த முலையினையுடைய மாபகத்தே, அமையாத காதலுடன் பூமாலை இடைப்பட்டுக் குழையை எப்பொழுதும் விழாவினையுடைய பெரிய மனையில் மணத்திலைப் பொருதுதலுடையதெனின், அச்செயலினை வெறுத்துப் போர் செய்வதில் திறமை நிகுந்த வேளிர்களுக்கு உரிய வீரை என்னுமிடத்திலுள்ள துறையின் முனனிடத்தே நீண்டு கிடக்கும் அளவில் அடங்காத வெள்ளை உப்பின் குவியல் மிகக் மழையால் உருகினாற் போல எனது மெல்லிய தோள்கள் மெலிந்து அழகிய வளையல்கள் நெகிழப் பெற்றன; இவ்வாறாகவும் இவ்விதலியின் கூற்று யாதெனப்படும்.

—மதுரை மருதனின் நாகனார்

207 - பாலை

[மகட் பொக்கிய செவிலித்தாய் சொல்லி

யது.]

கடல் நீர் பரவி உப்பு விளையும் வயலில் நீர் காய்ந்த தன்மையால் வேருகிய வெள்ளிய உப்பாகிய அமிழ்தினை மேற்குத் திசையிலுள்ள இடங்கட்குச் செலுத்தும் பொருட்டு நியித்தம் பார்த்துப் படைக் கலங்களை அமைத்

துக் கொண்டெழுந்த பெரிய வீரச் செயல்களைப் புரியும் ஆடவா, அடுக்கிய உப்புப் பொதியாகிய சுமையினையும், வெள்ளிய புறத்தினையும் உடைய கழுதைகளின் தேயந்த குளம்பு உதைத்தலால் பரற கறகங் பிறழ்ந்து கிடக்கும் வழியாகிய கொடிய பாலைமினை ஊடறுத்துச் செல்லும் அச்சம் தோன்றும் சுவாதத நெறிகளில், வண்டுகள் பொருந்தும் மதம கரந் தாழிந்த கன்னத்தினையுடைய வெயில நலிதலால் வருந்திய நீண்ட கொம்பினையுடைய களிறறின சருசசரை அழிந்த பெரிய கை நீர் வேண்டித் துழாவிப் பார்த்த கிணற்றினை அறம் ஸ்ரீலாஞ்சிய தன் தலைவன் தோண்டுகலால் ஊறிய தெளிந்த உவரையுடைய தாகிய குறை குடமாக முக்ககப்பட்ட நீரை, தேனைப் பெய்து நனகு கலந்த இனிய பாலை ஏந்திக் கொண்டு கூந்தலைக் கோதி தாழ்ந்த நய மொழிகளைக் கூறவும் மறுத்துரைப்பாள ஆகி வெறுப்புற்ற உள்ளத்துடன் அதனை உண்ணாதவளாகிய எமைகள் வெப்பத்திடன் மூச செறிந்து பிறைமதி போன்ற நெற்றி வியர்த்திடப் பருகினளோ!

—மதுரை எழுத்தாளன் ரோந்தன் 11, 12, 13, 14

208 - குறிஞ்சி

[புணர்ந்து நீங்கும் தலைமகள் தன நெஞ்
சிறகுச் சொல்லியது.]

நெஞ்சே! விடியற காலையில் நீண்ட கடை வாயிலில் நின்ற தனது மலையினைப் பாடுகின்ற சிறந்த புலமையுடைய புலவர்கள் விருமபின, வெள்ளிய கொம்பினையும் தலையை யும் உடைய யானையை வழங்கும் வண்மைமாலாகிய மகிழ்ச்சினையும் அருள பொருந்திய வாழ்க்கையினையும் உடைய வெளியன் வேணமான் ஆஆய் எயினன் என் பான் பாழி என்னும் ஊரின் கண்ணதாகிய மோர்த்

களத்தே ஓடையை அணிந்த யானையினையும் இயன்ற தேரினையும் உடைய மிஞ்ஜி எனபானோடு நண்பகற் பொழுதிலே செய்த போரின் கண் ஒள்ளிய வாட்படை மயங்கிய போரினாலே புண்மிக்கு வீழ்ந்தனனாக;

அழகிய இடத்தையுடைய வானில் விளங்கிய ஞாயிற்று இனது ஒளி பொருந்திய கதிர் அவன் உடலைக் காய்தல் செய்யாது; பறவைகள் பலவும் ஒருங்கு கூடித் தமது சிறகுகளால் பந்தரிட்டு நிழலை உண்டாககிச் சுழன்று கொண்டிருத்தலை யான் காணெனென்று; அவன் இறந்து பட்ட போர்க்களத்தைக் காண்பதற்குச் செல்லானாய்க் கோபம் மிக்ந்து அச்சம்தரும் போர்ச் செயலினைக் கொண்ட நன்னன் அருளின்றி மறைந்து கொள்ள, மிக்க விரைவு கொண்டு வந்த வேளிர் மகளிர் மலர்களால் ஆகிய அழகிய மாலைகளை அழித்துவிட்டுச் செய்த அழுகை ஆரவாரத்தினை; பழி நீங்க மாறறூபடையினை வெவ்வுடும் பெரிய சேனையினையுடைய அகத்தை என்பான நீக்கினுற் போல, ஓரி எனபாலாகுஞ் சொந்தமான கொலவி மலையில கார் காலத்துப் புகழும் மலரினைப் போன்று மணம் வீசும் அழகும் மென்மையும் பொருந்திய சூநதையுடைய மாமை நிறத்தினளாய நம் தலைவி, உபபினுலாகிய அணையில தடைபட்டு நிலலாத மிகக் வெள்ளத்தைப் போல நாணத்தின் எல்லையில் அடங்காத காமம் பொருந்தப் பெற்று வந்து நம் துன்பினை நீக்கி அருள் செய்தனள், வாழ்வானாக.

—பரணர்

209 - பாலை

[பிரிவிடை வேறு பட்ட தலைமகளைத்
தோழி வற்புறியது.]

தோழி! எனது தோள்களும் அழகு கெட்டன, நாள் தோறும் அன்மையும் அரிய துயரினை மேவினாள், ஊரில்

எழும் அலாதான் பாண்டியா பெருமானாகிய நெடுஞ் செழியன தனனோடு பகைத்த எழுவரையும் முற்ற வென்ற தலையாலங்கானத்து எழுந்த வெற்றி யாரவாரத்தினும் பெரிது என்று கூறித் துயரில் அமுந்தாதே, நம் தலைவா பெரிய யானையையும் வீரத்துடன் புரியும் போரினையும் உடைய புலவி எனபானது வேங்கட மலையின் அப்பா லுள்ள குன்றுகளைக் கடந்து சென்றுளாராயினும், நிவந்த வேலினையும் கழல் இடப்பட்ட தொடியினையும் உடைய முளனாககுத் தலைவனாகிய காரி என்பான் கெடாத நல்ல புகழினை நிலைநாட்டிய வலவில் ஓரியைக் கொன்று சேர மன்னனுக்கு உரிமை யாகிய பலா மரத்தின் பழம் பித்த கொலவி மலையில், நிலைபெற்ற தெய்வத் தச்சுறைய் புயற் றப்பட்ட பலரும் புகழும் கொல்லிப் பாண்டியைப் போன்ற நினது அழகை நெஞ்சை நிறுத்துந் தருமை மிககு நிலையாராதல இலலை.

—கலலாட்டரர்

210 - நெய்தல்

[தோழி, தலைமகன் சிறைப்புறமாகத் தலை மகடஞ்ச சொல்லுவாளாயச் சொல்லியது.]

தோழி! குறிய இறப்பினையுடைய குடிசையில் வாழும் கொலைத் தொழிலையுடைய கொடிய பரதவரால் எறியப்பட்ட உளிதாக்கிய களிப்புப் பொருந்திய மீன் விசுமபினை அழகு செய்யும் விலலைப் போலத் தாவிச் சென்று, தன் புண்ணினின்றும் ஓடிவிய உதிர்த்தால் புறால் நாறும் கடல நீரின நிறம் மாறுபட்டாய் திவலைகளை யுடைய அலை நெருங்கிய கடற் பரப்பைக் கலக்க, வலி குன்றி வரிசையாகவுள்ள படகின் பக்கத்தில் வந்து செரும் துறையினையுடைய நம் தலைவர், நடு இரவில் நம் முங்கி லைப் போன்ற தோளினை நினைத்து இங்கு வந்தபோது நம் ஊரின் கண்ணே சோலையையுடைய பெரிய துறையின்

அழகினைப் பாராட்டி அமையாது புகழ்ந்தனன், இப்
பொழுதோ தனது மெனமை வாய்ந்த மார்பில் யாம கண
துயிலலை யகற்றித் தாழையின் தாழ்ந்த கிளைகளால் தனது
கடிய தோ தடைப்படுதலால் செல்லுதல் அரிது என்று
கூறுவன எனபதனை நாம் பல முறையும் கேட்டோம்
அல்லமோ?

—உலோச்சுரா

211 - பாலை

[அரினினகண வேறுபட்ட தலைமகளது
வேறுபாடு கண்டு தோழி சொல்லியது]

தோழி! நான் கூறுவதனைக் கேட்பாயாக, பள்ளத்
தில் அகப்படுத்திய கனறுகளையும் பிடிகளையும் உடைய
பெரிய யானை யினங்களை அகப்படுத்தும் பூசுறகண்ணே,
எயினி என்பான வாராது ஒழிய அதனால் மிகக் கோபங்
கொண்ட சோழ மன்னவது ஏவலாற் சென்று மத்தி
என்பாள், நெடுந் தாரத்திலுள்ள நாட்டில் முதற் படை
யில் அகப்பட்டுக் கொண்ட கல்லாத எழினியின் பல்லைப்
பறித்து வந்து பதித்த வன்மை பொருந்திய கதவனை
யுடைய வெண்மணி என்னும் ஊரின் வாயிலிடத்தே
அமமந்தி என்பவனால் நாட்டப்பட்ட கல் பொருந்திய
குளிரந்த துறைமுகத்தே நீர் மோதி ஒலிப்பது போன்ற
பெரிய அல்ல நம்பால் எஞ்சியிருக்கவும் நாம் அழவும்
பிழை நம் தலைவர், வெண் கடப்ப மாததை, பறையினைப்
போன்ற வட்டமாகிய பரந்த அடியிளையுடைய வலிய
மாளிகையும், திண்ணிய நிலை வாய்ந்த கோட்டியையும்

குளிர்ச்சி பொருந்திய சோலைகளையுடைய வேங்கட மலையின் அப்பாலுள்ள வேற்று மொழி வழங்கும் நாட்டின் கண்ணராயினும் விரைந்து வந்து அருள் செய்வா.

—மாமூலஞர்

212 - குறிஞ்சி

[அல்ல குறிப்பட்டு நீங்கும் தலைமகன தன நெஞ்சினை நோக்கிச் சொல்லியது.]

நெஞ்சே! வலியற்ற மாற்றுயர்ந்த மொன்றாற் செய்யப் பெற்ற பாவை வானில் டரவும் இளவெயிலைத் தன் மேற்கொண்டு ஒளி திகழ நின்றனொத்த அழகு பொருந்தியவனும், திரண்ட கூந்தலையும் நாணறழும்ங்கைப் போன்ற வெணமையான பற்களையுடைய சிவந்த வாயினையும் செவ்வழிப் பண்ணின் இசையைக் கேட்டாற் போலும் இனிய சொல்லினையும் உடையவனாகிய தெய்வத்தின் இயல்பினையுடைய மகளை விருட்டிப், பெரிய களிற்றி யானைக் கூட்டம் படிந்து கலக்கங் கீரைப் போல நீ கலந்த முற்ற பொழுது இவள் பெறுதற்கு அரியன் என்று எண்ணுகிற நாள்தோறும் துன்பத்தையுடைய அரிய சுரநெறியைக் கடந்து நீ எனனைத் துன்பத்தின்கண் செலுத்தினை,

எளியள அல்லளாய அவளை அமையாது எண்ணி நீங்காத துன்பத்தினை என்பாற் சேர்த்தியுள்ள நீதான் படைக்கலன்களின் ஒளி வீசும் கடலை யொத்த தானையினையும் தேன ஒழுகும் மாலைமீனையும் உடைய தறு கண்மையுடன் போர செய்தல வல்ல குட்டுவன், மின்ன லால வாணப் பிளந்து வலிமை கொண்டொழும் மெகத

எலலைக்குள் காணாமையின் பொங்கி எழும் சினம மிகுப்
போ புரியும் வலியால் கடலை வளைந்து உயர்ந்த அலைகளை
யுடைய கடலைப் பிறக்கிடுமபடி ஓட்டிய மாண்புற
நாமையுடைய வேல நின மாபிலே தைத்து அழுந்திட
நினது மிக்க செருக்கு அழியப் பெறுவாயாக.

—பரணா

213 - பாலை

[பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத்
தொழி வற்புறியது]

தொழி! நம தலைவர் போத தொழில் பயின்ற யானை
களையுடைய வலிய போர் வல்ல தொண்டையரது கூட்ட
மாய முகிலகள் தவழும் ஏறுதற்கு அரிய நெடிய உச்சியி
னின்று இழியும் உயர்ந்து தோன்றும் வெள்ளிய அருவி
களையுடைய வேங்கட மலைக்கு அப்பால் உள்ளதும்,
கொய்யப் பெற்ற தழைகளையுடைய காட்டு மலலிகை
யின் வைகறையில் அரும் பூவினைச் சுருண்ட கரிய
மயிரில் வண்டு மொய்க்கச் சூடிப் பகைவா போர் முனை
யில் வென்று கொண்ட ஏறுகளையுடைய பெரிய ஆநிரைக்
காக, முதிர்ந்த கள்ளாகிய நறவினை விடியற காலத்தே பளி
யாகச் செலுத்தும் வடுகரது தேயத்தேயுள்ள நிழலின்
அழகை இழந்த நீர் இல்லாத நீண்ட இடத்தினையுடைய
தீயின் வெப்பம் விளங்கும் அரிய காடுகள் நீண்டன
என்று கருதாமல்; நம்மைப் பிரிந்து போதலைத் துணிந்தன
ராயினும் எககாலத்தும அமைதிகளைப் பெய்தற்குக் கவிழ்ந
துள கழலும் தொடியினை அணிந்த பெரிய கையின்கண்
வலிமையான எய்திய வெற்றி பொருந்திய தப்பாத வாளி
னைக் கொண்ட சோழரது விளங்கும் நீரினையுடைய காவிரி
யின் து வடிந்த நீர் வரி வரியாகச் செய்திட்ட கருமணல
போல வளைந்த கூந்தலையும் உறுதற்கு இனிய மென்மை
யையும் பொருந்து தலை மறந்து பகற்பொழுது நீங்க

ஞாயிறு தனது பல கதிரகளையும் சுருக்கி ஒளி மழையும் நேரத்தே பெரிய மரத்தினை வெட்டித் தள்ளியதால், காற்றுப் புகலாகும் பெரிய கொலலையில் தீய போன்ற கதிரகளையுடைய அழகிய மணி மிளிரும் சேரனது கொலலிமலையின் மேற்குப் பக்கத்தேயுள்ள மூங்கலின் நேரிய பகுதியைப் போன்ற வளைந்த முன் கையுடைய வட்டியப் பருத்த தோளினை அழகு கெட நீங்கிய பொய்த் கொவரது பெறலரும் விண்ணுலகை ஆண்டினான் அழிந்ததால் பெறுவாராயினும் அவா காலம் தாழ்த்திருக்க மாட்டா.

தாயாவி கண்ணாறு

214 - முல்லை

[பாசறைக்கண் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற
குச் சொல்லியது.]

நெஞ்சே! அகன்ற பெரிய வானிட மெல்லாக மறை
யப் பரந்து, பல கதிர்களையுடைய ஞாயிற்றை மழைமழை
மறைத்த மேகம் பெரிய களிற்றின் பிடியுடன் வட்டிய
தொகுதி குளிராநிட பெரும் பெயலாகிய மிகக் துளிர்னை
வீசிச் சொரிதலை அமைபாது, அரசனும் மிக்க படை
யொடு மாறுபட்டு நிமிர்ந்த இலையினையுடைய நீண்ட
வேல மினனும் பாசறைக்கண்ணே யிருந்து புகையை
வெல்லுதலால் அடையும் புகழினை விரும்பி உறவாததும்
செய்திலன், போரின் பொறை நம்மைச் சார்ந்தன் அது;

நம் கேளிர் என்று நம்மைத் தன் அழிவினை
தெருண்ட அழகு பொருந்திய கூந்தலையுடைய நம் தலைவர்,
உயர்ந்த ஈருதின பிடரிற் கட்டிய பெரிய வானினையுடைய
மணியின் ஓசையையும், புகைகூட்டங்களை மீட்டுவதும்
கோவலர் புல்லாங் குழலுடன் பொருந்தவும், நிமிர்ந்தாக
குத் துன்பத்தினைத் தரும் நல்ல பாழின்கண்ணே புகல்
வழிப் பண்ணைப்பாட அரிய உயிர்களை வருத்தும் அத்

தெளிந்த ஓசையையும், மாரிககாலத்து மாலையில தனியளா
யிருந்து கேட்டலின் எந்நிலையினை அடைவாளோ

—வடம வண்ணக்கன பேரிசாததனார்

215 - பாலை

[செலவுணராததிய தோழி தலைமகள் குறிப
பறிந்து தலைமகனைச் செலவழங்குவித்தது]

குறித்த இலக்குத் தபபுவதாயின் அமபினைத் தொடுத்த
கைவ்ரலை ஞாயாற் கவ்விக கொள்ளும் கலலாத அறிவினை
யும் விலலை ஏந்நிய மாறாத கொடுமையையும் வடித்தல
செய்த அமபினையும் உடைய ஏவலராய மறவாகள் வழிப்
போகும் ஆடகனைக் கொன்று அவாகளை யிட்டு மூடிய
கண்டாக்கு அச்சம் வரும் கறகுவியலகளில், கூரிய அல
கினைக் கொண்ட சிவந்த வாயினையுடைய ஆண பருந்து
கள், ஹ்ருந்துபட்ட பிணங்களின் பசிய தலையினைத்
தோண்டுவனவாகக் கூடி வலிய விரலகளால் தோண்டிக்
கண் மலையினைப் பெயர்த்துக் கொண்டு வலிய வாயினை
யுடைய தம் பேடைகஞ்ச சொரியும் அவவிடத்தே,
பிரிந்து சென்றாக்கு இரங்கியொழியும் நெஞ்சத்துடன்
அவா தம்மைப் பிரிந்து இங்கே தங்குதல வல்லாக்குப்
பெரிய உச்சியினையுடைய மலைக்கு அப்பாலுள்ள வேறு
பட்ட பல மொழிகள் வழங்கும் நாட்டைக் கைக் கொள்
ளக் கருதிப் போர்த தொழிலை விரும்பிச் செலுத்தும்
துணையுடைய உள்ளத்துடன் அழகிய மணபுறற வேலை
வலகனையில் ஏந்நிச் செலுத்தல மாடியுறற நாம
பிட்டுத் திரைந்து வெற்றி மேவுக என்று கூறி விடுத
தலை நன்றாகும், யாம அபவனம் பிரிந்த துறைதலை ஆற்று
வோர் அல்லோம், எனசெய்வோம்!

—இரங்கு குழக குறை நாடன

216 - மருதம்

[தலைமகட்குப் பாங்காயினார் கேட்பத்
தனக்குப் பாங்காயினாகுப பரததை சொல
வியது.]

கயிறறினைக் கொண்ட நுண்ணிய கோலால் மீனைப்
பிடிக்கும் பாணரது மகள புனை அடுத்த கரையில் அகப்
படுத்திய வரால் மீனைப் பனனாடையால் அரிககப் பெற்ற
களையுண்டு களித்திருந்த தன் தந்தைக்கு வந்த மரத
தின விறகிறை சுட்டு வாயில் உணரிக்கும் குளிர்ந்த துறை
யினையுடைய ஊரனது பெணடிகள் எம்மைத் தன் மனம்
வ்ருமபியபடி யெல்லாம் இகழ்நதுரைப்பர் என்பார்கள் ;
அந்த அலா மேவப் பெற்றே மாயின நுப்பொழுது யாதே
னும ஆக, அவா தம் சேரிககண யாம் செல்வமாயின்
கடலாகும் பெணடிா கொயது வந்த புலிநகக கொன்
றைப் பூவினையும், வயலில் உழுவோர் பறித்து வந்து குவ
ளைப் பூவினையும் முலை நிலத்தே பூதத் முலைப் பூவினை
யும் சேர்த்துப் பல இனைய கோசர்கள் மாலையாகக் கட்டி
வினையாடும் மிகக் வளம் பொருந்திய செல்லார்க் கோமா
னாகிய ஆதன் எழிலி எனபான் பகைவர் மீது எறியுரிடத்
துச் சிதையாத சுரை செறிந்த வெள்ளிய வேலைத் தனது
அரிய மாயில் பாய்ச்சப் பெற்ற பெரிய களிற்றின் துன்பம்
போல வருத்தமுறுவா.

—ஜார்ஜ் முடவரை

217 - பாலை

[பிரிவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகன்
ஆற்றாமை மீதூரச் சொல்லியது.]

தோழி! பெய்து பின் திசைகளை வெளியாக்ங்
பொங்கிய வெண்மேகம், கடையப் பெற்ற பஞ்சானது
மென்மையுற்ற போன்ற சிறிய துளியைத் தூவுதலையும்

ஒழிய, அகன்ற வயலிலுள்ள நீண்ட தண்டினையும் கரும் பின் திரண்ட காமபினையும் உடைய பெரிய பூக்கள் கோடைக் காலத்துப் பூனைப் பூப் போல வாடைக் கால நூல் அசைந்திடப் பசிய இலை நெருங்கிய புதல தொறும பகன்றையானது நீலம் ஊட்டப் பெற்ற தோலினதும் நிறம் மறையுமபடி பதித்த கிடுகிற பதித்த வட்டக் கண்ணாடி போல வெள்ளியவாக மலர, அவரையின வளவிய அருமபுகள் விரிய முறையாக முற்றிய தோன்றியின ஒளி பொருநதிய பூக்கள் மலரப் புலங்கள் தோறும பறவைகளின் கூட்டம் கல்லென்று ஒலிக்கத் தம தலைவரைப் பிரிந்து தங்கிய மகளிர அழகிழந்து நடுங்கப் பனிக் காலம் வருது விட்டது; ஆதலால்,

இப்பருவம் பொருள வயிற் பிரிவார்க்கு ஏற்ற தொன் றென எண்ணி எத்துணைச் சிறந்த பொருளைப் பெறுவதா யினும் பிரியாநீர் என்று எங்கட்குத் துணையாகவுள்ள நம் மாதச் செப்புவேன் என்று நீ எம் தலைவர்க்குக் கூற வும், அநாள் செய்யாத காகலா நமமைப் பிரிந்து செல்வ ரேஸ் நாம், அவா நமது நலத்தினை நுகாந்து கைவிட்ட பாழ்பட்ட மேனியைக் காண்டு நோய் வருகிற வலிமை அழியும் நெஞ்சத்தான் அவா புணர்தலை விரும்பிக்கடிய பனியால் வருந்திப் புகளைத் தீயுண்டாகக் கடித்து நடுங்குவேம்.

—கழாக்கீர நெயிறறியாரா

218 - குறிஞ்சி

[தோழி தலைமகளை இடத்துயத்து வந்து பகற்குறி நேர்ந்த வாய பாட்டாற் றலைமகளை வரைவு கடாயது.]

தலைவ! நன் இனங்கள் பாராட்டும் விரைந்த செல வினையுடைய வலிய களிறு முங்கில முளைகளை அவற றிற்கு உண்பித்து வேண்டும் தழைகளை உண்பிக்க

வாளின் நிறம் போலும் உருவுடன் ஒளிருமாறு (பின்னர்) பலவாகிய மழைத்துளிகளைச் சிதறி வாளிலே பாயிற்று பெரிய மலையின குளிராத உச்சி அதிர்ச் சூழநடு (கொண்டு) மேகமானது இடியேறறுடன் பரந்த மக்க ஆளுர் கொண்ட நடு இரவில், மோமபட்ட அணிகளாற் பொலிவுற்ற காண்டற் மினிய மென்மைத் தன்மைபினதாய் வளைந்து திரண்ட நின் தோளைச் சேர்ந்தா லெல்லாம், என கண்கள உறங்கா என்று கூறி நீயும் ஆளுந் தெரிந்த நடுயாமத்தே நெறி நடுமாறலான, நிலை மிதி என்னா கும் பெரிய புலி வழிவருவாரைப் பார்த்திருந்த நம் பெரிய மலையின பிளப்பினையுடையது (இ)ததில் வருகல் அறிந்தனாறு நினையாமல வரற்கு எளிதென்று என்னுமின்றாய் :

பல மணங்களைக் கலந்த சிறப்புப் பொருந்திய சந்தனம் தன்னெனக் கமழும் நின் மாயனை ஒரு நாளை னும் பொருந்தத் தழுவேமாலை மாங்கனும் மோமபட்ட அணி நெகிழந்து விழ மெவிவோம், அந்நிலை, அதனை எம் அனனை அறிந்திட னும் அறந்திரு; அலா கூறும் ப்பண்டி ரது வாயினின்று வரும பழிச் சொற்களை மறிய எம் வரை கேட்பிலும் கேட்பதாக் தீர்னைப் போன்ற போன்றப் பூவுடன் ஒளி பொருந்திய வேங்கைப் பூ நாமும் தன் ணிய பெரிய மலைச்சாரலில் பகலில் வருவீராக.

—கவிஞர்

219 - பாலை

[மகட போககிய தரய சொல்லியது]

சிறப்புப் பொருந்திய பெரிய மலையின்கண் நின் 'சிலம்பு ஒலிக்க நடந்து விடையாடும் தொழிலுடன் பரந்தனைச் சிறிது எறிந்தாலும் ஆங்கு வருவாயாத என்று அழைத்துப் பாராட்டிப் பகனறையின் மெய்ளிய பூ பணர் நிறையப் பெற்றது போலப் பால் நிறையப் பெற்றது

கிணைத்தைப் பற்றிக் கொண்டு, என பகுதிக்கு இதனை உண்டாயானால் இனி உன தந்தையின் பகுதிக்கு ஒரு முறை உண்பாயாக என்று கூறி உண்பித்து, அவள் பிறந்த நாள நொடும் சிறப்புகளைச் செய்து நான் இங்ஙனம் வளர்த்து எனது சிறிய மகன், அறநெறியில்லாதவனான அப்பொழுது கட்டித்து சென்றான் என்று சிறிதும மறத்தல் ஆலலாத நெஞ்சத்தால வருந்துவேன அல்லேன,

பொற்கம்ப் பூழுத்தால் ஒத்த கூரிய வெள்ளிய பற்களையுடைய செந்நாய்க்கை அஞ்சிய புள்ளிகளையுடைய கலைமான், (1) பாற்கன் பொருந்திய அறையினையுடைய விளவின் கனிவின் புல்லிய ஒட்டிய தோன்றியதுனையில, வெப்பத்தாக மகனாக விக்ரம மேல் காற்றறுந்துழந்து இசைத்தனின் பாவவெழுது குழலோசை எனநின்றது பாது காவலாக ஆமகுடி செல்லும் நீர் ஆலலாத நீண்ட நெறியில தனிது அழகு கெட மெலிந்து நடப்பானோ எனவே யான் வருந்துகின்றேன்.

—கயமனா

220 - நெய்தல்

[அழகு தறிவந்து நீங்குந் தலைமகனை
யாழ்ப்பாட்டுத் தோழி சொல்லியது.]

உள்ளிசை கண்ணாடி செந்நீரின் கண்ணாடி ஒருங்கே சேர்ந்து அலர் எழா நிற்கத் தேர்நாடு திரிந்தும் பணிந்த மொழிகளைப் பலகாற் கூறியும், என்றும் நீங்காக வேளவித தீயி துண்டாய் அழகு விளங்கும் செல்லா ரினகண் மகம் பொருந்திய பாற்கனின் கூட்டம், பொருந்தியில் அறிய மன்னர் வழியை அழித்த பரகராமன் மனப் அரிதினில் முயன்று முடித்த வேள்விக்கண் கயிறுநிறை அரைபிற சுற்றிய காணத்தக்க அழகையுடைய அரிய காவலைக் கொண்ட நீண்ட வேள்வித் தூண் போல, யாவரும்

காணுதல் இயலாத மாண்புற அழகினை யுடைய எம் தலைவியின் மாபினை நினைபுந் தொறும் நடுங்கும் நெஞ்சினை யுடைய யாகி நீதான் புறத்திலே நெடிது நின்றலையுடைய யாகி வருந்தினையாதலின், முழங்கும் கடலின் திரைகள் காலையில் அலையும், மிகுதியான பழைய நெல்லையுடைய ஊணூரிடத்து ஒன்றை யொன்று பிரிந்திருத்தலைப் பொருத பெரிய பறவையாய் மகன்றிலைப் போல ஒருவர் நெஞ்சிலே ஒருவர் பொருந்திக் காதல் நீங்காத அழகிய புணர்ச்சியினாலே, பெரிய கழியைத் துழவி முகந்த நேரிய கோலகிளையுடைய அழகிய வலை வளைந்த புறத்தினை யுடைய இருமீனுடன் ஏனைமீன் இனங்களை யும் குளிக் கும நீண்ட கதிராகளமைந்த வயலகிளையுடைய தண்ணிய சாயக்கானம் என்னும் ஊரிடத்துள்ள அழகிய குழங்கலை ஒக்கும் என்று, கடற் சோலையில் தோழிமொ டுப்பது பாராட்டிய வளைந்த முன கையிளையுடைய பருந்த ஆவள் தோள்களின் நல்ல அழகு கெடாமககு ஏதுவாய் பாது காவலை யாம் தெளிய உணருமாறு பூப்பொழுது நீ கூறுவாயாக.

—மதுரை மருதனின் நாகரூபர்

221 - பாலை

[தலைமகற்குப் போககுடன பட்ட தோழி,
தலைமகட்குப் போககுடன பட்ட செவல்
வியது]

அரும்பினின்று உண்டாகிய கள்ளைப் பருகி, புடையப் பட்ட வினைத்திறம் அமைந்த நல்ல மனையிலே மகண்ணந்த மணலைக் குவித்துப் பரப்பி, அழகு பொருந்திய கூந்தலை யுடைய எம் மகளுக்குத் திருமணம் என்று கூறி நம் தாய் தந்தையர் திருமணத்திற்கு ஆவன செய்துள்ளார்; அத னால், புதிதாகச் செய்யப்பட்ட வெள்ளிய வேலையும், உடன் பேரக்கிற்கு இயைந்த அறிவினையும், கரிய தாடி-

யிளையுடைய காணையைப் போன்றவனும ஆகிய நம் தலைவன், வளைந்த கிளைகள் மிகக் திரண்ட அரையிளையுடைய வெண்கடப்ப மரத்தின் பூங் கொத்துக்களைத் தளிருடன் கொண்டு வந்து நினது தண்ணிய நல்ல மயிர் முடியிற் குட அததலைவனுடன், மழை பெய்யாத காரணத்தால் மூங்கில்கள் அழகிழந்த அகன்ற பாலைபிடத்தே களிஞ்சிய இரை தப்பி விட்டமையின் பெரிய வாயிளையுடைய வேங்கை கொதிக்கும் கோபம் மிககு முழங்குதலின், அஞ்சிக்கரிய பெண் யானைகள் நிலைகெட்டு ஓடும் காட்டிலையுடைய அரிய சுரநெறியிற் செல்லுதலை யான விருமபி ஏற்றுக கொண்டேன.

—கமமஞர்

222 - குறிஞ்சி

[தலைமகன் சிறைபுறத்தாலாகத் தோழி தலைமகடஞர் சொல்லியது.]

தோழி! வானில் மிக உயர்ந்த நில நிறம் பொருந்திய பெருமலையினை அடுத்துள்ள காடு பொருந்திய நாட்டிளையுடைய தலைவன் அடைவித்த நோயால் நினது மேனியின் அழகு ஒழிதலின் யான இதனைக் கூறுவேன் கேட்பாயாக; முழுவின் ஒளி மாறாத ஆரவாரம் நிகழும் இடமாகிய கழார என்னுமிடத்திலுள்ள பெரிய துறையினிடத்து விழாவில் ஆடிய அழகு பொருந்திய திரண்ட தோளிலையுடைய ஆட்டனத்தி என்பான அழகினை நிருமரிப் பரந்து வந்து தாழ்ந்து தொங்கும் கரிய கூந்தலையுடைய காவிரி கவானது கொண்டமையின், திசை மெல்லாம தன் கணவனைத் தேடி மதி மயங்கி வாடிய அவன் மனையான் ஆடிய ஆதி மந்திக்கு அவள காதலனைக் காட்டிக், கடலிற் புகரு மறைந்த பாடுதல் அமைந்த சிறப்பிளையுடைய மருந்தியைப் போன்ற நிறந்த புகழைப் பெறும் பொருந்நிற், பல ஈரவெல்லாம் மழை பசுரி

தவின் ஈரம மிகக் சேற்று நெறியில நம தலைவனைத் தோடிச்
செலவோமாக.

— 111508

223 - பாலை

[பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோடிச்

வறபுறுத்தியது]

தோழி! நமமைப் பிரிவதற்கு மனவலி எய்தலாம். அது
அவ்வளவு நமமைப் பிரிந்து சென்றாள் நமமைப் பிரிந்து
தங்குதலும் செயவரோ என்று நினைக்கின்றேன். அப்போது
அழுந்தாதே, பன்னினை வளைந்த மென்மையான கைகளைத்
ஆக்கினையுடைய நெடிய மென்மையான கைகளைத்
முதிர்ந்த முருகை மரத்தின் கிளை போலப் பிடித்துக் கொள்
லானது. மிகக் மேல் மடைய கடிய கையாள் பிடித்துக் கொள்
வெமமை மிகக் காட்டில் அழகான பிடித்துக் கொள்
யானையைப் போன்றி விட்டபிறகு தோழியைப் பிடித்துக் கொள்
ஓமை மரத்தினையுடைய நீர் பிடித்துக் கொள் பிடித்துக் கொள்
கடந்து சென்றனாராகிலும் நமது கையால், பிடித்துக் கொள்
தாழ்ந்து அழகிய முகத்தில் போன்ற நீர் கை வளையிப்
பிடித்துக் கொள் வளையின் கிளைகள் ஒகது கிளைகள் கிளைகள்
நுண்ணிய கருநிறம் வாய்க்கக் கூறக்கூடிய முகத்தில் வளையி,
காட்டு மலலினை என் அரும்புடன் கிளைகள் பிடித்துக் கொள்
தணவிய நறிய முகத்தை மலரை வளையிப் பிடித்துக் கொள்
நாறும மாலையைச் சூட்டிய விளக்கு பிடித்துக் கொள்
கூந்தலிற் கொருநதிய நறக்கலை கிளைத் தலை கிளைத்
பெறுதலை மறந்து ஆவகுத் துணிந்து கிளைத் தலை கிளைத்
இயலவது?

— 111509

224 - முல்லை

[வினாபுறநதிய தலைமகளைத் தோடிச் செல்வோமாக]

சொல்லியது.]

தோழி! வல்லோனாகிய பாகன அடங்கிச் செலவதற் குரிய கடிவாளக் கயிற்றினைப் பூட்டக் கொலலன வலித்து இழுக்கும் துருத்தியினைப் போல வெப்பமாகப் பெரு மூச்சுவிட்டு வளைந்த நுகத்திடத்தே கட்டப் பெற்ற தலையினவாகிய கடிய நடையினையும், காற்றின வேகத் தைப் போன்ற ஓட்டத்தினையும் உடைய குதிரைகளின், பால் கட்டையுங்கால எழும் வெண்ணெயின பெரிய மிதப் பினைப் போன்ற வெள்ளியதான வாயின் தெவிட்டலாய பின்னின் வழிநதிடும் மெல்லிய நுரை சிலம்பியின நூல் போல நுணுகுவனவாயச் சிதறிச் சந்தனம் பூசிப் புலாந்த மாடில் மறுச செய்யவும் அழகு பெறப் புதுநலத்தினைப் பெற்ற காட்டில் குதித்துச் செல்லும் மரையினங்கள் ஓடவும், மனைவி பதமாகக் காய்ந்த அரிசியைப் பெயது சுற்றுதல் செய்த சுழலும் திரிகையின் குரலொலி ஒலிக்க வரிப்படட மணலில் சுழலும் கதிராகையுடைய வட்ட ஆழி அறுத்துக்கொண்டு செல்லவும், நமது இனிய உயிரத் துணைவராய காதலா வருவாரா சொல் என்று திரண்டு ஒளி பொருந்திய வளையினை யொடுக்கப் பல முறை அரிய காலையுடைய மனையின புறத்தே வந்து பாதது இரங்கத் தக்களாய நிருந்திய அணிகளையுடைய நம தலைவி வருநது வார் ; இரவுப் பொழுது வருதுவிட்டது ஆதலின பாகனே விரைந்து நம தோர் செல்வதாக,

—ஆழார் மூலங்குழார் மகனா பெருந்தலைச் சாத்தனார்

225 - பாலை

[பொருள் கடைக் கட்டிய நெஞ்சிற்குத் தலைமகள் சொல்லியது.]

நெஞ்சே! அன்பும் மடனும் மென்மையும் ஒழுக்க மும் என்பையும் நெகிழ்விக்குஞ் சொல்லும் ஏனையவும் தலைவியுடன் ஒன்றுபட்ட நற் கொள்கையுடையேமாய்

ஒரு பெற்றியே தழுவி இன்று இவ்விடத்தேம் ஆகி
நாளைய போழ்தில புதாகள பரந்த இடத்தேயுள்ள அசை
யும் மூங்கிற கண்ணே வண்டு துளைத்த குறுகிய அழகிய
துளை வழியே மேல காற்றுப் புகுந்து வருதலின் எழும்
ஒலி, நீர் குடிக்கச் செல்லும் கூட்டமாய் ஆனிரைக்குப்
பின்னே வரும் நீண்ட கோலினையுடைய ஆயாதம் குழ
லின் இசையென அழகாக வந்து ஒலிக்கும் தேக்கு மரங்
கள அடாந்த சோலையினையுடைய காடு உயர்ந்த அரிய
பாலை வழியிலுள்ள அம்புகளைத் தொகுத்த புட்டில்கள
மூடி திறக்கப் பெற்றன போற காணப் பெறும் பூத்
துள்ள இருப்பையின் குவிந்த துளையுடைய! நங் கொத்துக்
கள நூலினின்று கழன்று விழும் துளை பொருந்திய முத
தைப் போலச் சிவந்த நிலத்தே உதிர, மழை பெய்தலை
மறந்த இடமாய் அழகிய குடிகளையுடைய சிறிய ஊரின்
கண்ணே, பூவால் புனையப் பெற்ற மேகம் போலத்
தழைத்த கரிய கூந்தலினையும் நெருங்கிய வளையல்களையு
முடைய முன கையினையும் உடைய நம் காதலியின்
அறிவு கலங்கிய பாவையினையும் புலவியினையும் நிறைந்து
தனித்துத் தங்கியிருப்பேமோ?

—எயினந்தை மகனா இளங்கிரனார்

226 - மருதம்

[தலைமகற்குத் தோழி வாயில் மறுத்தது.]

புது வருவாயை உடைய ஊரனே! நின் வஞ்சனை
பொருந்திய சொற்களைக் கூறுதே, யான் அவற்றை
உண்மையாகக் கொள்வேன அல்லன், நீ உறுதியாக
நாணம் உடையவன அல்லன்; அகன்ற ஊரிடத்தே,
அழகிய பகுப்பையுடைய தழையுடையினையும் குறிய
வளையலையும் உடைய மகளிர் புனல் விளையாட்டை
வெறுப்பின், பொய்கையில் உள்ள கோரைகளைக் கோதிக்

கழனியாகிய கர்ந்தையையுடைய வயலின் கண்ணுள்ள வெள்ளிய நாரையை ஓட்டும இடமாய, வலிய வில்லைத் தாங்கிய வலிமை பொருந்திய தோள்களையுடைய பரதவாக குத தலைவனாகிய மததி எனபானது கழார எனனும ஊரின் துறையின் முற்றத்தே நீண்ட வெள்ளிய மருத மரத்துடன் வஞ்சி மரத்தையும் சாயத்து நாட காலையில் வந்த மிகக வெள்ளத்தையுடைய காவிரியிடத்தே வளையல அணிந்த முன் கையினையுடைய உனனால விரும்பப் பெற்ற பரத்தையொடு நீ நேற்று விளையாடியதால் எழுந்த அலர், இன்று ஆற்றல மிகக வலிமையுடைய பாணன எனபானொடு கூடிப் போர செய்தலில் வலல தானையை யுடைய கட்டி யென்பான் போர செய்தற்கு வந்து தளா மலிந்த தித்தன வெளியன் என்பானது உறையூரின் கண்ணுள்ள நாளோ லககத்தின்கண்ணே எழுந்த கிணையி னது ஒலியைக் கேட்டு அவனது பெருமையை யுணர்ந்து அஞ்சிப் போர செய்யாது ஓடியபோது உண்டாய ஆர வாரத்தினும பெரிதாகும்.

—பரணா

227 - பாலை

[தலைமகன பிரிவினகண வேறுபட்ட தலை மகட்குத் தோழி சொல்லியது. பிரிவினகண வேறுபட்ட தோழிகுத் தலைமகள் சொல்லியதூடமாம்.]

நுதல பசுநதுள்ளது ; தோள்கள் மெலிந்துவிட்டன ; தேமல பரந்த அலகுலின் வரிகளும் வாடின ; இனி இவள் எந்நிலை அடைவாளோ என்று நீர் நிறைந்த கண்ணோடு நெடிது எண்ணி வருந்தாதே ; கோபம் மிககமையால் நனைந்த கன்னத்தினின்றும் வாயிற் புகும் மத நீரொடு தன் முன்னே நின்றலைக் காணப் பொருமல் பகைத்துப் பொன்னிறமான பூங்கொத்துக்களையுடைய புலி நிறத்தினைக

கொண்ட வேங்கை மரத்தினது பூங்கொம்புகள் மலர்களை உதிராதலால் தனிமையுற அவ வேங்கையின் அடிமரத்தில் பாய்ந்திட மிகுந்த வலிமையுடைய களிற்று செம்மண் நிலத்தில் பொருந்திய புழுதியை அனைத்து போர் புரிந்து களத்தில் வெற்றி கொண்ட வீரா போல முழங்குகின்ற சுரநெறிகள் பலவற்றைக் கடந்து அகன்று போயின ராயினும், தப்பாத வாளினையும் தமிழ்நாடு முழுதினையும் அகப்படுத்திய ஒலிக்கும் புகழமைந்த முரசினையும் பாடி வருநாககு வரையாத பெரிய நாளோலக்க இருக்கையினை யும் உடைய, தூங்கல என்னும் புலவரால் பாடப்பெற்ற நல்ல புகழ வாய்ந்த யானை மிதித்தமையால் ஆகிய வழுது ணங்காய போலும் தழுமபினையுடையமையால் வழுதுணைத் தழுமபன் என்னும் சிறந்த பெயரினையுடையானது காவல் பொருந்திய மதில் எலையை உடைய ஊனுர்க்கு அப்பா லுள்ள மிக்க பொருள நிலை பெற்றிருக்கும் அழகிய நகராகிய மருங்கூர்ப் பட்டினத்து ஒளிவீசும் கடைத் தெருவைப் போன்ற கல்லென்னும் அலரை இவ்வூரில் எழுச்செய்து பிரிந்து அகன்றோராகிய நமது காதலர் நோய் இல்லாதவராகி நிலைபெற்று வாழ்வாராக.

—நக்கீரர்

228 - குறிஞ்சி

[தலைமகன சிறைப்புறத்தானாகத் தலை
மகடகுச சொல்லுவாளாய்த் தேநாழி
சொல்லியது.]

தோழி! தேனை உண்ணும் பலவாய வண்டின் இனங் களும் ஆரவாரிக்கக் கல்லென்னும் ஒலியுடன் வரையி னின்றும் இறங்கும் அருவியானது சந்தன மரத்தில் வீழ்ந்து, அதனைக் குளிர்ச்சியாக நனைத்திடும் செறிந்த பக்க மலையில் உள்ள கண்போல் மலர்ந்த கரிய இதழமைந்த குவளை மலர்களுையுடைய முலை முழைஞ்சிலுள்ள நெடிய

சுனையில், தலைவர் நமமுடன் விளையாடிப் பகற பொழுதை இனிதாக நமமுடனிருந்து கழித்து வானிடத்தே விரிந்த பகலைப் போன்ற நிலவொளியில் பிரபங் காட்டினை யுடைய சாரல பொருந்திய நெறியிலே, மலையின் மேலுள்ளவாகிய வேங்கை மரத்தின் ஒளி பொருந்திய மலாகள புலியின் உடம்பிலுள்ள புளளிகளைப் போலத் தோன்றுதலின்; பெரிய வாயினையுடைய கரிய பெண் யானைகள் அஞ்சியோடும் சோலையினையுடைய பெரிய மலையில் உள்ள அழகிய தமது சிறுகுடியாய ஊரககு இரவினில செலவாராயினும் மிக நன்றாகும்.

—அண்டா மகன குறுவழுதியார்

229 - பாலை

[தலைமகன பிரிவினகண் வேறுபட்ட
தலைமகளை வறப்புறுததுந் தோழிகுத தலை
மகன வனமுறை யெதிர்நின்று சொல்லியது.]

மகடகு நலகூர்ந்தாரது செலவமகளாய இனைய தலைவியே! பகலைத் தோற்றுவிக்கும் பல கதிகளையுடைய ஞாயிருகிய அழகிய செலவனது அகன்ற இடமாய வானின் கண்ணுள்ள ஆணையாய ஆழி உலகத்தைக் கழித்துச் சென்றதாக. நீரிலலாத வறந்திட்ட செல்லத் தொலையாத நீண்ட நெறியிடத்தே; மெல்லிய தலையினையுடைய கன்றினையும் களிந்த நகத்தினையும் உடைய இனைய யானை தன் கன்றுண்ண வேண்டித்; தான் தழை உண்வை உண்ணாது மறுத்தமையின் வாடிய உடம்பின் உறுப்புக்கள் பலவற்றுடன் பாழ்பட்ட ஊரிலுள்ள குடிசைகள் போலத் தோன்றும், அவலிடங்களையுடைய நெடிச் சேய்மையிலுள்ள குன்றங்களைத் தாண்டிச் சென்ற பொய் மிக்கவராய நம் தலைவர் முயன்று ஈட்டும் பெரிய பொருள் நாம் இல்லையாயினும் விரைந்து கைகூடுக என்று வெறுப்பு மேவற்கு;

வருத்த மிகக் காரணத்தால வரும் சிறிதளவாய கண்ணீர் பலவாய இதழ்களையுடைய தாமரை மலர் போன்ற குளிர்ந்த கண்ணில உள்ள கருமணியை மறைத்திடப், பொன்னைப் போன்ற பசலை பரந்திடப்பள்ளிகளாய தேமலையுடைய நல்ல சிறந்த எனது மேனியின் அழகு தொலைதலைப் பாதது வருந்தாதே என்கின்றாய், அழகிய அருமடிகளை ஈன்ற கிளைகளையும் அருமடிகளையும் உடைய முருக்க மரத்தின் அழகிய போதுகள் விரிந்த மலாகளைக் கிணடி, அவற்றிலுள்ள பொடிகளை உண்டு அசையும் தழைகளையுடைய மாமரத்தின் கிளைகளின் உச்சியிலிருக்கும் கரிய குயில் இனிமை தோன்றக் கூவும் இளவேனிற காலத்தில் வருவேன எனத் தெளிவித்துச் சென்றவர் வந்திலரே ; என் செயவேன் ?

—மதுரைக் கூலவாணிகன் சித்தலைச் சாத்தனார்

230 - நெய்தல்

[தலைமகளைக் கண்டாறுறறு நியதும் தலை
மகன் தன் நெஞ்சிறகுச் சொல்லியது.]

உப்பங்கழியின் பக்கவிலே கடல் நீரால் மலர்ந்த கண்ணைப் போன்ற சிறிய கரிய நெய்தலது பெரிய மலருடன் கூடிய சிறந்த தழையுடையை அணிந்த அலகுவிளையும், மெனமையவாகிய அருமரிய தேமலையும் கூரிய பல்லினையும் கரிய நீண்ட கூந்தலினையும் ஒளி பொருந்திய நெற்றியினையும் உடைய இளைய மகளே ! நீ கூடி விளையாடும் நின் தோழிமாருடன் புனை மரம் வெள்ளிய மணலில் உதிர்த்த நுண்ணிய பொடியினை பொன்னாகக் கொண்டு முகந்து இல்லறம் நடத்துவாயாயின், இந்த இல்லறக் கிழமை சிறிதேனும் எம்முடன் பொருந்துவதாயின் வரக்கடவதொரு தீங்கும் உண்டோ என்று கூறி, கடிய செலவியையுடைய நல்ல குதிரை பூண்ட கொடிஞ்சி

யினை யுடைய உயாநத தேரினைச் செலுத்துதலில் திறமை மிக்க பாகன மெல்லெனச் செலுத்த நாம அவனை அணுகினமாக, யாம இங்கே பெரிய வருத்தத்தை அடைய அவள அழகு மிக்க செவ்வரி பரந்த மையுண்ட கண்களில் உவகைக கண்ணீர் வருதலை மறைத்துத் தன தலை யினைச் சிறிய அளவில் மறைத்தனள்.

—மதுரை அறுவை வணிகன இளவேட்டனார்

231 - பாலை

[தலைமகன் பிரிவினகண வேறுபட்ட தலை

மகடகுத் தோழி சொல்லியது]

தம பகைவர் செருக்கினை அழித்தலும தம்மைச் சோந்தோகரு ஓர் துன்பம் வந்தவிடத்து உதவி செய்த லாய ஆணமையும், இல்லின்கண்ணே வாளாவிருந்து மடியாமல அமைந்திருப்போகரு இல்லை என்று எண்ணி நல்ல புகழைக் கருதிய நாண உடைய மனத்தராய நம தலைவா, கொடிய விலையுடைய வேடா தமது அம்பினை விடுதலால் பட்டோர் விழுந்து கிடக்கும் களத்தில் உயாத்திய மயிரினைப் பொருந்திய தலைகளையுடைய கறகுவியல் கள், கள்ளியினையுடைய பாழிடமாகிய களா நிலநதோறும் திரண்டு நினைப்போரை நடுங்கச் செய்தலின் யாரும் செல்லத் துணியாத காட்டிடையே உள்ள கொடிய சுரத்தைக் கூடநதனராயினும், பகைவரது எதிரந்த போரினை ஒழித்த கெடாத நல்ல புகழினையும், வானிடத்தே ஓங்கிய வெண் குடையினையும் உடைய பசும்பூட் பாண்டியன என்பா னது பெருமை அமைந்த சிறப்பினையுடைய மதுரையைப் போன்ற நினது பூவிதழ் பொருந்திய கூந்தற்கண்ணே பொருந்தித் துயின்றோர்ஆய அவர் அதனை நினைந்து தம் நெஞ்சம் உருகுதலால் விரைந்து வருவர்; ஆதலின் வருந் தாதே கொள்.

—மதுரை நழத்துப் பூதன தேவனார்

232 - குறிஞ்சி

[தோழி, தலைமகன சிறைப்புறத்தாளுகத்
தலைமகடஞ்ச சொல்லுவாளாய்ச சொல்
வியது.]

தோழி! இப்பொழுது யான் கூறுவதனை உணர்வா
யர்க; நடு இரவில் மேகம் முழங்கும் இடி யொலியினைக்
கேட்ட மூங்கிலைத் தினனும பெரிய யானையானது அவ்
வொலியினைப் புலியின் ஒலியெனக் கருதி அஞ்சிப் பெரிய
மலையின் முழஞ்சிடம் எதிரொலி செய்யக் கதறிப், பெயர்ந்
தோடும் பெரிய மலைபொருந்திய நாட்டினை யுடைய தலைவ
னது நட்பு, இக்காலத்துக் குன்றங்களாய வேலியினை
யுடைய சீறாரிடத்தே மனறத்திலுள்ள வேங்கை மரங்
கள் மணநாளாகிய காலத்தே பூத்த மணியைப் போன்ற
அரும்பு மலர்ந்த பொன் போன்ற பூக்கள் பரந்து அகன்ற
பாறைகளை அழகாகும் முற்றத்திலே குறவர்கள் மனைக்
கண்ணுள்ள ஆடுதல வல்ல மகளிரோடு குரவை ஆடும்
ஆரவாரம் மிக்க விழாக களத்தைப் போன்ற, அன்னை,
நாள்தோறும் விரவிய பலவகைப் பூக்களாய பலியொடு
காவல் பொருந்திய அகன்ற மனையின்கண் காத்தலைக்
கருதி, நமது வேறுபாடு முருகனால் உண்டாயது என்று
வேலனை அழைக்கும் காலமாக நமக்கு விளைந்தது.

—கொடி மங்கலத்து வாதுவி நற்சேந்தனார்

233 - பாலை

[பிரிவின்களை வேறுபட்ட தலைமகட்குத்
தோழி சொல்லியது.]

தோழி! கலங்குகின்ற குளிரந்த கண்ணினின்றும்
நிறைந்த நீர் ஒழுகலின் நின் பரந்த முலை நனைப அழாதே :
நெருப்புச் சூழ்ந்து எரித்திட்ட கிரிந்த இடங்களை யுடைய

பெரிய நிலத்தில, வளம் பொருந்திய வேறு இடங்களில் பெய்யும் மழை பெய்யாது ஒழிந்ததாகத் தசை யொழிந்த யானை வருந்தும் வேனிற்கண், வீரம் பொருந்திய குதிரைப் படைகளுடன் புறக்கிடாத வலிமையுடைய துறக்கத் தினை அடைந்த; கெடாத நல்ல புகழ்மைந்த முன்னோர்க்குத் தென்புலக்கடன் ஆற்றிய உதியன் சேரலாதன எனும் மன்னன் அவர்கட்குப் பலியாகப் பெருஞ்சோறு படைத்திட்ட காலத்தே கரிய பலவாய் பேயச்சுற்றங்கள் அதனை உண்பதற்குக் கூடியிருந்தாற் போலக் குறியனவும் நெடியனவும் ஆய் குன்றுகள் இடந்தொறுமுள்ள சுரத்தினைக் கடந்து மிகப் பெரிதும் அடங்காத உள்ளமுடைய ராய் அறிவு மயங்குதலுற்ற பொருள ஈட்டுதலைக் கருதிச் சென்றனராயினும், நினது ஐம் பகுப்பாகிய கரிய கூந்தலிற பெறும் இனிய துயிலை மறந்து காலம் தாழ்த்திருக்க மாட்டாரா, விரைந்து வருவா

—மா மூலனார்

234 - முல்லை

[தலைமகன் தேர்ப்பாசுறஞ்சு சொல்லியது.]

தோ செலுத்துதலில் நல்ல தேர்ச்சியுடைய பாகனே ! மேகம் நீரைப் பொழிந்ததாலாய வெள்ளம் விளங்கும் காலத்தே மணல் பரவிய குளிரந்த நீர் நிலையிடத்தே வரிசையாகப் பறத்தலையுடைய அன்னப் பறவையைப் போன்ற பிடரி மயிரினையும் விரைந்த செலவினையும் உடைய செருக்கு வாய்ந்த குதிரைகளை மென்மையுறப் பூட்டிய கடிவாள வாரினை ஒரு பெற்றியமையப் பறறி நிலத்தே பதிந்த பல ஆரங்களையுடைய உருளை மென்மையான நில வழியை அறுத்தேக வேகத்தால் காற்றென வியக்க ஏறியமாந்து, நூல நெறிப்படி அமைந்ததும் வேகத்தால் கண்ணின் பார்வையினைத் தவிர்ப்பதும் ஆகிய நெடிய தேரினை, தழையினை அதிகமாகத் தின்று வெறுத்த

இனைய பெணமான் ஆண்மானுடன் கூடிய மகிழ்ச்சியை யுடைய வாய இடையூறினறித துள்ளித்திரிய, அழகிய சிறகினையுடைய வண்டின் மெலவிய பறத்தலை உடைய கூட்டம் முலலை மலரிலுள்ள பூம்பொடியினை விரும்பி ஊத, பகற பொழுது கழிந்த மாலைக் காலத்தே முல்லை நிலத்தைச் சாரத்திருந்த உறைதற்கு இனிதாகிய நல்ல ஊரினகண்ணே மிகக் துன்பத்தால் வருந்திய நீர் வாரும மையுண்ட கண்களையும் நல்ல மேனியின்கண் பரவிய பசுலையையும் உடைய நம் தலைவியினுடைய பின்னலை ஒத்த கூந்தலின் பின்னலாய் பிணிப்பு நீங்க மிக விரைந்து செலுத்துவாயாக்.

—பெயரார்

235 - பாலை

[தலைமகன் பிரிவினகண் வேறுபட்ட தலை
மகள் ஆற்றாமை மீதாரத தோழிக்குச்
சொல்லியது]

தோழி! கேட்பாயாக, பயன் தரும் நிலங்களில் பெயது, பின்பு பெயதலை வெறுத்து மலையைச் சேர்ந்த தாகிய கரிய மேகம் மீண்டும இரவில் தங்குதலுற்றுப் பொங்கித் துளிக் காடைக் காற்றால் உயர்ந்த அழகிய இதழினையுடைய செங்காந்தள் சுடரினைக் கொண்ட அகல் போலச் சுருங்கிய அரும்பு விரியச் சரிந்த அரும்பினையுடைய முசுண்டையின் கட்டவிழ்ந்த பெரிய பூ வாளை அழகு படுத்தும் விண் மீன்களைப் போலப் பசிய புதர்களை அழகு படுத்த, நண்டு தனது மண் வளையுட் செறிந்திட அகன்ற வயலில் கிளைத்து விரிந்த கருமினது திரண்ட காய்வினையுடைய பெரிய பூ மழையில நனைந்த நாரையைப் போல ஈரம் கொண்டனவாய், வளைந்திருக்க மிக்க கடிய பினத்தினால் அச்சத்தை உண்டாக்கிப் பனி தங்கிய நற பண்பில்லாத வாடைக் காற்றானது மயங்குதலையுடைய மாலைப் பொழுதுடன் கூடி இரக்கமின்றி நனைந்திட, நெற்றியி

னிடதது அயலோரால அறியப்படும் பசுலையுடன பழைய
மேனி நலம் கெட மெலிந்து என்ன நிலையினளாயினளோ
இரங்கத் தக்காள் என்று உசாவி யறியாராதலின, நம்
காதலா பொருள் தேடுதலையே விருமபி நமமை நினைத்
திலரோ நினைந்தும் செய்யும் வினையின மி கு தி ய ா ல்
உசாவுதலை மறந்து விட்டனரோ.

—கீழார்க கீரனெயிறறியார்

236 - மருதம்

[ஆற்றாமை வாயிலாகப்புகுதலைமகன்
நீக்கத்துக்கண்புகுத தோழிக்குத் தலைமகள்
சொல்லியது]

தோழி! வெள்ளிய நெலலை அறுப்போர் நீலமணி
யினைப் போன்ற மூலாகையுடைய நீர் முள்ளி நிறைந்த
தெளிந்த நீரமைந்த மடுவிற கவாந்த பெரிய மீனின
வரிகள் பொருந்திய நிறத்தினையுடைய வள்ளிய துண்டி
னைக் கொளவியுண்டு எழுந்த பின்னாக, கொண்டு போய்ப்
போட்ட களத்தே வெற்றிடம் அறச் செறிந்துள்ள
நீண்ட கதியினையுடைய பல நெற் கட்டுக்கையுடைய
பனி தங்கிய கோரையையுடைய களனெலாம் குழ, வயற்
புறத்தேயுள்ள கரிய கவையினையுடைய மாமரத்தின் அசை
யும் கொம்புகளில் உள்ள, புதிய பூக்கள் கலந்து சொரியும்
மழைத்துளி போல உதிர்ந்து பரந்துகிடக்கும் ஊரனாகிய
நம் தலைவனது காமம் பெருமை இவற்றினை அறியாதேன,
இரவில் அழகு விளங்கும் சாந்தினுடன் அழகிய
பட்டாடை ஒளி செய்ய வளைந்த குழையணிந்த மக
ளிரைப் போல நம் தலைவன் நாணியிருந்த இருககையினைக்
கண்டு மடமையால் உருகப்பெற்ற நெஞ்சினேன்
ஆயினமையின், தன் கணவனை இழந்த காரணத்தால்
அழுத கண்ணினளாகிய ஆதிமந்தியைப் போல, காணியின்
தன்மையுடைய நடையினையும் அழகு பொருந்திய

தோளினையும் கரிய சுருளைப் பொருந்திய தலைமயிரினையும்
உடைய ஆட்டன அததியாய என் தலைவனைக் கண்ட
ரலவிரோ என்று, நாடுதோறும் ஊர்தோறும் சென்று என்
தலைவனைக் கடல் கொண்டது போலும் புனல் கொண்
டொளித்தது போலுமெனக் கூறித் துன்பத்தைச் சொல்
லிப் பெரிதும் மயங்குதலினின்றும் பெரிதும் தப்பினேன்.

—பரணர்

237 - பாலை

[தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலை
மகனைத் தோழி வற்புறி இயது]

அழகிய அணிகளையுடைய தலைவியே! திரண்ட பாழி
யின மலா புனலின மலரோடு நுண்ணிய மணலிடத்தே
கோலம் செய்ய, பாமபின பல போன்ற அருடபுகள்
முதிர்ந்த குரவினது வண்டுகள் ஒலிக்கும நறிய கிளைகளில்
தென்றல ஊடறுததுச் செலலக் குயில கூவுதலைப் பாரின்று
வேன்றி காலததும் இராப பொழுதானது துயிலின்றி வருந்
துமபடி இனனாதாயக் கழியும் என்று கூறி, நினது மாமை
நிறத்தையுடைய மேனியின் சிறந்த அழகு ஒழிய வருந்து
தல் ஒழிவாயாக;

செந்தியில் சுட்ட நிணத்தின் கொழுமிய துண்டுகளை
மெல்லிய தினைச் சோற்றிலே சொரிந்த கலததுடன் பெரிய
நெற்கதிகள் சுழல்கின்ற வயலிடத்து முற்றிய கரும்பின
தண்டினைப் பிழிந்த சாறு அட்ட பாகுடன் பாலினையும்
பெய்து அனைந்த செந்நெல்லாலாயிப் பசிய அவலை, பாணர்
முதலாபினர்க்குப் பகுததுக் கொடுக்கும் உறைபுழையே
அடைவதாயினும், நினது வெள்ளிய எயிற்றின்கண் ஊறிய
நீரினை நம தலைவர் பொருளீட்டும் விளைகாரணமாக
உண்ணாது தவிர்ந்திருப்பாரல்லர்.

—தாயங்கண்ணாணர்

238 - குறிஞ்சி

[இரவுக்குறி வந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது.]

மரங்கள் ஒன்றோடொன்று பின்னியிருத்தல் அறியப் படாதவாறு நெருங்கியுள்ள காட்டின்கண், ஈன்று காவற பட்ட வேட்கையினையுடைய பெண் புலி பசியுற்றதாக, அதற்கு இனைய மாணசிய உணவைக் கொணர்ந்து தர நடு இரவில் புருண்ட குகைகளையுடைய பக்க மலையில இரை கொள்ளுநிலை விரும்பிப் புறப்பட்ட பெரிய ஆண் புலி, காட்டுப் பசு தூரத்தில் நின்று அலற, அக்காட்டுப் பசுவின் ஏற்றிலை வலாய்க்கும் வீழ்க் கொன்று மலையின் பாறைகள் குருதியால் சிவந்திட இழுத்தேகும பெரிய மலை பொருந்திய நாட்டையுடைய தலைவனே!

நீ யுவனைப் பிரிந்து செல்வாயாயின பாணர் முதலிய இரவெலர்க்கு அணிகள் அணிந்த நெடிய தேரைக களிறுடன் எக்காலத்தும் வானம் சீரநதளிப்பது போன்று தரும் கையினையும் நிகக மகிழ்ச்சியினையும் தொடி அணிந்த கையினையும் செருக்குற்ற குதிரைகளையும் உடைய, நள்ளி எனபானது பக்க மலைகளில் பனையின் பெரிய அடிப் பக்கத்திற் நிலை பெற்றுள்ள காந்தளது அருமபுகள் இதழ விரிந்து மலர்ந்த மலர் போல நாரும் நறிய நெற்றியுடையாளை ஆறவாது காத்தற்கு மருந்தினையும் உடையையோ? உடையையல்லையாகலின் பிரியற்க.

—கபிலர்

239 - பாலை

[பொருளவயிற் பிரிந்து போகாநின்ற தலை மகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.]

பெருந்தன்மை யுடையிரே! புலிபோல முழங்கும் சிவந்த கண்ணையுடைய மறவர் தீக் கொள்ளியுடன் பிடித்

துள்ள நீண்ட திரண்ட அம்பினராகிச் சென்று இரவில் பகைவாகளது ஊரில் போரால் தொலைத்துப் பல ஆணினங்களைக் கவாந்தமையால் உண்டாகிய மிகக் ஆரவாரம் கொடிய சுரத்தே மாறி ஒலிக்கும் மொழி வேறுபட்ட பல நாடுகளின் நெறிகள் பலவற்றைக் கடந்து சென்று புள்ளி வடிவினவாக எழுதப்பட்ட கோலத்தினையும் பொறிகள் பொருந்திய தேமலையும் உடைய ஒளிப்பொருந்திய அணிகளை அணிந்த மங்கையா, உயர்ந்த பிறையினைத் தொழும பொலிவற்ற மாலைக்காலத்தே நாம் இங்கே தனித்திருக்கப் பொருளீட்டும வினைக்கண் செலவின் காலம் தாழ்ப்பீர் அல்லிரோ என்று குறியனவும் நெடியனவுமாகிய ஊடலுரைக்களைக் கூறி நேற்றும் நம்முடன் இனிய பலவற்றை உரைத்த இளமை பொருந்திய நல்லளாய் நம் தலைவியது பெரிய நல்ல ஊரினது மன்றம் தோன்றாது மரங்களும் மறையப் பெறும் ; இனி எத்தன்மையது ஆகுமோ ? இரங்கத்தக்கது.

—எயினந்தை மகளிள நகைஞர்

240 - பாலை

[தொழி, இரவுக் குறிவந்த தலைமகற்குப்
பகற்குறி நோந்தது]

புலிககக் கொன்றையின் கரிய கொம்பின் பெரிய கிளையில தனியே யிருக்கும் தன் குஞ்சினை மினைத்துத் தனியப் பறத்தலையுடைய நாரை, நீலமணி போலும் நெய்தற்பூக்களையுடைய கரிய கழியினின்றும் மேலே எழுந்து பறந்திடக் கடற்கரைச் சோலையும் இப்பொழுது தனிமையுற்றது ; செறிந்த கடலாகிய திரையையுடைய சுரத்தில் திரிந்து வருந்திய திண்ணிய படகின் வளக்கொளியில் தான் அகப்படுத்திய பலவாய் மீன் கூட்டங்களை என் அண்ணன் மார்க்குக் காட்டுதற்கு என் தந்தையும் இரவில்

மனைக்கண் போதரும், என் தாயும் ஆயத்தாருடன் தெயவ முடைய குளிராத துறையாய் ஆங்கே அததெயவத்தைக் கையால் வணங்கித் துதித்து அதற்குச் சிறப்புச் செய்யும்.

நீயும், தேன் ஒழுகும் மலாகளை அணிந்த கூந்தலையுடைய தலைவியது அழகிய நெற்றியைத் தடவிக கோங்கு அருமலைப் போன்ற குவிந்த முலையினையுடைய மார்பகத்து இனிய துயிலை விருமபினையாயின் அங்ஙனம் அவளைக் கூடிச் செல்லுதற்குச் செருந்தி மரம் பொருந்திய வெள்ளிய மணல் பரந்த முடுக்கில புன்னை மரங்களை யுடைய அழகிய தண்ணிய சோலைக்கண் வருவாயாக.

—எழுதப்பன்றி நாகன் குமரனா

241 - பாலை

[பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள் வற
புறுத்துந் தோழிக்குச் சொல்லியது.]

தோழி! என்னை வருது அருளுவா ஒருவர் வெறுப்பின்றி ஒன்றிய என்றும் பிளவுபடாத நட்பினையுடைய இனிய குணங்களை யுடையவர் நம் தலைவர் என அவரது நற்குணங்களைப் பாராட்டிக் கூறினும், என்றும் நம்மை விட்டுப் பிரியாக் காதலுடன் நம் பக்கத்தில் உள்ளார் ஆவிய நம் காதலர் இப்பொழுது மலையின் உச்சிக்கண்ணே உள்ள முங்கிலின் இனைய முனை வதங்கவும், மூங்கில் தண்டுகள் ஒலிக்கும் பெரிய பாறையின் இடங்கள் வெம்பவும் மழை பெய்யாது மறந்து போதலின் அருவி இல்லையாயிய அச்சம் வரும் அகன்ற இடத்தே தோன்றிய வெள்ளிய பேய்த் தேரை மழையென்று கருதி ஓடித் தாகம் பட்ட தனித்த பெரிய கலைமான், அவ்விடத்தினின்றும் மீண்டும் உறைதல் மாட்டாது அப்பேய்த் தேர் அசையும் இடமாய் அக்காட்டின்கண்ணே வருத்தத் துடன் தங்கிக் கிடக்கும், பாலை நிலவழியில் உள்ள

நெல்லியின் இனிய சுவை பொருந்திய திரண்ட காய்கள்
ஆகிய வட்டமான கழங்குகளைக் கொண்டு பஞ்சு
போன்ற மயிரினையுடைய தலையினையும் சிவந்த முகத்தையும
உடைய மந்தி தாவி விளையாடும் மலையினைக் கடந்து
சென்றா ஆதலின் ஆற்றகிலவேன்

—காவன் முல்லையுடைய தந்தை

242 - குறிஞ்சி

[தலைமகன் சிறைப்புறத்தாலாகத் தோழி
தலைமகக்குச் சொல்லுவாளாய் சொல்லியது.]

தோழி! அரும்புகள் முதிர்ந்த வேங்கை மரத்தின்
கிளைகளில், வண்டுகள் பூவின் வாயைத் திறத்தலால்
பொன்னைப் போன்ற நுண்ணிய பொடிகள் நீலமணியைப்
போன்ற தோகையில் உதிர்ந்திட, அழகு மிகுந்தது விளங்கு
ம பொறிகளையுடைய மயில் ஆடுகிற சோலை யின்
பக்கத்தே சிவந்த திணையின் வளைந்த கதிரகையுடைய
பெரிய கொல்லையில் வரும் கிளிகளை நம்முடனிருந்து
ஓட்டிய நம தலைவனது நல்லியல்புகள் தருதலால் வந்த
வருதத்தை அறியாதவளாகி; நமது அன்னை சிறந்த
அழகினையுடைய எனது மகளுக்குத் துன்பம் வந்த
காரணத்தை அறிதல் வேண்டும் என்று பல பிரயோகம்
பலியாக வைத்து; உண்மையை அறியாத வேலனை
அழைத்து வெறியாடும் பெரிய களம் பொலிவு பெறுமாறு
துதித்து, ஆட்டுக குட்டியின் உயிரைப் பறிப்பிடா
முன்னரே, விளங்கும் ஒளியினையுடைய வளை கழன்ற
முன்கையும் நேரிய சந்தினையுடைய பெரிய தோளும் நல்ல
அழகு ஒழிவினின்றும நீங்கிப் பழைய அழகனைப் பெறு
மாறு யாம் சென்று, தேன் கூடுகள் நிரம்பிய பக்க மலை
களைக் கொண்ட பெரிய மலையின் பிளப்புக்களிடத்தே
சந்தன மரத்தின் மெல்லிய கிளைகள் திரண்ட மேலிடத்த

தாகிய தேனிருல் தொங்கும மூங்கிலைத் தன்னகத்தேக்
கொண்ட மலைநாடனது முனடி கூடிய மாபினை அரும்பி
வருதலுடைய இனைய முலை முழ்கிடப் பலமுறை தழுவு
தல தக்கது.

—பேரிசாதகரை

243 - பாலை

[தலைமகன் பிரிவின்கண வறபுறுத்துந்
தோழிக்குத் தலைமகள் ஆற்றேன எனபது
படச் சொல்லியது]

தோழி! அவரையின அழகிய மலர் உதிரவும் பவளம்
போல் இண்டையானது பூக்கவும் பகனறை வாடை
யுடன் நுண்ணிய மழைத் துளியால மலரவும் மழையாகிய
நீர் புதுவதாக வருதல ஒழியவும் விளங்கும் கதிர்களை
யுடைய வயலின் நெல் ஒலி செய்யும் பசிய பள்ளங்களைத்
துழாவிக கல்லென்ற ஒலியுடன் விரைந்து வந்து தங்கிய
இரக்கமற்ற வாயையானது காலம் தாழ்க்காது தலைவ
ரிடத்தே யினைந்து சென்று, நீ வந்து நெடுங்காலம் தாழத்
தனை என்று, பலவற்றையும் வெறுத்து உறையும் துணைவ
ருடன் கூடியிராத வாழ்க்கையினையுடைய நமது வலித்
தன்மையைக்கூறி அவா தம் நிலையினைத் தேருமாயின்
பெரிதும் நன்றாகும்; இப்பொழுது அவ்வாயையானது
நாம் நீ ஒழுகும் கண்களை உடையேம் ஆக நமக்கே
துன்பம் தருவதாக ஆகின்றது. நமது பழைய தீவினையின்
பயன் அத்தன்மைத்துப் போலும்.

—கொடியூர் கிழார் மகனார் நெய்தறந்தனார்

244 - முல்லை

[வினைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப் பாகற்குச்
சொல்லியது.]

பாகனே! கரிய சிறகினையுடைய வாவல் பகலில் தங்கியிருந்த மிக உயர்ந்த கிளைகளையுடைய முதிர்ந்த மரம் தனித்துப் போகக், கொடியின் மீது அருமபுகள் வாய் திறந்து மலர்ந்த ஒளி பொருந்திய முலலை மணமகள் கூந்தலைப் போல மணந்து, வண்டின் கூட்டங்களைச் செல்ல வொட்டாது தடுக்கும குளிர்ந்த செவ்வியை யுடைய காகாலத்தே, தோழியே! நம் தலைவா ஈண்டு வரினும் வாராது இருப்பினும் அவர் சென்ற இடம் அவாகு இனியது போலும் என்று கூறிக் தனது தாமரை மலர் போன்ற குளிரந்த கண்ணின் உள்ளிடமெல்லாம், சிவக்கப் பொறுத்ததற்கரிய துயரினை யுடையளர்பினன் நினது தலைவி என்று பாணன் விரும்பிக் தூதாக வந்தனன்; நாம எண்ணி முயன்ற வினையும் முடிவுற்றது; நீயும் புல்லினைத் தின்ற குதிரையைப் பூட்டி நீண்ட தேரினை விரைந்து செலுத்துவாயாக

—மதுரை மள்ளனார்

245 - பாலை

[பொருள கடைக் கூட்டிய நெஞ்சினைக் கழறித் தலைமகன் சொல்லிச் செல்வமுடையது.]

நெஞ்சே! நன்மையினை விரும்பிய அறிவினையுடைய ராய நம தலைவா, உயிரைக்காட்டினும் சிறந்த பொருளைத் தருதல வேண்டிச் சென்றனர் என்று துணிந்து; மனையின் கண் தங்கியிருக்கும் வலியுடையள் ஆதலை நீ நன்றாக அறிந்துளாயாயின் இவளின் நீங்கி, மழை பெய்யாத காரணத்தால் மூங்கில்கள் வற்றிய வழியில் செல்லும் வணிகர்களை அலைத்திடும் பண்பு இல்லாத வாழ்க்கையினை யுடைய மறவர் தலைவர் இஞ்ஞ வரக், கள் விற்பார் பொருந்திய மனையகத்தே கள்ளிற்கு உரிய விலைப்பொருள்

எயதப் பெருராசி யானையின வெள்ளிய கொம்பினை
எடுத்து வருதல் குறித்துப் புதலவனுடைய புல்லிய
தலையைத் தடவி ஏவும் அரிய போர்முனைகளையுடைய
பாக்கத்திடத்தே தங்கி, இருள் கழியும் விடியல தோன்ற
இலவ மரத்தினது அசையும் கிளையில் உள்ள பூக்களில்,
வண்டுகள் ஒலிக்கும் இடமாகிய பாதையிடத்தே காய்ந்து
கிடக்கும் சுள்ளிபோலும் வெள்ளிய எலும்புகள் ஒட்ட
கத்தின் மிகக் பசியினைப் போக்கும் காட்டினைக் கடந்து
அழகிய மாமை நிறத்தையுடைய நம் தலைவி தனித்திருக்க
நீ செலவாயாக, யான் அவனைப் பிரிந்து நின்னுடன்
வாரேன.

—மதுரை மருதனிள நாகனா

246 - மருதம்

[தோழி தலைமகற்கு வாயில் மறுத்தது.]

சருசசரை பொருநதிய வயிறறினையும் பிளந்த வாயினை
யும் உடைய ஆணசங்கு கூரிய மூக்கினையுடைய ஆரல்
மீன கரிசூறுவோனாக, ஆழ்ந்த நீரையுடைய குளத்தில
பெண்சங்கிலெழு மணம் புணரும் நீர் நிறைந்த அகன்ற
வயல்களையுடைய புது வருவாய் மிகக் ஊரனே! மலர்கள்
நிறைந்த கூந்தலையுடைய நினனால விருமப்ப பெற்ற
பரத்தைப்போடு பூந்துகள் நிறைந்த குளிர்ந்த காஞ்சி மரசு
சோலை சூழ்ந்த அகன்ற ஆற்றின் கண்ணே நீர் விளையாட்
டயார்ந்தனையெனப் பலரும் கூறு நிற்பா; அதனால் எழுந்த
அலா, மிகச்சினமும் வலிமையும் உடைய பெரிய புக
ழினைக் கொண்ட கரிகாலன் வெண்ணி வாயில் என்னு
மிடத்தே நிறப்பு வாய்ந்த பகையரசர் மாறுபட்டெழுந்த
போரின் கண் வீரமுரசம் போர்க்களத்தே ஒழிந்துகிடக்க
வேளிர் பதினொருவருடன் இருபெரு வேந்தரும் நிலை

கெட அவர்தம் மிக்க வலியைக் கெடுத்த நாளில் அழுந்
தூாக்கணு எழுந்த ஆரவாரத்தினும் பெரியதாயது.

—பரணர்

247 - பாலே

[தலைமகன பிரிவின்கண வேறுபட்ட தலை
மகளது வேறுபாடு கண்டு வேறுபட்ட
தோழிகுத தலைமகள் சொல்லியது]

தோழி! பொருளை விருமபி, வெப்பம் பொருந்திய
வாயினையுடைய ஆணகரடி இருப்பை மரத்தின் வெள்ளிய
பூவினை வெறுத்ததால் பெரிய செம்மண புற்றினது
பெரிய உச்சியினைப் பெயர்த்திடும் செல்லுதற்கு அரிய
காடு என்று நினையாராய, மாறுபாடு கொண்டு போர் செய்த
லால் பாழாகிய சீ,றாரிடத்தே ஆட்களின் வருகையை
எதிரோக்கிக் கொல்லுதல் வல்ல யானை சுரநெறியைக்
காவல் கொண்டிருத்தலின் துன்பம் மிக்க கவர்த்தன
வாகிய பல நெறிகளையும் கடந்து, மிக்க புலால் நாற்றத்
தினை விருமபிச செல்லும் பறத்தலையும் நீண்ட கழுத்தினை
யும் உடைய பருந்து மரக்கிளையிற் றங்கியிருக்கும் மலை
யைக் கடந்து சென்றோர் ஆகிய நம் தலைவர், கழுவாத
முத்தமாய கண்ணீர் ஒழுகவிடப் பெற்ற அழகிய முலை
யினையுடைய மாபு தனித்து வருந்தத் துறந்து சென்றோர்
ஆகலின் அருள் அற்றவரே யாவர்; என்செய்வோம்.

—மதுரை மருதங்கிழார் மகனார் பெருங்கண்ணனார்

248 - குறிஞ்சி

[இரவுக்குறிய சிறைப்புறமாகத் தலைமகன்
குச சொல்லுவாளாய்த தலைமன் கேட்பத்
தோழி சொல்லியது.]

தோழி! நேற்று இரவு நிகழ்ந்த நகைக்கிடனாய்
செய்தி பொன்றைக் கேட்பாயாக: வலிய வேட்டமாடும்

நாயக கடிந்து விலகி, வேட்டுவா நெருங்குதலைத் தடுத்து வலிமை பொருந்திய் குட்டிகளை அணைத்துக் கொண்டு தொங்கும் முலையினையுடைய பெண பன்றி கினையுடன் பெயரக காட்டினின்றும் வெளிவந்து அரிய வாயிலாய முடுக்கிலே, வேட்டம செய்யும் ஆட்களை எதிர் நோக்கி நின்ற அஞ்சாமையுடைய பன்றியினைக், கானவன பககத்தில் சென்று நோக்கித் தன் விலலிற் கோத்த கூரிய முனையையுடைய அம்பினை மடுத்தல அமைந்த வலியை யுடைய தன் படை இரியவும தான் பெயராது நின்று பகைவர் வரும் அரிய வழியில அவரைத் தடுத்து நிறுத்த எமது பெரிய வல்லாளனைப் போலும் இதுவென வியந்து அப்பன்றியின் மேல் எய்யாது மீளும் இடமாய மலை பொருந்திய நாட்டினையுடைய நம் தலைவன ஆகிய, நெருங்கிய தூறுகள் பற்றியிருத்தலால் அறுபட்டுப் புரிகள் அவிழ்ந்து வீழ்தலின உயர்ந்த திரண்ட தோளிடத்தே பூக்கள் உதிர்ப்பெறும் மாலையானது ஒருதின திமிலினகண கிடகமும் கயிற்றைப் போன்று அழகு பெற அடைந்திட நம இலலின்கண வந்து நின்றவனை, நம அனனை கண்டன ளாகி விரைய என் முகத்தினைப் பார்த்து நீ மிகவும நல்லவன் என்று கூறி நகா நின்ற புறம போயினள், என் செய்வாம்.

-கபிலர்

249 - பாலை

[தலைமகன் பிரிவினகண் வேறுபட்ட
தலைமகனது வேறுபாடு கண்டு ஆற்றாளாய
தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.]

தோழி! நான் கூறுவதனைக் கேட்பாயாக: மயிலின் சிறகால் தொடுத்தலையுடைய மாலையை அணிந்த மழவர், பல பூக்களையுடைய காட்டில் சுருங்கிய நிழலில் தங்கி இளைய பசுவினைக் கொன்று அதன் ஊனினைத் தின்ற

இடமாய புலால் வீசும் இடத்தினைத் துறாவிய புறத்தியைத் தன்னிடத்தே கொண்ட மேல காற்றின் ஒலியினை, ஆன மானுடன்கூடிய கூட்டமாய மானினம் நீண்ட மூங்கிலையுடைய பக்க மலையில் இரையினைக் கொள்ளுதற்கு விருமபி எழுந்த ஒளி பொருந்திய வரிகளையுடைய வலிய புலி மாளைப் பற்றியதால் எழும் ஒலியாகக் கருதி வேறு வேறுகிய கவாதத நெறிகளில் வருந்தி அலறி ஓடும மலையைக் கடந்து சென்ற நம் தலைவா, வளம் பொருந்திய வாரினால் இறுகப் பிணித்துக்கட்டிய கிளைப் பறையின இனிய குரலை எழுப்பிப் பாடும பாணா இரந்து வேண்டின நாளதோறும் பொற் பூசலினைக் கொழிக்கும் நெருங்கச் சோத்துப் பொன்னரி மாலையினைக் கழுத்தில் அணிவித்துச் சந்தனம் பூசி உயர்ந்து அசையும் அழகிய திரிவின உடைய ஏற்றினை முன்னா நிறுத்தி மிக்க உணர்வினைக் குவித்து நீண்ட தேரினை யாழ்வுடன் சேர அளிக்கும், வளைந்த பூனையும் பலவேற பலையையும் உடைய முசுண்டை என்பானது மேம்பி வளம் ஓடி வளம்பொன்ற எனது நல்ல அழகிய இளமைச் செவயித் தொலைந்த வழியும் வந்து அருள் செய்யுன்றில்லர்; அம்மனமாய்வுடைய பல நாளாக இவ்வூரார் செய்யும் அம்பல என்னையோ?

—நக்கிரஞர்

250 - நெய்தல்

[தலைமகற்குக் குறை நேர்ந்த தோழி தலை மகட்குக் குறை நயப்பக் கூறியது]

தோழி! நெருங்கிய துளிகள் மிக்க அலைகளால் வருந்திய அசையும் நிலையினையுடைய புன்னை மரத்தின் வண்டுகள் ஒலிக்கின்ற பூய் கொத்துக்களின் நுண்ணிய பூம் பொடிகள் உதிர்ந்து அழகு செய்ய மணம் நூறும் மெத்தென்ற மணல் மேட்டில் யாம் அழகு பொருந்தக் கூட்டம் கொண்ட ஆயத்தாரொடு கலந்து விளையாடா

நிறக, அப்பொழுது, மொட்டிணையுடைய நீண்ட தேரினைத் தன ஏவலாளரொடு நீக்கி நிறுத்தி தாரிணையும் கண்ணியையும் உடையன ஆகி, அணுக வந்தது ஒருதலைவன் யாம இயற்றிய வண்டல மனையைப் பாராட்டிய சொல்லையுடையனாகி யாதொன்றும் மறுமொழி பெருது மீண்டு சென்றனன ;

அதுமுதல அரிய நினைவால ஆய துன்பத்தால் பெரிய தோள மெலியப் பரதவரது கடற் கரையில் உள்ள அழகிய சிற்றாரிலுள்ள கொடிய வாயிணையுடைய பெண்டிரா தூற்றும் அலரால் உள்ளம் கலங்க முன்கையிடத்து வளை நெகிழப் பெற்ற நமமுடன் இராப் பொழுதிலே கடல் துறையும் துஞ்சுகின்றிலது ; இதற்குக் காரணம் என்னையோ ?

—செல்லூர் கிழரா மகனா பெரும் பூதங் கொற்றனார்

251 - பாலை

[தலைமகன பிரிவின்கண வேறுபட்ட தலை
மகளது வேறுபாடு கண்டு தோழி
சொல்லியது]

தோழி! நாம் தலைவர்பால் செலுத்திய தூதர்களும் சென்றுள்ளார்கள், நாம் படும் துயரினை அத் தூதுவா கூறக் கேட்டின், வெல்லும் கொடியினையும், விரைந்து செல்லும் தேரினையும் உடைய கோசர் என்பார், மிக்க பழமை வாய்ந்த ஆலமரத்தின் அரிய கிளைகளையுடைய மன்றத்தே, இனிய ஓசையையுடைய முரசம் குறுநத்தியால் அடிக்கப்பெற்று ஒலிக்கப் பகைவரது போர்முனையை அடுத்த காலத்தே யோகூர் என்பான் பணிந்து வாராமை யின் அவன்பாற் பகைமை கெண்டவராகிய குதிரைகள் பொருந்திய சேனையினையுடைய புதிய மோரியர் என்பா அணையப் பெற்ற தேர் உருளை தடையின்றிச் செல்லுதற்

பொருட்டு உடைத்து வழியாகிய வினங்கும் வெள்ளிய அருவிகளையுடைய மலை நெறிககு அப்பாற்பட்ட, பெருமை வாய்ந்த யானையானது தன் வாயினின்றும் தப்பிய வலிய புலியைப் பெரிய நிலம் குழியக் குத்திக் கொண்டு செருகுகுடன் பாதுகாவல் இன்றித் தங்கியிருக்கும் தேககு மரங்கள் நிறைந்த காடாகிய தொலையாத நீண்ட இடத்திலே சென்று, அரததால் அறுத்து இயற்றப் பட்ட அழகிய வளையினை நிலையினின்றும் நெகிழச் செயதோராகிய நம தலைவர் நந்தன் என்பான் தொகுத்து வைத்த செல்வத்தையே எயதுவதாயினும் இனி அங்குத் தங்கியிரார், விரைநது வந்துறுவார்; இனி நம் தோளும் வளை செயப் பெறுவோம் நெற்றியின்கண் உள்ள பசிலையும மறந்தொழியும்.

—மா புலவர்

252 - குறிஞ்சி

[தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிக் குச சொல்லுவாளாய்த் தலைமகள் சொல்லியது]

தோழி! தான் கொல்லும் விலங்குகள் இடது பக்கத்தே வீழ்தலை அறியாத வெற்றி பொருநதிய வேட்டத்தினையுடைய புலி நடுங்கிட விருப்பங் கொண்டு பாய்நது ஆளியானது உயர்ந்த நெற்றியினையுடைய யானையின் புள்ளி பொருநதிய முகத்தைத் தாக்கி அதன் வெள்ளிய தந்தத்தினைப் பறிக்கும் இடமாய் தண்ணெனக் கமழும் சோலையினையுடைய பெரிய மலையின் சாரலின்கண் வேல் ஒன்றினையே கொண்டு தனியாகுவி வருதலைத் தலைவனும் அஞ்சுகின்றிலன்;

நீர் ஒழுகும் கண்ணை உடையேம் ஆகிப் பிரித்துன்பம் வருத்த, தனித்து இருத்தலை யானும் ஆற்றுகிலேன்; கடிய காவல் கொண்ட நமது அன்னையும்.

இண்டையின் ஆர்க்கு விரிந்த குளிர்ந்த மலர் உதிருமாறு பெய்தல தொழிலையுடைய மேகம் நீரினை வீசிச் சொரிந்த நடுநாள இரவில் வீசும் அலைகளின் துளிகள் பரக்கும் சிறிய கரையினையுடைய பெரிய குளத்தைக் காத்தல செய்பவன் போலக் காவல் செய்து தூங்குதலை மறந்து விட்டனள ; யாம் என்செய்வாம்?

—நக்கண்ணையார

253 - பாலை

[தலைமகன பிரிவினகண வேறுபட்ட தலை *

மகடகுத் தோழி சொல்லியது]

தோழி! தினந்தோறும் பசலையானது படர்தலின் என் உடம்பு விரைய இறப்பினை எய்தி வருகின்றது, தாயும் வெறுத்த முகத்தினள் ஆகின்றாள், ஊரினிடத்து எழும் அலர்தான, பொற பூவினை அணிந்த கொங்கரை அகற்றி அவர்தம் நாடுகளைக் கைக்கொண்ட பசும்பூட பாண்டியன் என்பான் மதுரைமா நகரத்தின்கண் அவ வெற்றிக் களிப்பினால் ஆடிய இனிய ஒலியையுடைய ஆரவாரத் தினும் அதிகமாகின்றது, இவ்விடத்தே சில நாளும் உயிர்தரித்திரேன் போலும் என்று பலவும் எண்ணித் துன்பத் தில அழுந்தாதே;

வடக்கின் கண்ணதாகிய, இயங்குதற்கரிய நள்ளிரவில் அழகிய பசுக்கூட்டங்களைக் கவர்ந்து வருவதற்குப்பகைப் புலத்தைக் கெடுத்துப் பல இனங்களையும் ஓட்டித் தங்கள் நெடிய கூப்பிட்டொலியை அறிந்து பசுவினத்தைத் தன்னிடத்தே அணைத்துக்கொண்டு வரும் நல் ஏறுகளின் கழுத்தில் தொங்கப் பூட்டியுள்ள மூங்கிற் குழாயில் நிறைவு எய்துமாறு பெய்த செறிவுமிக்க உணவினராகிய கூட்டம் மிக்க கோவலரது தொழுவாகிய அறையினைக் கவர்ந்தும் கன்றுகளையுடைய ஆனிரையை மன்றுகள் நிறையுமாறு கொணரும் வடுகர் தலைவனாகிய எருமை

என்பானது நல்ல நாட்டினகண் உள்ளதாகிய அயிரி என்னும் ஆற்றினைக் கடந்து நம் தலைவா சென்றனர் ஆயினும், மூங்கில போன்ற தோளினையும் குருமடை போன்ற மெல்லிய முலையினையும் அரும்பிய சுணங்கினையும் தாழ்ந்த கரிய கூந்தலினையும் உடைய, மாகமாகிய வர்ணில் உள்ள இடையே திலகம் பதித்த திங்கள் போன்ற அழகிய முகத்தில உள்ள ஒளி வொருந்திய மததக மணியமைந்த காதணியாகிய குழையொடு பொருந்த பாவையையிலே அவர் மறவியற்று என்று நினைபா நிற்பா.

--- நக்கீரர்

254 - முல்லை

[வினைமுற்றி வந்தெய்திய தலைமகள்
தோப்பாகற்குச் சொல்லியது.]

பாகனே! நரைமயிர் கலந்த மெல்லிய கூந்தலையுடைய முதிய செனிவித்தாயார் தன்னப் பலகாறு பாராட்டிக் கூற, பொன்னுல செய்யப் பெற்ற சதங்கையை அணிந்த அழகிய சிவந்த அடியால மணல் பரந்த முற்றத்தே நிலம் வடுக்கொள்ளுமாறு செய்து மனையில் தங்கியுறையும் சிவந்த காலினைபுடைய புறவின் சேலல் தன்பெடையொடு குறுகக் குறுகப் பறந்தலைச் செய்து பின்பு மேலே எழுந்திட விளையாடும் தன் தோழியாய் ஸ்ரீளையரைக் காணுந்தொறும் நம்பால் நினைவுக்காள்நும் நம் தலைவி தனிமையொடு தங்கியிருக்கும் மிகக் துன்பம் நீங்குமாறு வேந்தற்கு உற்றுழி உதவும் வினைபிறல் இவ்வேற்று நாட்டின்கண் வருது தங்கி மேற்புகாண்ட வினையினை முடித்துள்ளோம் ஆகலின், நீயும் பெரிதொழிநிற்பயின்ற குதிரை பூட்டிய நீண்ட தேர் உருகை, நுண்ணிய மின்னுகொடி போன்று செலுத்தப் பெறுதலின், வழியிலுள்ள பசிய பாயீர்கள் அறுபட்டு விலகச் செம்முல்லை வெண் முல்லையுடன் கூடி நறுமணம் கமழும் மலர்

செறிந்த காட்டினது நீண்ட வழி பினனுறச் செலுத்த
வாய என்று யான கூறிய அளவையானே தாழ்க்காது
யாம மகிழவு பெறும் பரிசு மணிமாலையணிந்த குதிரையின்
உள்ளம் அறிந்த விரைய ஊரககு அணித்தாகத் தேர்னைக்
கொண்டு வந்தனை வாழியா.

—மதுரை அறுவை வணிகன் இளவேட்டஞர்

255 - பாலை

[பிரிவிடை வேறுட்ட தலைமகள்
ஆற்றாமை மீதுரசு தோழிக்குச் சொல்
லியது.]

தோழி! உலகு புடை பெயர்ந்தாற போன்ற அசசம்
தோன்றும் நாவாய், பெரிய கடலின நீரை இடையே
பிளந்து செல்ல இரவும் பகலும் ஓரிடத்தும் தங்குதல்
இன்றி விரைந்து செல்லும் இயற்கையினதாய் காற்று
அசைத்துச் செலுத்த நாவாய் ஓடுவான கரை உயர்ந்த
செறிந்த மணலையுடைய அகன்ற துறைக்கண மாடத்
தின் மீதுள்ள ஓளைய விளக்கினால் இடம் அறிந்து
செலுத்தப் பொருளிடும் முபற்சிபற்றி நம்மைப் பிரிந்து
சென்ற நம் தலைவா, மருத நிலமாய் நீர் மோதும் காட்டி-
லுள்ள நமது ஊரிடத்தே கருவியின பூவினொடு மாறு
பட்ட குளிர்ந்த பகலறைச் செடியின் மலர்களின் அக
விதழை அசைத்துப் பலாக்காய் போலும் புறத்தினை
மூடிய அழகிய பழத்தினையுடைய பாகற்கொடிகள் கூதா
ளியின் முதிய நுலைகளையுடைய கொடிகளின் கூட்டத்திற்
கிடந்து அசையும்படி செய்து, நம்மை அறியில்லாது வருந்
தும் நீங்காத வாடை; காவல் பொருநதிய மாடமாய் மனை
யில இரவெல்லாம் வீசலின் திருந்திய அணிகள் சோரப்
பெரிய அழகு கெடத் தோளானது வரிசையாகவுள்ள வளை
கள் நெகிழ்ந்து விழப்பெறும் என்னும் உரைகொண்டு
தூது செல்லும் அன்பினரைப் பெறின நமது மிச்ச

துன்பம் நீங்கப்: பலநாள் தாழ்க்காது விரைந்து வருவர்.
அங்ஙனம் சென்றுரைப்பா இலரே; என் செய்வாம்.

—மதுரை மருதனின் நாகனார்

256 - மருதம்

[தோழி தலைமகற்கு வாயின மறுத்தது.]

வளளைக கொடியின நீண்ட இலைச் செறிவில்
மடிநது கிடக்கும் துயிலை வெறுத்த வலிய நகத்தை
யுடைய யாமை ஒலித்தல் செய்கின்ற பரல்களின், வழியே
சென்று அகன்ற நீர்த் துறைக்கணணை பிளந்த வாய்
நிறைநதிடப் பனங்கங் அருநதுங்கால் சிந்திய ஒழுக்கினை
யுண்ட களிப்புடன் செல்லும் நடையொடு இனிய பெரிய
வயலகளைக் கலக்கி அதன் அயலதாகிய ஆம்பலது மெல்
லிய இலைகட்குள்ளே ஒடுங்கிக் கிடக்கும் ஊரனே! நீ
பொய கூறாதே, நின் மாயம் அறிவேன் நின் பரத்தமை
வெளிப்பட்டமையை நீ அறிந்திலை, நேற்று மையுண்ட
அழகிய கண்களையுடைய பரத்தையுடன் வையையின்
அழகு பொருந்திய புதிய புனலில் உரிமையுடன் இன்பம்
நுகர்ந்திட அதனைப் பரத்தையர் கூட்டம் ஊரார் அறியா
மல மறைக்கவும், மறைக்க முடியாமல் மிகவும் அலர்
எழுகின்றது;

அவ்வலர்தான், பல வகையான பூக்கள் நிறைந்த
வயலகளையும் கரும்பு மிகக் தோட்டங்களையும் உடைய
மிக்க சிறப்பு வாய்ந்த களனார் என்னும் ஊரின்கண், அழ
கிய நெற்றியையுடைய யுனைபாள் ஒருத்தியின் அழகிய
நலத்தினைக் கவர்ந்துண்ட அறநெறி நில்லா ஒருவன் பின்பு
தான் அவனை அறியேன் என்று கூறிய நீதியில்லாத
கொடிய குளினை அவர்தம் கூட்டம் உணர்ந்த சான்ற
வாரை வினவி உணர்ந்து அவனை அவையத்தார், தளீர்கள்
பொருந்திய பெரிய மரத்தின் கிளையில் யூறுகப் பிணித்து

நீற்றினை அவன் தலையிற் பெய்த காலத்தே சிறப்பு மிக்க
அவையின்கண் எழுந்த ஆரவாரத்தினும் பெரிதாயிற்று.

—மதுரைத் தமிழககூத்தனா கடுவன மள்ளனா

257 - பாலை

[உடன் போகா நின்ற தலைமகடகுத தலை
மகன சொல்லியது]

குறுமகள், ஆறலைக் களவர்களுடைய பகை மிக்க
கவர்த்த நெறிகளில் புதியவா தாம் செல்வதற்குரிய வழி
இது எனக காணும் பொருட்டு மேலிடத்தே ஏணி சாத்தப்
பெற்ற யாமரத்தின் நாரினையுடைய அடிமரத்தில் நீர்
வரும்படி உரித்துக், களிற்றி யானை சுவைத்துப் போட்ட
சககையாகிய சுள்ளிகள் கல்லாத உப்பு வாணிகாககுத தீ
மூட்டும துரும்பு ஆகும, துன்பம் உறத்தகுவன ஆகிய
அவலிடங்களில் தூறுகள் படாந்த புறறினகண் இராப்
பொழுதில் உண்ணும் இரையினை விருமபி வெள்ளிய
பாம்புகள் பிறமுமபடி கையால வவ்வும குட்டிக் கரடி
களையுடைய மலையினிடத்தே, பாதிரியின் மணம வீசுகின்ற
வேனிற காலத்தின் பகற் பொழுதில் சுரத்தினகண்ணே
சிலம்பினை அணிந்த நின் சிறிய அடிகள் சிவகக எம்முடன
ஒரு நெறியில் பொருந்தி வரற்கு, அழகு பொருந்திய
கூந்தலை வாரி வெண்கடம்பின் மலர்களைத் தொடுத்திச்
சூடிய நினது தேன் பொருந்திய கூந்தலில் குறியனவாய்ப்
பலவாக மொய்க்கும் வண்டுகளைக் கடிந்து பாதுகாவலை
அறியாயாய் அழகு பொருந்த, ஒளி பொருந்திய வளை ஒலிக்
கும் முன் கையைபுடைய தோள்களை விளக்கமுற வீசிப்
பெரிதும் நடத்தல் வன்மையுடையை ஆகின்றாய்.

—உறையூர் மருத்துவன் தாமோதரனார்

258 - குறிஞ்சி

[அல்ல குறிப்பட்டுப் பதிப பெயர்ந்த தலை
மன தன்னெஞ்சிறகுச் சொல்லியது.]

நெஞ்சே! நன்னன் உதியன் என்பானது அரிய
காவலையுடைய பாழிச் சிலம்பில் பழைமை மிக்க வேளி
க்கள பாதுகாவல செய்து வைத்த பொன்னைக் காட்டி
னும் எய்துதற்கு அரியளாதலை நன்கும அறிந்தும் அவனை
யாம் நெருங்குவேம் அல்லேம என யான் கூறியும்
அங்ஙனம் என கூற்றிற்குப் பொருந்தாயாய், நாளதோறும்
மெனமைத் தன்மை வாய்ந்த இனைய தலைவையை நன் நல்ல
அகத்தில் விரும்பிப் பாம்புகள் இரை தேடித் திரியும் அச்சம்
தோன்றும் ஒடுங்கிய வழியில் இரார்பொழுது சென்று
பெருயாகிக் கண்டாக்கு அருள் உண்டாகப் புல் என்ற
கண்ணையுடையாய்த் தனிமை மேவி உலகத்தில்
உள்ள யாவாக்கும் பெரிய இகழ்ச்சி தோன்றக் காமம்
அளவு கடந்து மிகலான் அமையாத அரிய தன்பனை
நம்பால எய்துவித்தனை, குளிர்ந்த மேகங்கள் தவழும்
வீழும் அருவி நீரின்ையுடைய அகன்ற இடத்தினையுடைய
கடிய காரறுச் சுழலும் நீண்ட பெரிய குன்றின்கண்ணே
மயக்கத்தினைத் தரும் இருளை உடைய குகையில் ஒளி
யின்றி மறையும் மணிகள் போல நீ ஒளிபிழந்து
ஒழிவாயாக.

— பாணர்

259 - பாலை

[உடன் போக்கு கொந்த தோழி தலைமகன்
குச் சொல்லியது.]

என் உள்ளம் விரும்பும் தகுதியை யுடையாய்! வேல்
களும் நெய் பூசப்பெற்று விளக்க முற்றன, வயலாளரும்
புறப்பட்டனர், மாலைகளும் கட்டப்பட்டன, தழையுடைய

களும் தொடுக்கப்பட்டன; நிலமானது நீர் ஒழிந்ததாலாய் வெப்பம் நீங்க மழை நீர் பொருநதுதவின மரங்கள் கிளைகளிலுள்ள முதிர் இலைகளை உதித்தது குறிய தளிர்களை ஈன்றன. சோலையின்கண் நறிய மலர்கள் புனையப்பட்டன போலத் தோன்றிப் பலவும் ஒருங்கே தேன பொருநதச் செறிந்தன; காடுகளும் மிகவும் நல்லன ஆயின; இவ்வாறெல்லாம் சிறக்கப் பனிக்காலம் கழிந்த பின்னாலாகிய இளவேனிறகண் பால போன்று பரவிய நிலாவினைக் கொண்ட மலைப் பொழுதானது தூதாக வந்தது,

மேடையில் உள்ள பூஞ்செடிகள் காய்ந்தாலும் வயலைக் கொடி வாடினாலும், நொச்சியின் மெல்லிய கிளைகளிலுள்ள வளைந்த கிளைகள் வாடிக் கவிழ்ந்தாலும் அவை கருதியும், நின்னைக்காட்டிலும் மடப்பம் உடையாளாகி நின்னை மிகவும் விருமபும் தாய் எய்தும் துன்பத்தை உள்ளத்திற்கொண்டும் நின் தமையனமாரது புலியைப் போன்ற அசசம் தரும் தலைமையை நோக்கியும் நீதான கலங்காந் மனத்தினையுடையாயாகி என சொல்லே விருமபி ஏறறுக்கொளவாயாக, உடன பொக்கினைத் துணிவாயாக, இன்னும் நின்முலை என மாரிலே பொருந்த முயங்குவாயாக.

—கயமஞர்

260 - நெய்தல்

[இரவுக் குறிக்கண தலைமகன சிறைப்புறமாகத் தோழியால் சொல்லடுக்கப்பட்டுத் தலைமகன் சொல்லியது.]

மலைகள் செவ்வானத்தால் ஒளி பெறவும் வண்டின் கூட்டங்கள் மலர்களிற் பாயந்து ஊதவும் தாழைகளை யுடைய சோலையின் மேலே யிருநது நாரை யினங்கள் ஒளிக்கவும் கடற்கரையில் விளையாடிய நெண்டு வளையாகத்தே செல்லவும் அலைகள் ஒளித்தல் இல்லையாகவும்

மீன் படகுகள் வேட்டமாடலை நீங்கவும் செவ்வானம்
தோனறவும் தன் துணையைப் பிரியாது சேர்ந்திருக்கும்
அன்றிற பறவை மணல் மேட்டிலுள்ள பனைமரத்தின்
உள மடலில சேர்ந்து தங்கவும் கழியிடத்து மலர்கள்
மணகுகும் இதழ்கள் குவியப் பெறவும், பொழில் சூழ்ந்த
மனைக்கண் உள்ள புன்னையின் நறியமலர் பொன்னின்
நிறத்தைப் போன்று விரியவும் பகற் பொழுதை மெல்ல
மெல்லப் போககி ஞாயிற்று மண்டிலம் வெம்மை குறைய
இரவு வந்தக்கால இவள் எந்த நிலைமை அடைவாளோ
என்று தோழி உரைப்ப, எப்பொழுதும் முழங்கும் வாயினை
யுடைய பேராந்தை விரைந்து குழறி ஒலிப்பதும் பேய்
இயங்குவதுமாகிய பாதி இரவில் மனம் உருகும் துன்
பினைச் செய்த அன்பு இல்லாதவனுடைய அறிவுடை
மொழியை மெனமையென விரும்பினேன் என்று தலைவி
கூறினாள் என்க.

—மோசிக கையாளுர்

261 - பாலை

[புணாந்துடன் போயினகாலை இவள்
சுரத்துப் பட்டதனை மீண்டு வந்த காலத்
துத் தோழிக்குத் தலைமகன் சொல்லியது.]

தோழி! பெரிய புலியானது களிற்றினைக் கொன்று
முழங்கும் ஓசையினையும், விஸ்தரிடையுடைய வேடுவரது
சீறாரில அவர்தாம் கள்ளுண்டு களிப்புறலால் ஒலிக்கும்
துடியின் ஒலியினையும் யாம் கேட்டமையின் தலைவி
அஞ்சவாளென உட்கொண்டு, பாதிரியின் மலர்களைப்
புனலி மலரொடு கலந்து அழகு பொருந்த ஐவகைப்படும்
கூந்தலிற் செருகி மரா மரத்தின் மலர்களைச் சூடி ஒளி
பொருந்திய வளையல்கள் ஒலிக்கக் கையை விழிச் சிலம்
பொலி விளங்க மெல்ல மெல்லச் சென்று நினது அழகு
மாண்புற்ற முதுகினை யாம் காண்போமாகச் சிறிது தூரம்

முன் நடக்கவென யாம கூற, அங்ஙனம் முன்னே செல்லுதலை அவள நாணி விரைவாக மானை ஒத்த நோக்கத்தோடு மடப்பம் பொருந்த விலகி நின்று தலை வணங்கினள் ; அது கண்டு யாம முன்னே செல்லுதலும் இல்லாமாய் அரிய சுரமாய் அவ்விடத்தே யாங்கள் தங்குவோம் ஆயினேம்.

—பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ

262 - குறிஞ்சி

[இரவுக் குறிக்கண தலைமகளைப் புணர்ந்து
நீங்குந் தலைமகன் தன நெஞ்சிறஞ்ச சொல
வியது.]

அருவி ஒலித்து விழும் சுனைகள் விளங்கும் பக்க மலையில் எழும் நுண்ணிய பலவாய் துளிகள் அமமலை மீதுள்ள புதல்களை எல்லாம் நனைக்கும் வண்டு பொருந்தும் மது வினையும் கொடையால் எய்தும் மகிழ்ச்சியையும் உடைய பேகன் எனபானது மேகந் தவழும் பெரிய மலைபோலும் நாற்றம் உடையாளாய் அழகிய இனிய சொல்லையுடைய நம் தலைவி வந்த புணர்நதமையால், பசிய காட்டில் பின்னிய கொடிகளை உழக்கி எருதுகள் பூண்ட பல ஏரால் உழுதலைச் செய்த புனசெய் நிலத்தில் இடப்பெறுவன முறையே இடப்பெற்றுப் பொருந்திய வினையுடைமையால் தழைத்த பசிய இலைகள் நிறைந்த பயிற்றில் பசு புருந்து மேய்ந்தது. அதன் பொருட்டு பழமை வாய்ந்த ஊரிலுள்ள கோசா என்பார் வாய்மை மிக்க தன தந்தையை அருளாமல் கண்ணைப் பிடுங்கிக் துன்புறுத்திய கொடுமை பற்றிக் கலத்திவிட்டு உண்ணாமலும் தூய்மையான ஆடையினை அணியாமலும் சினத்தினால் மேற்கொண்ட நோன்பிற்குரிய வடிவம் மாறாமலும் இருந்து, வீரம்வாய்ந்த படையினையுடைய திதியன் என்பானுக்குக் கூறி அக் கோசர்க்குது இனிய உயிர்களைப் போக்கக் கண்டு சினம்

ஒழியப்பெற்று மகிழ்ந்த அன்னி மிகுனி என்பாளைப்
போல உடல பூரிககப்பெற்று அமையாத மகிழ்ச்சியுடை
யேம ஆயினேம.

—பரணர்

263 - பாலை

[மகட போககிய தரய சொல்லியது]

அசையும் அலைகளையுடைய பெரிய கடலில் உயர்ந்
தோர் தனனை வணங்கத் தோன்றி விளங்கும் கழிர்க்கா
விரியப் பெற்ற உட்குப் பொருந்திய ஞாபிற்று மண்டிலம்,
குளங்கள் தம்மிடத்துள்ள நீர் வற்றிவிடப் பரந்த நல்ல
நிலங்களின் வளம் கெடுமாறு முரணிய பகையாய்ந்த
வேனிற காலத்தே, வேறுபட்ட பலவாய் கவாத்த வெந்
களையுடைய அசம தரும பெரிய காட்டிடத்தே வழிச
செல்லும் புதியர் வரும் ஆயல்பினைக் காணும் பொருட்டு
வில் வன்மையுடைய ஆறலைப் போராய ஆடவா
மேவிடத்தே மறைந்து நீண்ட நிலையாய்ந்த யாமாத்தினது
கோட்டினை ஆடமாகக் கொள்ளும் அரிய சுரத்தே, என்
மகளை உடன கொண்டு போன இளையியாய்ந்த காளை
யிடத்தே அவள் கொண்டுள்ள அன்பின் உறுதியை யான
அறிந்தேன் ஆயின், ஐயோ! சேரன் பாதுகாத்து ஆனும்
வஞ்சி போன்ற எனது மனை சிறப்புற்று வளங்க வெறுப்
பினறி அழகிய நெற்றியையுடைய எனது ஆராய மனைது
வளரும் முலைப்பரப்பில் அவள் தலைவன் ஆன்புற்றுத் துயி
லும் துயிலினை வதுவை நெறியால் ஆனமைபுறக் கூட்டி
வைத்திருப்பேன் அந்தோ! அது கழிந்ததே!

264 - முல்லை

[பருவங் கண்டு வன்புறையெய்திமிழித்து
தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது. தோழி
தலைமகளுக்குச் சொல்லியதுமாம்.]

மேகம் இல்லாத வானம் விண் மீன்களை அணிந்து விளங்கிநூற் போலத் தழை நிறைந்த முசண்டையின பூக்கள வெள்ளியவாக மலரவும் வரிகளையுடை வெண் காரங்களின் வளைந்த கிளையில உள்ள பூக்களைச் சூடிக கொண்ட கவாத்த கோலினைக் கொண்ட ஆயாகள பகற் பொழுதில் மழையால வருந்திய பல பசுத்திரனோடு நீர் விளங்குமா மாலையராய் ஊரிடத்தே மீண்டு வரவும் மிகவும் சேணியைப் பரந்த மேகங்கள் பெரிய இடி முழக்கத் தோடு மேம்பட்டு ஒன்றோடொன்று கலந்து துளிகள் மிகவும் பெய்தலால் எழுசளி பொருந்திய விரைந்த நீர் தெருக்கள் தொழுவ செல்லவும் கூதிர்ப்பொழுது நிலை பெற்றது;

உயர்ந்த நடையினையும் மிகுந்த கோபத்தினையும் உடைய யானைகள் ஆரக்காலத்தே குழந்தை நிறகப் படை வந்து அசைந்த உயாடாகத் தங்கிய சேனையையுடைய அரக்கத் தாசுதிறப் பன்னுறா மாறாய் நம் தலைவர் நமது துன்பம் காணிக் கூறியார் ஆயினும் நாம் உழை நிலையினை யாழ்வு அழிந்த மாறாவோரே?

—மஹாதாட்டு இளைய கண்ணனாரா

- பாலை

[மீறிவிட்ட வெறுபாட்ட தலைமகள் ஆற ஞானம் மீதான தோழிக்குச் சொல்லியது.]

தோழி! என்னங்கும் ஒன்றியாய்ந்த நிழற்கண்ணுள்ள அறல் பொல்க குழன்ற காதலினையும் குழலோசை போன்ற லுணிய குழலினையும் உடைய பாலை போன்ற நீ நிரங்க நமது ஒளி பொருந்திய வளை நெகிழ்ந்து வீழ் மெலிந்து துன்பத்துடன் கண்ணீர் சொரிந்து யாம் இங்கு தங்கியிருக்க நம்மைக் கைவிட்டு வளைந்த வலிய வில்லை யும் கொடிய பார்வையினையும் உடைய மறவர்கள்

குன்றினை அடைந்து இனிய முழக்கம் செய்யும் எழுச்சி யுள்ள எருதினைக் கொன்று உயாசையுடைய கொழுப்புப் பொதிந்த சிறந்த தசையினை நெருப்பில் வைத்துச் சுட்டு எடுத்து, கண்டாரை வருத்தும் அரிய நிறனுடைய பேய் களைப் போல வெணுத்த அவலுனைத் தின்றதாலாய நீர் வேட்கை நீங்கத் தோப்பிக்கள்ளாக குடித்துப் புலால் நீங்காத கையினராய்க் கழுவாத வாயினராய் இடையருது விட்டு விட்டு ஒலிக்கும் கோட்டான ஒலியொடு கூடி வெண கடப்ப மரங்களைப்போல உயரிய உயரமாகத்தே கூத்தாடும் சிவந்த நெறறியினைப்போல வானைக்கேயுடைய வேங்கட மலையைப் கொருநதியுள்ள அரிய சுரத்தினைத் தாண்டிச் சீசனற நம தலைவா உறுதியுடைய தந்தாக ஆராயந்து துணிந்த பொருள், நிச்சலரை ஒன்றாக தோன் றும் இமயமாய் செவ்வய மலையினை ஒக்குமோ? அன்றிப் பல்வகைப் புதழும் மிகக் கந்தர் எனபாரது நிறப்பு மிக்க பாடலிபுரத்திலே துண்டிருந்து பின்பு காங்கியின் நீர் அடியில் மறைவுற்ற செல்வமோ? அவ்விரண்டாம் அம்ரு யின் அவர் நமமை விட்டுப் பிரிந்தது என்னை கொல்லோ?

—மரபு லஞர்

266 - மருதம்

[பரத்தையிற பிரிந்து வந்து கூடிய தலை

மகறகுத் தலைமகள் சொல்லியது.]

தலைவனே! கரையின் உச்சையப் கொஞ்சுதமாறு உயர்ந்த நீண்ட பெரிய பரப்புடையுடைய புதுநீர் (பெருக இல் வலிமை மிக்க வளிற்றினைப் போலப் புனைவின் தலைப் புறத்தினைத் தழுவி, மணம நறும் கரிய பெரிய கந்தலை யுடைய நினக்குத் துணையாய் இனைய மகளி றொடு நீர் விளையாட்டிற்குரிய அணிகளைக்கொண்டு நீரின கண் பெயர்ந்து விளையாடிய அவர்களுடைய அழகுக்கக கண் கள் நின்னைப் பார்க்குந்தோறும் பார்க்குந்தோறும் நீ

விருப்பம் தவிராயாகிக் காமம் அளவு கடந்து மிகுதலினால்
நாணத்தை இழந்து நீ அவர்களுடன் நீர் விளையாட்டு
நிகழத்தினை என்று பலரும் கூறுவா,

அச்செயல்தான், நீடுரின தலைவனான எவவி என்பான்
தன் ஏவுதலை ஏற்றுகொள்ளாராகிய பசிய பொன்னை
யுடையராகிய பகைவரது மிக்க வலிமையைக் கெடுத்த
அரிமண வாபில் உறத்தாராய அவ்விடத்தே அவனுடைய
படையாளாகுகளித்த களஞ்சூடன கூடிய பெருஞ் சோற்றி
னூலே பகலில் எழுந்த ஆரவாரம் போன்று பெரிதும்
அலராகின்றது; இப்பொழுது அது எனக்குத் துன்பம்
தருவதன்று; மற்று வயலில் உழுவோர் எழுப்பிய ஆர
வாரத்தினை அஞ்சிப் பறந்துபோய் மயில் தெய்வத்தை
யுடைய குன்றிடத்தே அழகுபெற வந்து தங்கும் அழகிய
மணிவிளககு ஒளிரும் திருச் சீரலைவாயமாந்த போர்
வன்மை மிக்க முருகனொடு பொருந்தச் செய்த குன்றவே
துன்பம் தருவதாகும்.

—பரணர்

267 - பாலை

[பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளது
அறகுமை கண்டு அற்றாளாகிய தொழிக
ஞ்சு தலைமகள் சொல்லியது]

தொழி! நம் நெஞ்சம் நெகிழ்த்தக்கனவற்றைக் கூறி
அன்புறவு உள்ளம் கலந்து தாம் என்றும் பிரியாமைக்
குரிய குன்றவு செயதோராய நம் தலைவா பொருளிட்டும்
தொழிலை விருட்டி வேறு தன்மையர் ஆயது என்னை
யென்று ஆராய்ந்து வருந்துதல் ஒழிவாயாக; அச்சம்
தோன்றும் காட்டிடைக் கொடைக் காற்றுக கிளையினை
மோதி உழர்ச் செய்த புனைபிள் அடியைப் போன்ற
குவிந்த அருமரினையுடைய யுருப்பையினது வெள்ளிய
பூக்களைக் கரடியின் பெரிய கூட்டம் கவாந்துண்ண, மை

ளேன், ஆகலான, இவ்வுலகத்தின் கண்ணே நானும்
நடபும் இலலாதவரைத தேடின என்னை யொழிய யாரும்
இலராவர்

—வடமவண்ணக்கன் பேரிசாததனார்

269 - பாலை

[பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத்
தோழி வற்புறுத்தியது.]

தோழி! ஏறுகளுடன் கூடிய பசுவினமாய நிரைகள்
மீளவும், மீளாது நின்று வெட்சி வீரரைத் தடுத்துப்
பொருதுபட்ட அஞ்சாமையுடைய கரந்தை வீரரது நல்ல
புகழை நிலை நிறுத்துமாறு பெண யானைகள் கிடந்தாற
போன்ற குன்றுகளின் பக்கத்தே நட்டு வைத்தல்வ
போன்ற ஐயற்கையால் எழுந்த நீண்ட கற்களின்
அகன்ற இடத்தைச் செதுக்கி ஐயற்றிய பல வடிவுகளை
யுடைய நீராடடி உறுமணமுள்ள மருகன் உயற்றின் ஈரிய
புறம்தான் விளங்குமாறு புகி அமரிகுல அறுந்தெடுத்த
ஐயற்றிய பாட்டையாழிய நாரிகுல கரந்தைப் புவைத்
தெய்வத்து ஐயற்றிய கண்ணியை வண்டுகா ஒலிககச்
சூட்டிக் கழலினைத் தரித்த காலினையுடைய வீரர்கள் தம்
பதிககண்ணை மீளும் அரிய காட்டைக் கடந்து சென்றோ
ராய் நம் தலைவா தைத் திரைகளின் ஐயற்றி நாட்களில், ஊது
கொம்பினிடத்து எழுந்த இசை ஒலிகக வண்டல் விளை
யாட் கொருரிய பாவையை நீர் உண்ணும் துறையில்
கொணந்து வைத்துப் பெண்கள் குரலாக கூததாடும்
கடற்கரைச் சொலை குற்றி ஊராகிய வரணன் என்பா
னது மிறு குடியிலுள்ள வளைந்த கதிர்களைக் கொண்ட
நெல்கையுடைய அழகிய நீர்வளம் சான்ற வயலில்
அரும்பு வாய் திறந்த ஒள்ளிய செங்குழநீர் மலர் போன்ற
நின் கண்ணினின்று வரும் நீரைத் துடைத்து ஆற்றுவிக்க
விரைந்து வந்துள்ளார்; ஆதலால் தோழி! நின் வளைகள்

தோளில் ஏறுவதாக, நின் துன்பமும் தீாவதாக, கரிய
கூந்தலில் மாலைடையும் நீ புனைக

—மதுரை மருதனின் நாகனார்

270 - நெய்தல்

[புகழ் குறிககண் வந்து நீங்கும் தலைமக
னைத் தோழி வரைவு கடாயது.]

புலால் நாற்றம் வீசும் தெருவினையுடைய பாகத்தில்
கூட்டமாய் மீன வேட்டம் புரியும் பெரிய உடம்பங்
கழியில் மலர்ந்த வளம் வாய்ந்த துடிக்கையுடைய நீலப்
பூக்களைப் புவிமக்க கொன்றார்! புகழ்நுடைய குடும்
மென நிலமாகிய நெய்தல் தலைவனே!

இவள் தோள்கள் மென்மையான. மென்மையானது,
குதிரையையுடைய கைகளைமேலாக தலைவனாய் நல்ல
தேரின்யுடைய குட்டுவாகக் கட்டாமல் வந்தவன் ஊர்
னைப் போன்ற அழகிய மரமே நற்றம் வாய்ந்த மெனி
மையான அழகு கெட்க கண்ட நூலினாளர் மனம் கலந்து
வள; நீயே, தெய்வத்தினையுடைய மரத்தின் தகவாய்
முள்ளால் மிடையப்பற்றி கூட்டில் தன் செவ்வூடன
கூடப்பெருந் அன்றிற் பேசுடை துன்பமற்றது வருகவும்
இரளிலும் நுமது ஊர்க்கு ஏகவிட வந்தது என்பதீர், யான்
வருநதுகின்றேன்.

—சாகவாழ்நார்

271 - பாலை

[செல்லுணர்த்திய தோழி தலைமகனது
குறிப்பறிந்து தலைமகளைச் செல்வமுடைய
சொல்லியது.]

தலைவ! புள்ளிகளையும் வரிகளையும் நிறந்த கால்களை
யும் உடைய ஆண்புரு தனது நிறிய புல்லிய மெட்ட
யுடன் சேய்மையாய் இடத்திற்குச் சென்று வளங்கும்

மணல நெறியில் பரற் கற்களை ஆயாதுண்டு மரற்செடி வாடியுள்ள மேகம் பெய்யாதொழிந்த அகன்ற இடத்தை யுடைய குன்றுகளின் பக்கத்தி லுள்ள துன்பம் பொருந்திய சுரத்தினைக் கடந்து நெடுந்தூரம் வந்த நீர் வேட்கை மிக்க புதியார்களின் போகும் உயிரைப் போகாது நிறுத்திய சுவையுடைய சூப்புகளைக் கொண்ட நெல்லி மரத்தின் கிளைபிடுருகது ஒலிகளும் காட்டு வழியில் நீர்போய் அவ் விடத்திலாதி நின்று, சட்டி வறைய ஓரிடத்தும் நிறற்றிலாத பொருளை நினைந்து செல்வீராயின் நும் பொருளிடமே னினை வாயிமை செய்யுமாறு;

ஆயின், துன்பமெவ்வாறு, எளிப்பு மிக்க கூளத்தில் என்ற ஊரிலையும் நல்ல நெரிலையும் உடைய அவிவன் எனபா னது பழங்கல் மருநதிய மலை பிளவிடத்தே லனாகத் துறையிலிசு நூறு கண்களின் பார்வைப் பகுதியை ஒகரும் நீண்ட நொளிக் கண்ணுள்ள திரைம அழகம் வளைவல் நெடியவன் வீழின் நீ பிடுங்க தங்காடுக நம் நாட்டில் அப்பா மாற்றும் மருநதம் உய்காணா? உய்காணாதிரு செய்க.

--காவிரியாறு பட்டினத்திற் செங்கண்ணாறு

272 - குறிஞ்சி

[நெடிய நதி வந்த தலைமகன் கிதைப் புறத்தாருகத் தலைமகன்தான் சொல்லுவா னாய்த் தோழி சொல்லியது.]

நம் தலைவன் ப்பிரிவு புலியை மென்ற பெரிய கையினை யுடைய யானையின் புலால் நாரும் புள்ளி பொருந்திய நெற்றியினைக் கழுவ ஹுவில் அருவியைத் தந்த தெய்வத் திணையுடைய நெடிய மலையினது குகைகளிலுள்ள அரிய இருளைப் போக்கப் பன்னபால் எய்தும் வேல்தான் செல்லும் வழியினைக் காட்ட நம் தலைவன் தனியளாய் வந்து பனி அலைதலை வெருகுங் அருவி நீர் ஒழுகும்

பககத்தினை யுடைய அரிய இடத்தே நெருங்கிய காட்டு மலலிகை மலருடன் கூதாள மலரையும் சேரத் தொடுத்த கண்ணியின் நீங்காத மணத்தினை அசையும் காற்று வெளிப்படுத்தப் பொற்றைக்கல் பொருந்திய பிளகு கொடி படாநத தோட்டத்தையுடைய குடிசையாய நம மனையிடத்தே உடல் பூரிகுகும் மகிழ்ச்சியுடைய குயர் புகும் அநநிலையை நோக்கி நம அன்னை முருகனே என எண்ணிப் புகமுரை கூறி நல்ல நிறம் வாய்ந்த செந்நிலையை நீரோடு தூவி முருகனைப் பராவிரி விளாளுள் ; பொன்னிறம் கொண்டு மலர்ந்த வேங்கையின் அசையும் உளை ஆதரத்தையுந் தலை நிறத்தைப் போன்ற நிறத்தையுடைய மலரால் ஆடும் அழகிய மலை நாட்டையுடைய குயர் தலைகொண்டு பொருந்திய நம் நடபானது என்ன நிலைத்தோ அல்ல அல்ல?

—மதுரை அனுவை வாணி மதுரை மதுரை

273 - பாலை

[பிரிவினகளை தலைமகளே ஆதரத்தையுந் தலைகொண்டு
சொல்லியது.]

முடிவெலலை இதுகொண்ட அழகிய பொருள் காலம் பொரு வருதலையுடைய வாடைக் காற்றிடுகுந் துடி மலையினகண்ணே தோன்றிய வெங்கை மலராய்ந்த மலரும் இனைய முலை தளர்ச்சியையுடைய செந்திலை மலர்ந்த மாகிய திரண்ட அடியாய் நீண்டு சுவரா எழுவதால் அம்பலாய அழகிய கிளைகளைக் கொண்டு காந்தம் என்ன தளிர்களைப் பரப்பிப் புலவராற் புதுமப்பெற்ற நகரம் திரைநத பெரிய மரம் ஆகி, நிலத்தின் எல்லை போலன்றி கதிந்து அலர் ஆகிய மலர்களைச் சொரியவும் வாரா மார்போள்;

ஆகலின், அங்ஙனம் வாராத நம் தலைவா வாணிலே வேகங் கொண்டெறிந்த கூதாளியின் மலை போலப் பதிய காலினையுடைய வெள்ளாங் குருகு தவழும் பிறகினை

வளம் பொருந்திய மனைகளு உரியளாகிய செவ்வியே!
 உயர்ந்த சாடியில் நிறைய அடைவித்து பனங்குடையால்
 முகந்த நீரினைச் சொரிந்து வளர்த்த வயலைக் கொடிபடர்ந்த
 பந்தரில் பந்தினை எறிந்து விளையாடி இளமைத்தாய்மையை
 உடையையாயத் திரியும இயல்பினையுடையை ஆவன்ருய்;
 நினது பெணமை அறிவதாய் என்று நாம் அவனைக்
 கடிந்து கூறுங்காலகூட, அவன்தான் வளர்ந்தான் கூறுத
 லின்றித் தனது மழலைமுகிய புனச் சாவகமால் உளிய உயி
 ருடன் பொருந்துமாய் கூறி, நானும் பொருநிறு உயர்ந்த
 எம் இல்லில் எமநாடன் கூடி நின்றேன் தங்கையாய் அவ
 லானது 'காதலை வருடல் நாம் இரங்கே பிழைந்துக',
 இருப்பை மரத்தின் என்னளிய பூக்களை மூட்டிக் காடி
 களின் கூட்டம் சுவாந்தண்ணூர் மலிகளை அடக்க அறிவ
 வழியையுடைய துன்பம் பொருந்திய வாய் நான்
 நேறறுப் போய்விட்ட உளிய மலிபைதாய் நான்
 என மகள் அழகு பொருந்திய கருநா அடக்கித் தீ
 தழையாகிய அனிக் குகை கொம்பாய் உளிய பொருநின்
 கீழ்தாய், அவளது சிவந்த புது நல்களாய் புழற்
 பெறறதாய் வண்டலையுக் கண் உடையவாய் நீ
 காண்பீரோ?

—சாமிநாதர்

276 - மருதம்

[தலைமகட்குப் பாங்காய்கொள் தோழர்]

[பரத்தை சொல்லியது.]

நீண்ட வெளிய குளத்தில் இளையை வந்துவிட்டு புழப்
 பட்ட வெள்ளிய வானைப் போதனை உண்ணுமா பொருட்
 நரையானது தன் அடியின் ஒலியை அமரின் உணர்ந்து
 கொள்ளலை அஞ்சி மெல்ல மெல்லக் காவல் பொருந்திய
 வீட்டில் புகும் கள்வனைப் போலத் தளர்ந்து நடக்கமு

இடமாகிய துறை பொருந்திய ஊரனால் நமக்கு ஆம்பழி
ஆவதாக இனி நமக்கு நாண் எனபதும் உளதாமோ?

அவ்வூரான எம் சேரிககண் பொருந்த வருவானாக;
செவ்வாரி பொருந்திய மையுண்ட கண்களையுடைய அவன்
பெண்டிர்கள் காண் அவன் மாலையையும் ஆடையையும்
பிடித்துக்கொண்டு ஆரியா பழக்கி வைத்துள்ள பெண்
யானை தான் பழக்கிக் கொணாநதுதரும் பெரிய ஆண் யானை
போலத் தோளாகட்டும் தறியாக அதன்கண் கூந்தலாற்
கட்டி அவன் மாட்டினைச் சிறை செய்யேனாயின் எனதாய்
பாதுகாத்து வளர்த்த என் அழகானது, பொருளை விருமபி
இரந்தவர்களுதற்கு நியாமல செர்த்தவன பொருளைப் போல
வெளிப்பட்டுப் பரவாதாங்க வருந்தி ஒழிவதாக.

—பரணா

277 - பாலை

[தலைமகன் பிரிவினாக ஊர் தலைமகள்
தோழிக்குப் பருவங் கண்டழிந்து சொல்
லியது]

ஆய்நகர் அகலிகளுடைய தோழியே! குளிர்ந்த கதிர்
களையுடைய திங்கள மண்டிலம் விளக்கம் அற ஒளி
குளரிப் பரவிலமறையும் செயல் போல நமது நெற்றியின்
ஒளி மாற்கலா நயந்நியால பொருள் சுட்டுதற்காக நீங்கு
தன் பூலலாத ஊக்கத்துடன் தமது வேலே உற்ற துணை
யாகக் கொண்டு, தாயர் கடைவதுபோன்ற குரலையுடைய
வேங்கையானது தன் பெண் புனியின் மிக்க பசியினைப்
பொருது சென்று, தடித்த மாசிரிளையும் சிறிய கண்ணினை
யும் உடைய பன்றி வருகிற வழியைப் பார்த்திருக்கும்
காட்டின் பரப்பாகிய அகன்ற பூதத்திலே பொந்தினை
யுடைய மரங்களின் புள்ளிபட்ட நிழலில் தழிச் செல்லும்
புதயர் தளர்ந்தனராகித் தங்கியிருக்கும் ஈரம் அற்ற வெப்

பம பொருநதிய பாலைகை கடந்தது சென்ற நம் தலைவர்
நம்பல மீண்டும் வாராக் காலத்தே, தோழி! கூரிய வாய்க்கை
யும் தீ கொழுந்து விட்டெரிந்தாற போலும் மயிர்ச் சிறகினை
யும் உடைய மனையில் உறையும் கோழியின் தறுகண்மை
யுடைய சேவலின் கழுத்தினைப் போல நெருங்கிய பரிக்க
தீப்போலும் நிறம் வாய்ந்த செம்முருக்கினது ஷர்ஸிய
கொத்திலுள்ள மதுவை ஆர உண்டு வண்டுகள் அதனை
சிதறுமாறு உருத்த இளவேனில் கூலம் வந்தது நமது
காதலா இன்னும் வந்திலா எனச் செய்வாம்?

— 100 —

278 - குறிஞ்சி

[இரவுக் குழி-கண்ணா, தீயிட உன் நினைவு, 1991, 2]

107 உத. தலைமடலுக்குச் சென்று 13 பாவங்கள்.

[illegible]

—அவர்

279 - பாலை

[பொருளவயிற பிரிந்து போகாநின்ற தலை
மகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.]

நெஞ்சே! பொன்னென விளங்கும் சுணங்கினைக்
கொண்டு நெருங்கப் பிணைத்த மெல்லிய முலைப்பரப்பினை
விட்டு நீங்காத நெஞ்சினா, நண்பர்கள் இல்லாதொழித்
தும் சுறந்தாரா துன்பம் அடைதலும், மனம் பொருந்
தாது உறையவர் பெருமிதத்துடனிருத்தலும் கண்டு
வைத்தும் ஒரே இடத்தில் மடிந்திருத்தலைப் பொறுத்திருப்
பார்கள் என்று ஆரவிலும் பகலிலும் உள்ளத்திலே தோன
றிக் தோன்றி முண்ட கூலையாகிய பிகக நியினை முயற்சி
யாகிய மறைமான் நின்றது, ஒவ்வொருநாளும் ஆகசாட்
டில் வருந்தி நாம் இங்கே பிரிந்திருப்போம் ஆக, விளரி
என்றும் நாய்க்குது துனிமை பொருந்திய சிறிய யாழின்
இளசு பிசுந் துக்க கரையுடைய கொம்புகளி விருந்து
மலர்ந்தது கூவும் குயிலின் ஒலியுடன் கூடிப் பொருந்திய
துயிலை எழும்பு நீர் மதளிக் குளமும் கூலையும், நமமையே
தன் வாய்க்கக் கொண்டனனாய் மாண்புற அனைய
பெடை பொன்னு அறைய நடைமால் மெல்லென நடந்து
சொல்லாற நெஞ்சினளாய் நமமை அணையும் கரிய நெடிய
கூந்தலையுடைய மாமை மிதத்தனளாய் நம தலைவி துன்பத்
தால் வருந்தி எத்தனையாய் ஆவனோ?

—இருங்கோன் ஓலையான செங்கண்ணனார்

280 - நெய்தல்

[தலைமகனாகக் கண்ணாற்று நீங்குந் தலை
மகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.
அல்ல குறிப்பட்டுப் போகா நின்றவன்
சொல்லியதுமாம்.]

நெஞ்சே! பொற்புகள்கள நெருங்கி விருத்தாற் போன்ற ஒளி பொருந்திய கொத்துக்களையுடைய செருந்தியின் பல மலர்களைச் சூடிய அழகு பொருந்திய கூந்தலையுடையாளாகிக் கடற்கரையில் நெணுக்கினை ஒட்டி வளையாடி இளைப்பாறி யிருந்த தலைவி நிறைந்த பொருளையும் அணிகலனகளையும் நிறையக் கொடுத்தும் மறுதற்கு அரியள; ஆனால், விரிந்த கடலில் முத்துக்களைக் கொண்டு வண்டுகள் ஒலிகளும் அகன்ற கதாபிதத்தின் அலைகளின்பகுத்துக் கொள்ளும் சோலைகளையுடைய அழகிய வரிய துறையினையுடைய நெய்தல் தலைவனாறும் கலங்காதத, நமக்கு, நாம தங்கும் முண்டிலை மீட்டி, புத்தலின் நீங்கி அவனுடன் கூடி உட்புச் செறுவின் உட்பு பொறுப்புடன் திரிந்து வருந்தியும் பெரிய படவின் அழகின் புகையிற் சென்றும் அவன் வயாங்கியும் புகையும் மாரங்கும் இருப்பின் அறமாதலை உணர்ந்து அவனைத் தருவாய்க்கு?

— தோழ வரைச்

281 - பாலை

[தலைமகன் பிரியின் வெறுப்புத் தலைமக ளது வேறுபாடு கண்டு ஆறாருளாகிய தோழிக்குத் தலைமகன் சொல்லியது.]

தோழி! நான் தோழன் வாரிசுகண்ணே உருந்து நமக்கு அச்சம் இனருக்க் கூறிய சொல் மறுபாடும என வும் அஞ்சாமல் நுடங்கும் தன்னை வாய்ந்த புளமை பொருந்திய மரில் கழித்த கோகையை நீண்ட வாரிதல் வலிய விலலில் வைத்துக் கட்டி அந்த வலிய வலலின் நெடிய நாணின் விளிப்பிற்குப் பொருந்திய விகாரவுத் தனமையுடைய பிக்க ஒளி ஒலிக்கும் வாய்ந்த கசலவு பொருந்திய கடிய அம்புகளையுடைய மறுபாடு மக்க வடுகர் தமக்கு முன்னே தலைமகன்வர யோவின் என்பார் தென்திசை நாடுகளைப் கைப்பற்ற எண்ணிப் போந்த

வருகைக்குப் பெரிய மலையினைத் தமது ஆழி தடையின் நிச்
செல்லப் போற்றது வழியாக்கிய பாறைகளைக் கடந்து,
பறை அறைநதாற் போன்ற அலரினை நம்பால விடுதது நம்
தலைவா போய்விட்டார்; நாம் இனிச் செயற் பாலதனை
ஆராய்ந்து காண்பாயாக.

—மா மூலஞர்

282 - குறிஞ்சி

[ஔரவுக் குறிக்கண தலைமகன சிறைப்புற
மாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லுவா
ளாய்ச் சொல்லியது. தலைமகன் பிரிவின
கண தோழிக்குத் தலைமகன் சொல்லியது
மாம்.]

தோழி! பெரிய மலையின் பக்கத்தே வேட்டைகஞ்ச்
சென்ற வலிய விலலினையும் அம்பினையும் உடைய வேட்டு
வன் தன்னுடன் போர செயது இறந்த யானையின்
வெள்ளிய கொம்பினைக் கொண்டு நீர் விளங்கும் மலையில்
சிறந்த பொன்னை அகற்றது எடுப்போன கண்ணினைப்
பொருது எள்ளங்குகின்ற திண்ணிய மணிகள் பொன்
னுடன் மீப்போரது விளங்க அவற்றை, வெள்ளிய யானைக்
கொம்பு ஒடிதலால் உறாநத நெளிந்த நீர்மையுடைய
ஆலவகட்டியை ஒக்கும் முத்துக்களுடன் கூட்டி வெவ்
வேறுவிய அம்மூன்று பண்டங்களையும் சந்தன மரம் காவு
மரமாக அவற்றை ஒரு சேரக் காவிக் கொண்டு நறைக்
கொடியாய்த் நாரிதல வேங்கை மலரைத் தொடுத்த
மாலையை உடையாயும் அம் மலையினின்றும் இறங்கி வரும்
நாட்டையுடைய நம் தலைவனுக்கு, நம் தந்தையும் நின்
னைக் கொடுத்தலை ஏற்றுக்கொண்டான். அலா கூறுவாரும்
அவர்களுடைய நின்னைச் சேர்த்தே கூறுவர், நம் தாயும்
வளைந்த சாந்தியையுடைய நிரண்ட நின் தோள்களைப்
பாராட்டி நினக்கு உரியவன் அவனை என்று கூறுவன்,

நாமும் நம் மணத்திற்கு வரைந்த நாள் விரைந்து வருவதாக என்று நல்ல இறையினை யுடைய மெல்லிய விரல்களைக் குவித்து மனையுறை நெய்வந்திற்கு பணி செலுத்துவோமாக.

—தொல் கபிலர்

283 - பாலை

[உடன் பொருந்த வலித்த தோழி தலைமறை
குசு சொல்லியது.]

தலைவ! தலைவியின் நல்ல கீழ்ப்பாடு கந்த மலர் பாயிய
தோளினே தடவிய பின்னை ஒழிந்து விட்ட தளவாய் கழுகை
அஞ்சியுள்ள என்னை நாள் திறம் தடவிய பாயிய
மேற்கொண்ட பாயிய மலர் பாயிய பாயிய பாயிய
துண்டினைத் தரும் பிழிந்த கனகம் தடவிய பாயிய
பல மலர்கள் பொருந்திய பாயிய பாயிய பாயிய
களைத் துரந்து சிறிய உணவுப் பாயிய தடவிய பாயிய
வந்த சிறிய ஊர்களினுள்ள பாயிய பாயிய பாயிய
சேயமைவிட்டே பாயிய பாயிய பாயிய பாயிய
வருந்தும் தரும் மெல்லிய குசு மெல்லிய குசு
ஒலிகளுந் தோறும் பாயிய பாயிய பாயிய
சுரமெனிகள செல்லற்கு அரியனவாகும் என்று சொல்லுத
கரிந்த மரங்கா தமர்ந்தே தலைமறை பாயிய பாயிய
தளர்கள் அடிமுடிந்தே தலைமறை பாயிய பாயிய
ஒழியுமா வானில் நுழைந்தே தலைமறை பாயிய பாயிய
யமைந்த மேகம் பரந்த துளியின்கு பாயிய பாயிய
குருத்தினிட்டு நீண்ட காட்டின் சென்றும் காட்டிய
பஞ்சின் பிழிர் பரவியது போன்ற தம்பலப் பூச்சிகள்
குளிர்ந்த நிலத்தே அழகுறுத்த மெல்லிய தனிந்து துன்மை
யுடையன ஆகுக.

—மதுரை மருதனின் நாகனார்

284 - முல்லை

[வினைமுற்றிய தலைமகன தேர்ப்பாகறகுசு
சொல்லியது. தன னெஞ்சிறகுசு சொல்லி
யதுமாம்.]

காமத்தால் நமமைக்காட்டினும் மிக்க மயக்கமுற்ற
அழகிய மாமை நிறமுடைய நம தலைவி தங்கியிருக்கும்
இனிய ஊரானது, நெல்லிக் காயைப் போன்ற குறிய விழி
பொருந்திய கண்களையும் கூரிய மயிரினையும் உடைய
குறிய முயலகள் வளைந்து கிடக்கும் வரகினது பருத்த
குருத்தினைத் தின்று வளைந்த அழகிய செவியினவாகி காய்
களைக கொண்ட கொடிகளும் புஞ்ந்து கிடந்து இனிய
துயிலினின்றும் எழுந்த தம துணையொடு போகி வீட்டு
முற்றத்தேயுள்ள சிறிய சால்களிலுள்ள நீரைக கண்டு
பருந்தும் முல்லை நிலத்து ஊர்கள் சூழ்ந்த குன்றின்
அடிகளிலுள்ள சிறிய ஊர்களிடத்தே தினையினாலாகிய
கள்ளினையுண்ட நாணினைத் தெறித்து விடுக்கும் அமபினை
யுடைய மறவர்கள் வேகமாக இழுத்து நாண பூட்டிய
வில்லினராய வேட்டையாடி முல்லை நிலத் தோட்டத்தே
மாளை அறுத்து உண்ணும் அழகிய காட்டின் கண்ணது.

—இடைக காடனார்

285 - பாலை

தோழி! நம் காதலர் நாம் பிரிந்திருக்கப் பொருளீட்
டச் செல்வார் என்று நாம் மிக்க துன்பத்தால் எப்பொழு
தும் வருந்தும் ஆற்றாமையுடைய மனத்தின் துன்பம்
நீங்கிச் சேய்மைக்கண் ஒழியுமாறு, ஊனை விரும்பும் பெண்
நாயின் மிக்க பசியினைப் போக்குதற்குத் தன் கலையினைக்
காட்டில் தேடும் இனைய பெண்மான் கதற ஆண்மானின்
தொடையினைச் சிதைத்த செந்நாயின் ஆண் வெய்யிலை
வெறுத்து மெலியும் வெப்பம் பொருந்தியனவும் வரிகள்

பொருந்திய வேங்கைப் புலியின் தோளின் போன்ற ஆறலைப்போர் கலலை எடுத்து எறிதலின் பல கிழிவுகளைக் கொண்ட உடையினையும் உலறிய குடையினையும் உடைய புதியராய வழிச் செலவார் உயர்ந்த மரத்தில் ஏறி உணவை ஏற்றுதலை விரும்பி எழுந்த பருந்து வானில் அசையும் செவ்வியை நோக்கி யிருப்பனவும் ஆகிய காட்டு நெறிகளில், பெருத்த தோளினையும் குவளை மலரைப் போன்ற மையுண்ட கண்களையும் உடைய நுவுளும் நம் முடன வருவாள் என்று கூறினாள் ; ஆகையால் நாம் பன் முறை முயங்குதற்கு நீ வருவாயாக.

—காவிரிபுத்தம் பட்டினத்துக் காரிக் கண்ணனார்

286 - மருதம்

[வரைந் தெய்துவதென்று நீயுந் தலை மகன தலைமகளை ஆற்றுவதித்துக் கொண் டிருத்தலை வேண்டிம எனது தோழியைக் கைப்பற்றியது. தன்னைத் தொட்டுக் குன்று வானாகக் கருதித் தோழி சொல்லியது.]

மெல்லிய கரும்பாலாகிய உலக்கையால் கொடி போன்ற நுண்ணிய இடை அங்கும் இங்கும் அசைய மீனின் முட்டை போன்ற வெள்ளிய மணலைக் குவித்துக் காஞ்சி மரத்தின நிழலில் தம குடியின் பெருமைகளைப் பாடி ஊரிலுள்ள இனைய பெண்கள் குற்றுங்கால் நூரும் மீனைத் தின்ற சிறிய சிற்ற பறவை மருத மரத்தின் தாழ்ந்த கிளையிற் சென்று துயிலும் குளிர்த் துறையையுடைய ஊரனே !

அறனல்லவற்றை என்றும் விரும்பாத உள்ளம் ஒரோ வழி மயங்கி விரும்புமாயினும், கேட்ட கேள்விகள் அங்குச மாக உள்ளமாகிய யானையை மீட்டு இல்லறமும் பொரு ளும் வருவாகையை ஆய்ந்து தனது தகுதியுடைமையை

உணர்ந்து அதன் பின்னரே தான் கருதியதை முடித்தல் உளதாகும் பெரியோர் ஒழுக்கங்கள் அத்தன்மையவாம் ; அதனால் அரியன செய்யும் பெரியோர் செயல்களை ஆராய்விடத்து நும்மைப் போன்ற பெரியோரிடத்தும் இதற்கையன பொய்யொடு கூடிய கூற்றுக்கள் தோன்றின் இவ்வுலகின்கண் மெய் எங்கு உளதாகும்?

—ஓரம் போகியார்

287 - பாலை

[பிரிந்து போகா நின்ற தலைமகன இடைசு
சுரத்து நின்று தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லி
யது.]

ஆண்மரை உராயந்தமையால் அசையும் நிலையினைப் பொருந்திய கரிய அடி பொருந்திய கந்தியுடைய சீறாரி லுள்ளா விடியற காலத்தேயிடும பவியை மறந்தமையால் வெளிநாகிய இடத்தினையுடைய பவி பீடததையடுத்து மதில் போற் குழந்த பொரிகள பொருந்திய அடியினை யுடைய ஆலமரத்தின ஒன்றுத்த தனித்து நீண்ட விழுதினை மோதிய கோடைக்காற்றுத் துணையுடன் கூடியிருந்த புருக்களை ஒட்டும் இடமாகிய மழை அற்ற அகன்ற இடத்தே திரண்ட காலையுடைய அழகிய பீணையினை அதன் கலை முதுகிடத்தே நக்க அசையும் நிலையினையுடைய யாமரத்தின் உயர்ந்த கிளைகளாலாகிய சுருங்கிய வரிவரியாய் நெழவில் தங்கினேமாய் நோக்க குறும்பாக வந்து வருத்தும் மாலைமீல் இறந்தத் தொலையாத நீண்ட நெறியில் யாம் தனித்து வருந்துகின்றோம் ; நம் தலைவி வளையலை அணிந்த முன்கையிற் தொக்க விரலைக் குவித்து நம்மைக் காணலாம் விரதம் கொண்ட நெஞ்சத்துடன் பகல் நேரமே நமக்குத் துணையாக வருந்தியிருப்பாளோ இரங்கத்தக்காள் .

—குடவாயிற் கீர்த்தனார்

288 - குறிஞ்சி

[பகறகுறிககண தோழி செறிப்பு அறி
வுறிஇ வரைவு கடாயது.]

தலைவ! நினது மலையின் சந்தனம் பூசப்பெற்ற
அழகிய மார்பினையுடையாய்ப் பக்க மலையிலுள்ள
வேங்கை மரத்தின மிக்க கிளைகளிலுள்ள புதிய பூக்களா
லாய பிறவற்றின மணத்துடன் மாறுபடும் அழகிய
கண்ணியையுடையாயத் தியானது எரித்த கொல்லையின்
கண் விளைநது கதிர் வளைநத திளைப்புனததே நினது
துன்பத்தைக் கூறுதற்கு நான்தோறும் வருவோய்!
ஆறலைப்போர் பொருந்தி நெருங்கியிருக்கும் நீண்ட பெரிய
குன்றின் குறுகிய நெறியில ஓலிக்கும் மூடையிட்டு
விளங்கும் அருவியானது அரிய மலையினின்று வந்து
விழும் இடமாகிய அச்சம தோன்றும் சிறுதுறுகளிலிருக்
கும் மெல்லிய தலையினையுடைய மந்தியின் வருத்தும் பசி
யினை நீக்குமாறு அதன் குட்டியினது தந்தையாய கடுவன்
பலாப்பழத்தின் சுளையினைத் தோண்டினும் மிக்க துன்பம்
வந்து பொருந்தும் நடுக்கம் மிக்க தெய்வமுடைய பக்க
மலையில உள்ள கன்னியர் உறையும் மாங்காடு என்னும்
ஊரின் காவலை ஒத்தது, குற்றமறப் பூங்கொத்துக்களை
உதிர்த்து அணிநத கூந்தலையும் அழகிய இனிய சொற்களை
யும் உடைய இவள் தந்தையின் காவலிடம்; அங்ஙன
மாகவும் கனிகள் முதிர்ந்துள்ள இந்தப் பக்க மலையில்
நாங்கள் தனிமையுற்றிருத்தலைக் காணுதலின் நீ எங்கள்
அருமையுணராது எளிமை செய்தனை ஆடுகிருய்; நின்
எண்ணம் சிறப்புறுவதாக; சென்று வருவாயாக.

—விற்புற்று மூதெயினனார்

289 - பாலை

[பிரிந்து போகா நின்ற தலைமகன தன
நெஞ்சிறகுச் சொல்லியது.]

விலலிற் கோத்த கணையால் வீழ்நதிறநத புதியர்களின் உடலை மூடிய உயாநத கறகுவியல்களில் ஏறிப் படர்நத நெருங்கிய கொடியாகிய காட்டு மலலிகையின பூக்கள் உயாநத நிலையினையுடைய நடுகல்லின் காலைப் பலிககுக் கூட்டப்பெறும பாலை நிலத்தே குறுகுகே செலலும் மரங்கள் உயாநத நெறியில் வரது பொருளீட்டும தொழிலில் உறுதி கொண்டுள்ள நம்பிடத்தே எப்பொழுதும் நினைந்து சுழலும் உள்ளத்தால் வருநதுதல் அமையாது, மெத தென்ற பிணிப்புமிக்க கை நெகிழ்நது சிறிது விலகினும் வருநதும் அழகிய மடப்பமுடைய நம் தலைவி நம் சேயமைக்கண் உறையும தனிமையால் நாள் தோறும் முறை முறையாகக் கோடிட்டு வரந திண்ணிய சுவரினைப் பார்த்து உடனுறையப் பெருமையை நினைநது கண்ணீர் நூலறறு உதிரும முத்துக்களைப் போல முகிழ்த்த பூலை மீது தெறித்து விழுகுறறமற அகன்ற படுத்தல அமைநத படுககையில் அன்னத்தின் சிறகாலாய அணையினைச் சோர்ந்து தங்கி மயக்கம கொண்டமையின வலியற்ற இருக்கையாளாகிப் பலவி ஓலிகுமகொறுமீதெய்வத்தை தொழுது நல்ல மொழியினைக் கூறுவாயாக என அதனை வேண்டி மனம நடுங்கி அழகற்ற மாலைக் காலத்தொடு மாறுபடுவாளோ?

—எயினந்தை மகன இளங்கீரனார்

290 - நெய்தல்

[இரவுக்குறிக்கண் தலைமகன் சிறைப்புறத் தாழுகத் தோழிக்குச் சொல்லுவாளாயத் தலைமகள் சொல்லியது.]

தோழி! சேற்றினையுடைய வயலின்கண் காலே நேரத் தில் வேட்டைக்குச் சென்ற கொழுமீனாகிய உணவினை யும் புற்கென்ற தலையினையும் உடைய சிறுவர் இட்ட நுண்ணிய, கயிற்றூலாகிய வலையில் சேவல் அகப்பட்டதாக

அக்கொககின் பசிய காலினையுடைய பேடை தனித்துத் தங்கியிருக்கும் காலத்தே இரையினத தின்று துன்பம் அடையும் தன குஞ்சினாத தழுவிப் பனைமரத்தின்கண் விரைவாக அன்பு தோன்ற ஒலித்திருக்கும் பழைய குடிகளைக் கொண்ட கடற்கரையையுடைய நம தலைவன், உபபங் கழியைச் சார்ந்த புனையின் பூக்களையுடைய சோலையில் அனபு நீங்காத நெஞ்சமுடன் தனியனாகி வருது நம்மைக் கலத்தற்கு முன்னம என் கண்கள், வெள்ளிய தந்தத்தினையுடைய யானையையும் போர் வெற்றி யினையும் உடைய குட்டுவனது தொண்டியின் துறை முற்றத்தே உள்ள நெய்தற் பூவினைப் போன்ற நிறம் நீங்கிப் பொன் போலும் நிறத்தைக் கொண்டன இஃதென்னையோ?

—நக்கீரர்

291 - பாலை

[பொருள்வழிற் போகா கின்ற தலைமகன் இடைச் சரத்துத் தன் நெஞ்சுநெய்தற் சொல்லியது.]

நெஞ்சே! மலர் போன்று மணம் கமழும் கரிய பலவாய கூந்தலையும், அழகிய குளிர்ந்த கண்ணினையும் உடைய நம காதலியின் மெல்லிய இறையினையுடைய பருத்த தோளின்கண் விளங்கும் சிறப்புப் பொருந்திய அழகினை, மேகமபெயலாய வளத்தினைத் தராகொழியக் காடுகள் காய்ந்து இலைகளில்லாதனவாக ஏறுகளையுடைய ஆய மாகிய ஆனிரைகள் பலவற்றையும் ஒருங்கே பரியருத்தக் குளங்கள் நீரற வற்றிய கோடையால் வளம் ஒழியப் பெரிய மலை உயர்ந்த பக்கத்தில் வளைந்த வாகளையுடைய புதியுடன் சினம் மிக்ஞப் போர் செய்து மச்சுக்குடன் வலிய யானை நடந்த இடங்களில் பெரிய பரற்கற்கள் சிறிய பலவாய மின்மினிப் பூச்சிகளைப் போல எவ்விடத்தும் நிறைந்து ஒலிவிடும் செல்லத் தொலையாத நீண்ட

இடத்தே பருந்து பயந்தோடப் பூங்கொத்துக்களில் பூந்து
களை உண்ணும் வண்டுகள் ஒலிக்கும் இசையைப் போல
விரைந்து செல்வதாய் ஒலிக்கும் அம்பிளையுடையவரும்
கண்டாககு அச்சம் தோன்றாத தழைக்கண்ணி குடிய
தலையிளையுடையவரும் ஆகிய ஆறலைப்போ கவர்த்த
நெறிகளில் அரிய பொருள்களைப் பறித்துக் கோடலின
வாணிகச சாத்தர் சிறிதும் நெறியிடையே இயங்குதல்
அற்றதும் உயர்ந்த மலையுச்சிகளையடுத்த நெறிகளிடத்த
வாய நெல்லியின் திரண்ட காயகள் உதிராது பரந்து கிடக்
கும் காட்டில், தவிர்தல் இன்றிப் புளளிகளையுடைய
அழகிய பிணைமான் உண்ண நினைந்து அற்று விழும கொம்
பினை ஒழித்த தலையில் தோன்றுவனவும் தோலாற பொதி
யப் பெறுவனவும் ஆகிய பின்னாத தோன்றும் கொம்புக
ளாகிய இனைய கொம்புகள் அதிர்ந்திட ஆணமானகள்
கூவி அழைக்கும் இடமாய் அரிய சுரநெறியைக் கடந்து
வந்து நினைத்தனை.

—பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ

292 - குறிஞ்சி

[வெறியசுநீ இத தலைமகள் தோழிக்குச்

சொல்லியது.]

தோழி! ஒளி விளங் தம் வளை நெகிழ்ந்து ஏதுவாய்த்
துன்பத்தினைக் கண்டு நமது அனளையும் அது பிறிதொன்றா
னாய்தென உணர்ந்து பொருளைச் சொரிந்து மனம் சுழலா
நிற்கும்; மெல்லிய தளிராய் தழையுணவைத் தினனும்
தாய் முலையினைப் பெருதொழியும்' ஆட்டுக் குட்டியினைப்
பலிக்காதக் கொல்லுதலை விருமபி வெறியாடலைச் செய்யும
யாதும் ஆயைபில்லாத வேலன் மாலை தன மார்பிலே
அசைந்திட வெறி ஆடுவானாயின் அதனையும் நாண
நிற்பேன்; 'தூரவில் மேய்வதற்காக வேற்றுப் புலம் செல்
லும் யானையின் கால் ஊன்றி நடக்கும் வலிய நடையைக்
கூர்த்து அறிந்து நள்ளிரவில் மலையிடத்தே பரண்மீதுள்ள

வலிய கையையுடைய வேட்டுவன் மிக்க வேகத்தினை யுடைய கவனால எறிந்த சிறுகல இறக்கினைப் பொருந்திய அம்பென விரைந்து சென்று பக்க மலையிலுள்ள வேங்கை மரத்தின் விரிந்த பூங் கொத்துக்களைச் சிதறித் தேனை அழித்து பலாப் பழத்தினுள் தங்வினிடும் மலை நாட்டையுடைய நம தலைவன் நமமை மணந்து கொள்ளா வழி; நாம் செயல்தனைக் கூறுவாயாக.

—கபிலர்

293 - பாலை

[பொருள வயிற் பிரியக் கருதிய தலைமகன் குறிப்பறிந்து தலைமகள் தோழிகுதர் சொல்லியது, தலைமகனாற் பிரிவுணர்க்கப்பட்ட தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியதா மரம்.]

தோழி! நமது காதலர் இலைகளை உதிர்த்து வற்றிய வேலமரத்தில வலை கடடியதைப் போலச் சிலம்பி நூல் பலவும் ஒருங்கே சூழ்ந்த நிலம் பாழ்பட்ட இடங்களை யுடைய ஆடை ஆய்ந்து நெய்யுங்கால் பாவானது விரிந்தது போல வெய்யில விளங்கி அசையும் மிக்க வெப்பத்தையுடைய காட்டிடத்தே குயிலின் கண்ணைப் போன்ற காய் முற்றி அழகிய பொற்காசு போன்ற பெருமை பொருந்திய நிறத்தினை யுடைய பெரிய கனி உகாவின் மெல்லிய கிளைகளினின்றும் உதிர்த்து ஒழியும் வேனிலால் வெப்பம் மிக்க சுரத்தில் தனிதது நம் காதலர் செல்லுவார் என்று ஊரார் கூறுகின்றனர்; மற்றும் அவரே, இரக்கம் இல்லாத கோவலர் தாயைப் பிரித்துக் கட்டிய நெஞ்சத்து அதனை விரும்பிய கன்று போல நாம் மிக நொந்து இன்னுதவற்றை மொழிந்திருக்கின்றோம் என்று நம்மைப் புறங் கூறுகின்றனர்; அவர் இங்ஙனம் மயங்கியது என்ன காரணமோ?

—கோவன் முல்லைப் புத்தனார்

294 - முல்லை

[பருவ வரவினகண் வறபுறுக்குந் தோழிக்
குத் தலைமகள் சொல்லியது]

தோழி! இருண்ட மேகமானது வானில அதிர்ந்து முழங்கிக் குதித்தலாய பெய்தலைச் செய்து கழிந்த பின்பு புகையைப் போலப் புள்ளியாய நுண்ணிய பனித்துளிகள் பூக்களின் உள்ளே நிறையவும் தம் காதலரைப் பிரிந்துள்ள செயலற்ற மகளிரது நீர் ஒழுகும் கண்களைப் போன்று காக்கணம் பூ மலரவும், பஞ்சு போன்ற தீலையினையுடைய பூளினையுடையதும் புதாகளிற் படாவதுமான ஈங்கையது நெய்யிற்றோய்த் தெடுத்தாற் போன்ற நீரால நனைந்த அழகிய தளிரகள் இருபிளவாகிய ஈரல போல ஈரமுடையனவாய் அசைநதிட, அவரையின அழகிய பூக்கள் எங்கும் செறிய அகன்ற வயலிடத்தே கதிர்கள் நீண்ட காயத்த நெல் கண்ணிறகு இனிமையுறத் தலை வளைநதிட வண்டுகள் கிளைகளில் அசையா நிற்கும் முன்புனிக காலத்து நள்ளிரவில் சினமிக்க அரசனது பாசறைக கண்ணே நெடிது மேவி நமது துன்பினை அறியாத அறன் இல்லாத தலைவா நமது இத்துயா நிலையினை நீக்கி வருவாரோ என்று எண்ணி அமையாது வீசும் வாடைக காற்றால எனது தனிமையை யான் பொறேனாகின்றேன்.

—கழார்க் கீர நெயிற்றியார்

295 - பாலை

[பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகட்குத்
தோழி சொல்லியது.]

பிச்சி மலரின் குளிர்த் இதழைப் போன்ற குளிர்த கண்ணையும மணம் நாளும் கூந்தலையும் உடைய மடநதையே! கடல் நீரால விளைந்த உப்புவாணிகரது கூட்டம், நிலங்கள் நீர் இல்லையாகி ஆழ்ந்த சுனைகள் வறறவும் மலை

யிலே மரக்கிளைகள் எரியவும் ஞாயிற்றின் கடிய கதிர் தெறுதலால் வெம்மை மிக்க மூங்கில்கள் தெறிக்கும் அகன்ற இடமாகிய, வேங்கைப் புலியினை வென்ற அசசம் பருத்த கையினையுடைய மலை போன்ற யானை வருந்தி மதம் வாடி நீலாப்போலும் வெண்மை நிறத்தையுடைய கொம்பிலே பெரிய கையை அணைத்துக்கொண்டு பல மரங்களுையுடைய ஒரு பக்கத்தே தன் பிடியொடு தங்கிக் கிடக்கும் கறகள் பொருந்திய நெறிகளையுடைய காட்டினைக் கடந்து, உப்புப் பொறையினை சாத்து வருந்திய எருதுகள் இளைப்பாறத் தங்கி, வன்னிலத்தை இடித்து விரிந்த இடத்திலே தோண்டின அகன்ற வாயினையுடைய கிணறு அந்த வழியே செல்லும் புதியர்கள் தளர்ச்சி நீங்க ஊறும் இடமாகிய புல்லி என்பானது வேங்கட மலையைச் சாராத செல்லறகரியக் காட்டினைக் கடந்து, வலிய விலலில் தொடுத்தல் அமைந்த அம்புகளின் செறிவினையுடைய வடுகர் களளினையுண்ட மகிழ்ச்சியினையுடைய ராய்ச் செருக்கு மிக்கு ஆரவாரிக்கும் வேற்று மொழி வழங்கும் தேயத்தைக் கடந்து சென்றுள்ளாயினும் நினது அழகு நிலைபெற்ற பெரிய மெல்லிய தோளின் குற்றமற்ற சிறந்த நலத்தினை வந்து தந்தருள் வார்.

—மாழலனார்

296 - மருதம்

[வாயில் வேண்டிச் சென்ற தலைமகற்கு வாயின மறுக்குந் தோழி சொல்லியது.]

தலைவ! மலை போன்ற கொத்துக்களையுடைய குறிய அடியினையுடைய காஞ்சி மரத்தின் மலர்களை அணிந்த கூந்தலினையும் செவ்வரி பரந்த மதர்த்த குளிர்த் த கண்ணினையும் உடைய மாமை நிறம் பொருந்திய பரத்தை யுடன், நேற்றும் மணம் கமழும் பொழியில் துயின்று இன்றும் அவளுடன் வையை நீர்ப் பெருக்கில் வையாடி ஈரம் புலராத மார்பினையுடையாய் என்பால் வந்து

நின்று எமக்கு மறைத்தல இயலுமோ? அச்செயல இயலா தன்றே, கடல நீர்ப் பரப்பில் பல மீனகளையும் பிடிப்போர் அவற்றுடன் சேரக கொண்ட சிப்பிகளை பனனாடையால் அரிககப்பெறும மகிழ்ச்சி தரும் களளின் விலையாகச் சேரக கும கொறகைத் தலைவனாகிய வெற்றியைத் தரும் வேலையும், பெரிய யானையினையும் நெடிய தேரினையும் உடைய பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் மதுரைக்கண வெற்றிக களிப்பால் ஆடியதனால் எழுந்த ஆரவாரம் போல பலா வாயாலும் கூறப்பட்டு அலராகின்றது.

—மதுரைப் பேராலவாயார்

297 - பாலை

[பொருள வயிற போர்காநின்ற தலைமகன் தன் னெஞ்சிறகுச் சொல்லியது.]

நெஞ்சே! பொலிவற்ற தாடியும் வனகண்மையு முடைய மறவாகள் அமபு தேயததலால் பகக மெலிந்த அச்சம மிகக நடுகலலில் பெயரும் பெருமையும் விரியத் தோன்றுமாறு பொறித்த எழுத்துககளை ஒருங்கு சோதது நோக்குதல் மாட்டாராயத தளாச்சியுடன் வழிச செலலும் புதியா அதனை விடுத்த நீங்கும தெய்வம குடியிருக்கப் பெற்ற ஓமை மரங்களையுடைய காலுள்ள முளவேலி யினையுடைய புலால் நாறும் முற்றத்தே ஓவியத்து எழுதினோர் போன்ற மெலிந்த நீண்ட பூனையின் பூனைப் பூனைப் போன்ற மயிரினையுடைய குட்டிகள் திங்களைச் சூழ்ந்துள்ள விண்மீன் போலத்தம தாயின் பின் சூழ்ந் திருக்கும் சேரரிலுள்ள மறவர்களது ஏறு கோட்பறை யொலிககு ஆண பருந்து தனது சிறகினை எழுப்பிப் பற்ற தேதும் அச்சம வரும் காட்டிற்கு நமமுடன் வருவேன் என்று கூறிய நம் தலைவியின் மகிழ்ச்சியைத் தரும் மடப்பம் வாய்ந்த நோக்கம், இரவிலும் மாலைக்காலதும் அமையாத வருத்தத்துடன் மிக்க துயரத்தாற கலங்க

நம்மை நினைதலாலாகும் துன்பம் அளவு கடத்தலின்
நம்பால் எனன தீங்கு நிகழுமோ?

—மதுரை மருதனின் நாகனார்

298 - குறிஞ்சி

[இரவுக் குறிக்கண தலைமகற்குத் தலை
மகள சொல்லியது]

உலகிற்குப் பயன் மிக்க செல்வத்தினைத் தரும் பல
கதிர்க்களையுடைய ஞாயிறு விளங்கும் தொழில்களை அவ்
வலகிற்குத் தருமாறு வலமாக எழுந்து விளக்காற்றறுப்
பெரிய கடலில் தோன்றிவரும் போல நிலமணிவினைப்
போன்ற மாலைக் காலத்தே மலாந்துள்ள வேங்கை மரத்
தின் ஒளிபொருந்திய தளிர்கள் விளங்கும் தழைத்தல்
பொருந்திய பெரிய கிளையிலுள்ள தண்ணிய துளிகளை
அசைந்துவரும் காற்று மெல்லெனத் தடவி உதிர்க்கும்
நாடனே!

தன் பகையினைக் கொன்று தன் கோபத்தினைப் போக்
கிக் கொள்ளாமலும், அன்றி அதனை வென்றோட்டி மாறு
பாட்டினை மெலிவிக்காமலும் பெரிய பெண் யானையின்
கூட்டமாகிய இனத்துடன் கலவாமலும் மதத்தால்
செருகுகுற்று வளமிக்க மலையிடத்ததாய பெரிய களிறு
இயங்கும் பெரிய காட்டு நெறியில் அரிய நூருள் நீங்க
வெள்ளிய வேலைக் கையிற் கொண்டு தாழ்ந்த பூமாலைக்
கண் ஊதும் வண்டினை ஓட்டி நடு நாளாகிய இரவில்
இங்கு நீ வரத் வருகையினும், மறை போன்ற கள்ளையும்
விரையும் தேரினையும் உடைய எம் தந்தையின் காவலை
யுடைய பெரிய மனையின்கண் எம்மைப் பாதுகாத்து
அகலாது இருக்கும் எம்தாய் அறிந்திடலை அஞ்சி நடு
இரவில் மறைத்தல் பொருந்திய மனத்தினோடு எனது
காமத்தினைச் சொல்லாது, யான் நீ வந்திலை என்னும்
கொடுமையினை மெல்லெனக் கூற அங்கு என் கருத்தினை
உணர்ந்து தோழி! வருந்தாதே நம்மைத் துறந்த நம்

தலைவர் காலம் கடத்தாமல் விரைந்து வருவர் எனக் கூறி இரவில் உசாத் துணையாதற்குத் துயிலாது என்னுடன் கூடியிருந்த என தோழியாய் இவள் மகிழ்ந்தது எனக்கு இனியதாக உள்ளது.

—மதுரைப் பண்ட வாணிகன் இளந்தேவனார்

299 - பாலை

[இடைச்சரத்துப் போகா நின்ற தலைமகன தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.]

பொருளீட்டும் பொருட்டுப் பிரிந்து வந்த உள்ளமே! பண்டுதொட்டுப் பகலும் இரவும் நினைக்கப்பட்ட நம பதியை மறந்து தங்குதலை மாட்டுவேமாயினும், காமபு ஒழிந்த தேக்கின் இலைகள் நீண்ட கூப்பிட்டினைச் செய்யும் பருந்தின் வட்டம் எழுந்தது போன்று விசமபு இடம் மறையப் பரவிப் பலவும் ஒருங்கே சோரது அகன்ற பாலை யிடத்தே செல்லுவோரின் சுவடு அறியாது அறிவு மயங் கும்படி பரந்த கவாதத் நெறிகளை யெல்லாம் மறைத்து விடும் அகன்ற காட்டு நெறியில் பொருளீட்டும் வினைக் கண செல்லுதலை அவனக்கு உரைத்தேனாக, இரவு புல ரும் காலத்து மதியினைப் போலத் தனிமையுறும் துன்பத் தோடு புதிய அழகினை மெல்ல இழந்த நலம் பொருந்திய அழகிய முகத்தைக் கவிழ்த்துக் கால விரலால் நிலத்தைக் கிளைத்து நீருடன் கூடிய ஈரம் வாய்ந்த இதழிளையுடைய குளிர்ந்தகண் சொரிவின்ற தெளிந்த நீர் மார்பின்கண் துனித்து விழக் கால் ஓரிடத்தில் நிற்பல் ஆற்றாதாக மிக்க துன்பத்தால் கலக்க முற்றுக் கருமணலைப் போன்ற விரிந்த கூந்தலில் மறைந்து நாவானது நடுக்கமுற்ற திருந்தாத சொற்களால் நுமது போக்கானது கூறுபாடு மாட்சியுற்றுச் செப்பமுறுக என்று கூறி வெவ்விதாக உயிர்த்துக் துன்பத்தைத் தரும் வருத்தத்தால் அழிந்த மிக்க விரைவினையுறுவாளாய் தலைவி மயக்குற்ற நிலையாய் அதனை மறந்து தங்குதல் அரியதாக உள்ளது.

—எயினந்தை மகனார் இளங்கோனார்

300 - நெய்தல்

[பகறகுறி வநது நீங்குந தலைமகற்குத்
தோழி சொல்லியது]

பெருமானே! காலையில் வலையினால் மீன்களை முடிந்து
கொண்ட மீன பிடித்தலில் வலை பரதவாகள, பின்
பறியால கொண்ட மிகை மீனினையுடையராகி அவற்றை
நுண்ணிய மணலிடத்தே புலருமபடி பெயவாராய் வருநது
மாறு சொரிந்த மீன்களைத் தின்னும் பறவைகளையுடைய
அழகிய பெரிய கடற்றுறையின்கண் குளிர்ந்த சோலையிற
பகற பொழுது சென்றதாக நின ஊர்க்குச் செல்லத்
தேரையு டூட்டுமாறு ஏன், இவளது நெடிய திரண்ட நெருங்
கிய வளையினைத் திருந்த அணிவித்துச் சிதறிய கூந்தலைத்
தடவி மடந்தையே நின மனைக்கு நின தோழியுடன் இப்
போது செல்வாயாக என்று சொன்ன அளவிலே இவள்
மிகவும் அழுது வருந்துகின்றாளாதலின் அதனை எண்ணுது
அயலார்போலப் பிரிந்து செல்லின் விரைந்து இவள் வேறு
திங்கு அடையினும் அடைவாளென அஞ்சுகின்றேன்;
அதனால், யான் கூறுவதனை நீ கேட்டிருந்தால் செய்யின்,
நீயும் நின இளையரும் வெகு தூரத்தினின்றும் வருவார்
போலக் கிருதாயாய மிக்க ஆரவாரமுடைய அழகிய எமது
சீறாரின்கண் வரின் எங்கள் மனையினர் எதிர் கொண்
டழைத்து மெல்லென வினவிப் பொழுது மயங்கிவிட்டது
நீர்த்துறையும் அலை பெருகி ஏறலின் சுருக்களும் பகை
யாயின; இருண்டுவிட்டது தலைவ செல்லறக எனக் குறை
யிரந்துவேண்ட அங்கு இனபமுறத் தங்குதல் செய்து நின்
ஏவலாளரும் குதிரையும் நீயும் இன்பம் எய்த எம் இல்லில்
தங்கும் நல்ல விருந்தாக ஏற்றுப் பேணுதலைப் பொருந்து
வோம்.

—உலோச்சுரை

முற்றும்.

திருக்குறள் எளியவுரை

ரூ 1-8 0

திருக்குறள் அரும்பதவுரை

ரூ 1-4-0

திருக்குறள் வசனம்

அறத்துப்பால் ரூ 1-4-0

திருக்குறள் நீதிக்கதைகள்

411 பாகம் ரூ 1-14-0

